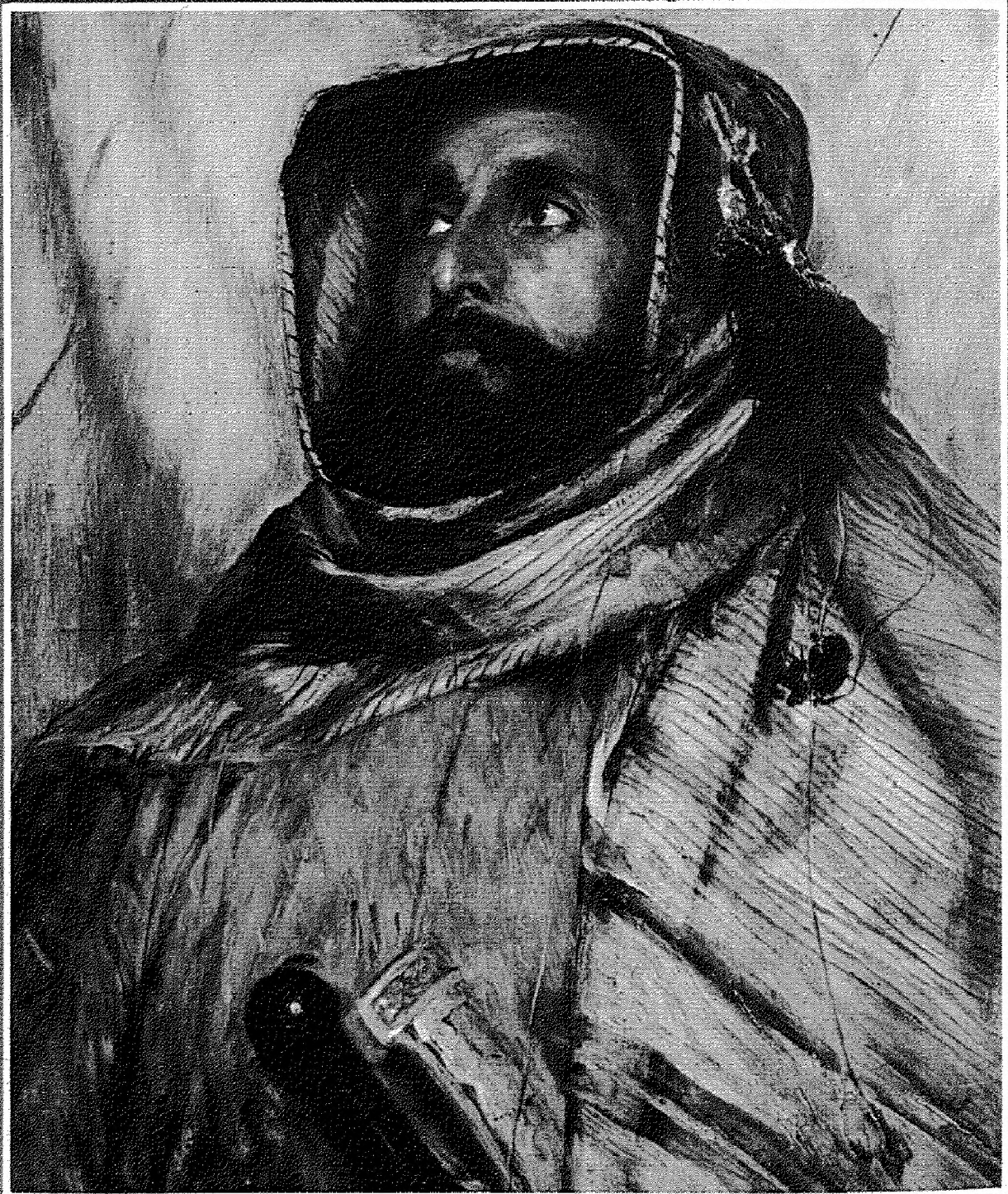


# تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي  
العدد ٦١ . تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٣ م . الموافق صفر ١٤٠٤ هـ



## في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب التوبيخ الفني للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الإجتماعية للكاتب، تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط ■

- الافتتاحية
- ١ فاروق البربر.....
- غزاة بحر الشام وامراؤه في العصر العباسي (الحلقة الأولى)
- ٢ د. عمر عبد السلام تدمري.....
- الشرق الساحر في لوحات الرسامين الغربيين
- ١٢ اقتباس: د. محمد المجذوب.....
- صنعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة
- ٢٤ د. محمد حميد الله.....
- أخبار القرائث
- ٣٥ .....  
□ الحماية العثمانية للقجار الفرنسيين في بلاد الشام
- ٣٦ د. حسين سلمان سليمان.....
- قصص العرب: بين عبد الملك بن مروان وعمرو بن سعيد
- ٤٧ .....  
□ كيف تم تحرير باريس في ٢٣ - ٢٦ آب ١٩٤٤؟
- ٤٨ د. رياض العالي.....
- ذكريات أصبحت تاريخاً: كيف حاول الانتداب الفرنسي فرض معاهدة على سورية ولبنان؟
- ٥٤ جان سرور.....
- قياس أبعاد الاجرام السماوية عن الأرض وعن بعضها البعض
- ٦٠ نقولا شاهين.....
- دنقلا العرضي عبر التاريخ
- ٧٠ عبد العال أحمد عثمان.....
- سباق نحو القطب الشمالي بين روسيا وأميركا
- ٧٦ د. سامي ذكي.....
- معركة بواتيه أو بلاط الشهداء
- ٨٦ هلا صبحي طيارة.....
- من الأرشيف: الأبجدية
- ٩٠ «قسم التوثيق والأبحاث».....
- القراء يكتبون: عمار بن علي الموصل
- ٩٤ فاضل خليل إبراهيم.....

## تاريخ العرب والعالم

العدد ٦١ تشرين الثاني ١٩٨٣

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

صاحبها ورئيس تحريرها : فاروق البربر  
المستشار : د. أنيس صايغ المدير المسؤول : محمد مشموشي  
قسم التوثيق والأبحاث : شذا عدرة  
قسم التوزيع والاشتراكات : علي عبدالسائر  
المخرج الفني : سالم زين العابدين  
الانتاج : مطبعة المتوسط: ش.م.ل.  
التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات.

| ثمن النسخة         | سوريا     |
|--------------------|-----------|
| لبنان : ٦ ل.ل.     | ٩ ل.س.    |
| العراق : ١ دينار   | ١,٥ دينار |
| السعودية : ١٠ ريال | ١٠ دينار  |
| الأردن : ٨٠٠ فلس   | ١٠ درهم   |
| البحرين : ١ دينار  | ١٠ ريال   |
| مسقط : ١٠٠٠ بيرة   | ١,٥ جنيه  |
| صنعاء : ١٠ ريال    | ١ دينار   |
|                    | ١ جنيه    |

### الاشتراكات

(بما فيها أجور البريد الجوي)

- في لبنان: للأفراد ١٠٠ ل.ل.
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٢٥٠ ل.ل.
- في الوطن العربي: للأفراد ٢٥ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ دولاراً
- خارج الوطن العربي: للأفراد ٥٠ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ١٠٠ دولاراً
- اشتراك تشجيعي ٥٠٠ ل.ل.
- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً نقداً أو حوالة مصرفية

ص.ب. ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان ● بناية أبو هليل  
شقة ١١ ● شارع السادات - تلفون: ٨٠٠٧٨٣

## HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR  
PERIODICAL ILLUSTRATED  
MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST.  
ABOU HILEIL BLDG. P.O.B. 5905 TEL. 800783  
BEIRUT, LEBANON

Vol. 6 No. 61 Nov. 1983

ANNUAL SUBSCRIPTION : \$100 (INCLUDING \$25 FOR  
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)

MAIL ALL COMMUNICATIONS,  
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:

«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»

# « تاريخ العرب والعالم » في عاها السّاور



ليس في العالم منطقة تناوبها الدهر برفعه وخفضه كبلاد العرب، حتى ليصعب على السائح العادي حين يمر بها اليوم، وهي في حالتها الحاضرة من التفكك والتجزئة، أن يظن إلى أن هذه الأقطار العربية الشاسعة الغنية بمواردها، كانت في الماضي مهد الحضارة من علوم وفنون وديانات، وأنها كانت طريق التجارة العالمية بين آسيا وأفريقيا، وأوروبا.. حتى أن الأستاذ ويليام هاس المؤرخ الشهير استشهد بها قائلاً:

«إنها البلاد التي وقعت فيها معظم حوادث التاريخ الضخمة، وإننا فيما يتعلق بتاريخ الحضارة العربية نعلم أن كثيراً من معارفنا قد آتت رأساً من بلاد الشرق الأوسط، وأنه ليس هناك شيء عندنا لا يمكن أن نرجع بأصوله إلى الشرق الأوسط...»

وللتاريخ طريقة خاصة وغريبة في تعيين الوقت، وتوقيت الحوادث.. فلقد مضت أجيال قبل أن تتحرك أكثرية العالم التي أنشئت الحضارات الأولى، في آسيا وأفريقيا، وتظن إلى أن لها دوراً يجب أن تلعبه في مصير العالم.. في مصير عالمها وعالم الآخرين أيضاً.. الذين استولوا على أرضهم واستعمروهم واستغلوهم..

ولقد بدأ هذا الليل الطويل المظلم في تاريخ آسيا وأفريقيا في القرن الخامس عشر، عندما غادرت سفن القراصنة الأوروبيين مرافئها في المحيط الاطلنطيكى للاستيلاء على مدن الشعوب الأخرى وثرواتها.. ثم بدأت المحاولات الأولى للسيطرة الأوروبية على الشرق..

ثم جاء التجار وأصحاب المعامل، ليحلوا محل القراصنة، واستولوا على آسيا وأفريقيا بالحديد والنار.. ثم جاء بعد هؤلاء أصحاب الأموال من رجال القرن الحاضر الذين أرادوا تطبيق العالم كله، خصوصاً المستعمرات وأشباه المستعمرات، بشركات مالية ليفيدوا من ثرواتها وخيراتها.

وظهرت على الأثر امبراطوريات — كانت عبارة عن سجون لمئات الشعوب وملايين من الناس — لا تغيب الشمس عن الأرض التي تملكها..

وفجأة، أخذ مجرى التاريخ يتبدل، وأبدأ من أول القرن الحاضر، بدأت موجة من الانتفاضات الشعبية، تعيد الأجانب إلى حدودهم.. وانحسرت عن سمائنا سحب الاستعمار والاستعباد التي كانت تظلل أرضنا العربية مدى مئات السنين..

ثم بدأت أسس الامبراطوريات القديمة تنهار.. وأخذ العرب يهزون سلاسلهم، ثم اتبعوا يقفون على أقدامهم.. وراحوا يكتبون تاريخهم من جديد..

ولكن على الرغم من هذا الانبعاث، فإن الاستعمار ترك الكثير من بصماته في الوطن العربي على جميع المستويات، ولعل أبرز «انجازاته» كانت إسرائيل التي زرعها في قلب الوطن، والتي أصبحت تهدد جميع الانجازات التي حققها العرب خلال النصف القرن الماضي.

ولكن.. على الرغم من هذا الواقع المؤلم والخطير فإن الأمل والإيمان بمستقبل عربي مشرق لا بد أن يستمران..

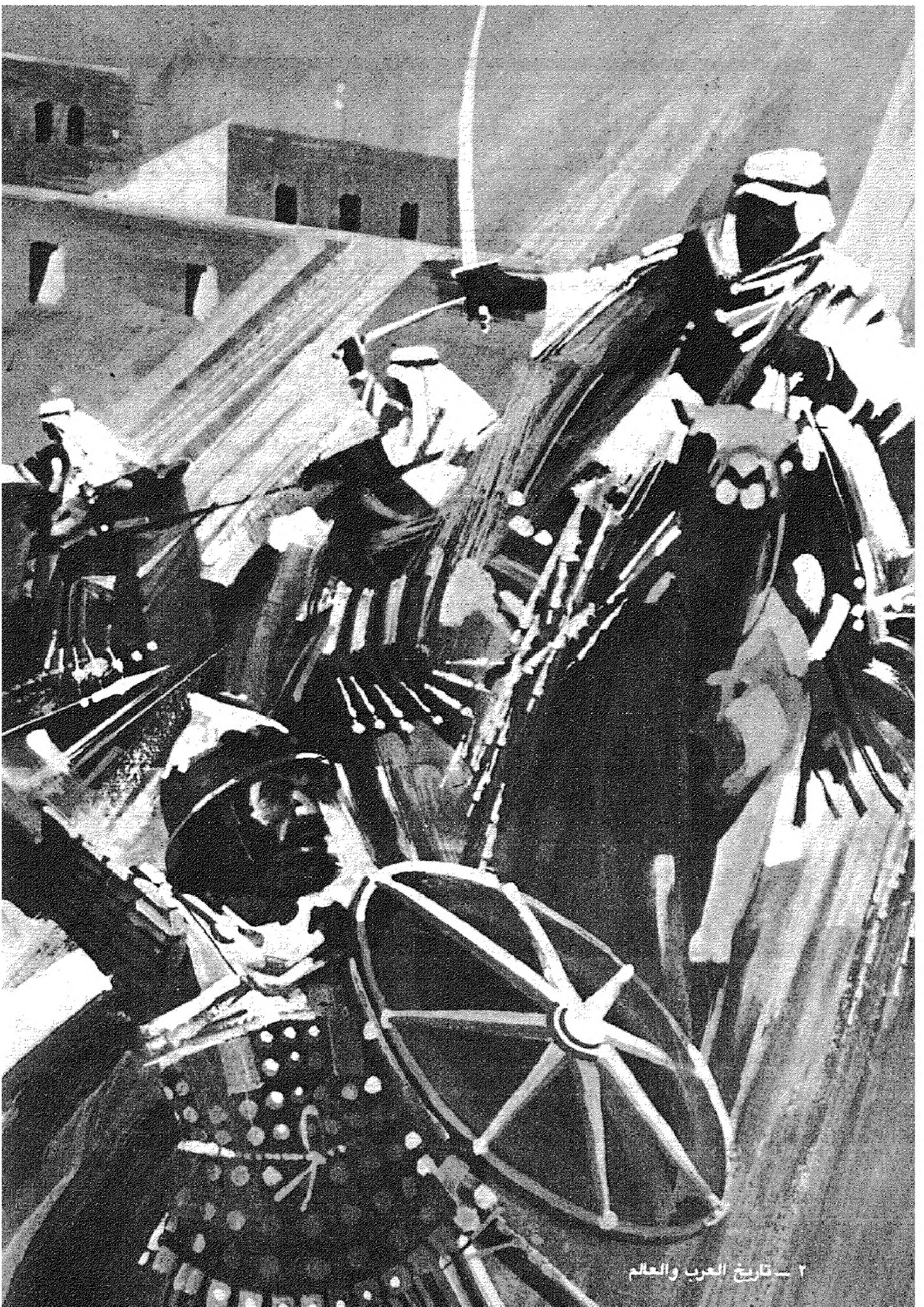
إن الشمس لا بد أن تشرق غداً، والطقس سيزداد حرارة في الشهور القادمة، والأشجار التي نراها في الحدائق ستورق وتثمر.. وعجلة التاريخ مهما تباطأت ستكمل دورتها..

ومجلة «تاريخ العرب والعالم» وهي تدخل عامها السادس ستواصل رسالتها لاعادة بحث وتقويم تاريخنا وتراثنا القومي وثقافتنا على أسس علمية وموضوعية، وذلك بهدف الوصول إلى رؤية موضوعية لتطورنا القومي والحضاري والانساني..

وكلنا أمل وثقة وإيمان بأن تاريخ الغد سيكون أكبر معبر عن آمال وطموحات المواطن في جميع أرجاء الوطن العربي.

فاروق البربير







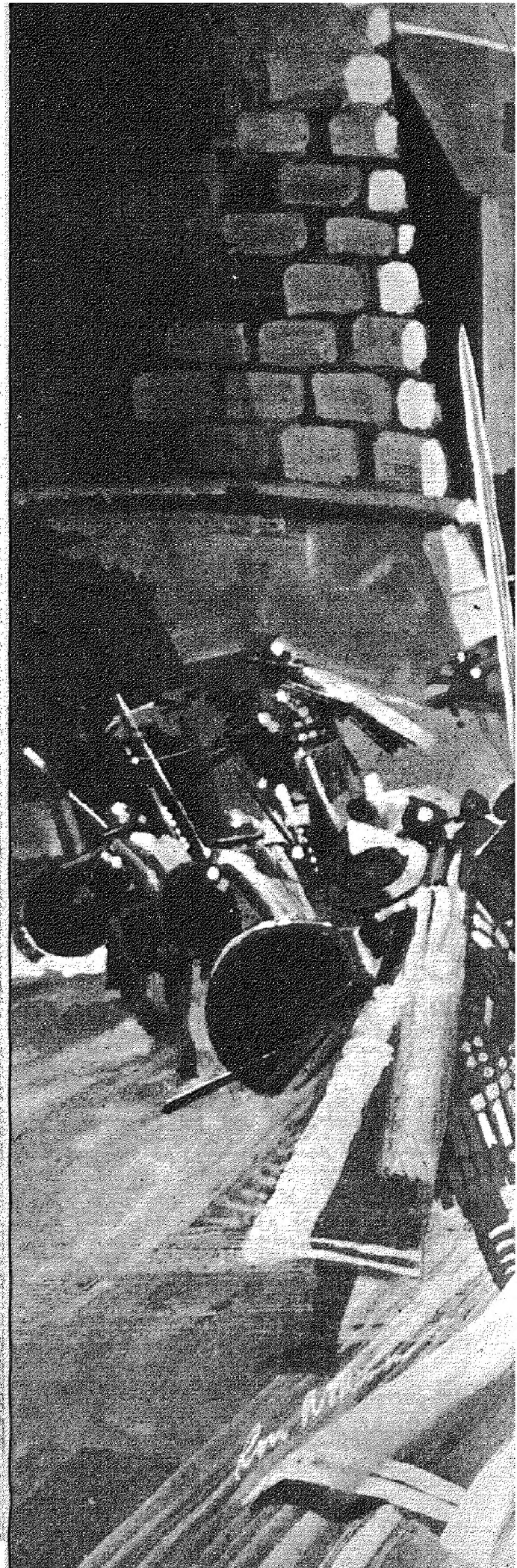
# غزاة بحر الشام

## وأمرأؤه في العصر العباسي

د. عمر عبد السلام تدمري

### الحلقة الأولى

في هذه الدراسة نعود لوصول ما أنقطع من هذا الموضوع<sup>(١)</sup> الذي يستعرض أسماء الغزاة في «بحر الشام» والأمراء الذين كان لهم دورهم في الدؤد عن السواحل العربية، ومن خلال العرض نؤرخ لفترة من الصراع (العربي - البيزنطي)، تعتبر من أكثر الفترات التاريخية غموضاً في تاريخ ساحل الشام. ولا يخفى أن انتقال مركز الخلافة من دمشق إلى الأنبار ثم بغداد، كان سبباً أساسياً في ندرة المعلومات عن الوقائع التاريخية ومجريات



قال «أبو نُعَيْم»:

«لما خرج «إبراهيم» و «محمد» على أبي جعفر المنصور، أراد [من] أهل الثغور أن يعينوه عليهما، فأبوا ذلك، فوقع في يد ملك الروم الألوف من المسلمين أسرى، وكان ملك الروم يحب أن يُفادي بهم، ويأبى أبو جعفر — فكتب الأوزاعي إلى [أبي] جعفر كتاباً:

«أما بعد، فإن الله تعالى استرعاك أمر هذه الأمة لتكون فيها بالقسط قائماً، وبنييه صلى الله عليه وسلم في خفض الجناح والرافة متشبهاً، وأسأل الله تعالى أن يُسكن على أمير المؤمنين دهماً هذه الأمة، ويرزقه رحمته، فإن سايرة المشركين غلبت عام أول، وموطؤهم حريم المسلمين، واستنزأهم العواتق والذراري من المعازل والحصون، وكان ذلك بذنوب العباد، وما عفا الله عنه أكثر، فبذنوب العباد استنزلت العواتق والذراري من المعازل والحصون، لا يلقون لهم نصراً، ولا عنهم مدافعا، كاشفات عن رؤوسهن وأقدامهن، فكان ذلك بمصرأى ومسمع، وحيث ينظر الله إلى خلقه، واعراضهم عنه، فَلْيَتَّقِ الله أمير المؤمنين وَلْيَتَّبِعْ بِالْمُفَادَاتِ بهم من الله سبيلاً، وَلْيَخْرُجْ من مَحَجَّةِ الله تعالى، فَإِنَّ الله تعالى قال لنبيه: (وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الله وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا)<sup>(١)</sup>. والله يا أمير المؤمنين مالهم يومئذ فيءٌ موقوف، ولا ذمة تؤدي خراجاً إلا خاصة أموالهم، وقد بلغني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إني لأسمع بكاء الصبي خلفي في الصلاة فأتجاوز فيها مخافة أن تفتتن أمه، فكيف بتخليتهم يا أمير المؤمنين في أيدي عدوهم يمتهنونهم ويتكشفون منهم ما لا نستحله نحن إلا بنكاح؟ وأنت راعي الله، والله تعالى فوقك ومستوف منك، يوم توضع (الموازين) القِسْطُ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تَظْلُمُ نَفْسٌ شَيْئاً وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ)<sup>(٢)</sup>. فلما وصل إليه كتابه أمر بالفداء»<sup>(٣)</sup>.

وكان الامام الأوزاعي من جملة المكتتبين في ديوان ساحل الشام المنقطعين للرباط والغزو، وقد خرج في غزوة إلى أرض الروم حول سنة

الحوادث التي شهدتها هذه المنطقة، ولذا كان على الباحث المؤرخ لهذه الفترة أن لا يكتفي باعتماد المصادر القاريخية البحتة فحسب، بل يجدر أن يستعين بكل مصدر غير تاريخي يساعد على إنماء معلوماته وإثرائها بالوقائع التي توفر له مادة وفيرة يمكن أن يؤلف بينها، ويؤلف منها. ومن هنا تأتي أهمية كتب التراجم والطبقات، وكتب الأدب ودواوين الشعراء، وكتب الحديث والفقه، وكتب الرحلات والجغرافيا، وغيرها، في رفد كتب التاريخ بالمعلومات الثرة.

#### في عهد أبي جعفر المنصور

عندما توفي «أبو العباس» المعروف بالسفاح، أول خلفاء العباسيين في سنة ١٢٦هـ. وصل الخبر إلى «عبد الله بن علي» وهو في الدرب<sup>(١)</sup> متوجها يريد غزو البيزنطيين، فدعا الناس لمبايعته بالخلافة، ولكن أبا جعفر المنصور تخلص منه، واغتتم الامبراطور «قسطنطين» فرصة انشغال المنصور في تثبيت ملكه، فقام بحملة إلى ملطية<sup>(٢)</sup> قادماً بنفسه ودخل المدينة فقهر أهلها وهدم سورها في سنة ١٢٨هـ<sup>(٣)</sup>. وقيل (١٢٩هـ)، فغزا «العباس بن محمد بن علي» الصائفة ومعه «صالح بن علي» الذي بنى ما كان البيزنطيون هدموه من ملطية<sup>(٤)</sup>. ويبدو أن الامبراطور كان يرغب في فداء الأسرى الذين لديه، والمنصور يأبى ذلك، مما دفع بالامام الأوزاعي «عبد الرحمن بن عمرو» لأن يكتب إلى الخليفة رسالة شديدة اللهجة يحثه فيها على المبادرة إلى الفداء، وقد حفظ لنا «أبو نعيم الأصبهاني» نص الرسالة في مصنفه الخاص برجال الزهد والتصوف، المعروف بـ «حلية الأولياء وطبقات الأصفياء»، والنص غير موجود في المصادر التاريخية المعروفة.





□ الإمام الأوزاعي

١٤٠هـ، وأبلى فيها بلاء حسنا، وأفاض بعلمه وفقهه على أصحابه من الغزاة فاشتهر فضله وكثر الثناء عليه، وفي ذلك يقول «اسماعيل بن عياش» عالم أهل حمص: «انقلب الناس من غزاة الندوة سنة ١٤٠ فسمعتهم وهم يقولون: الأوزاعي اليوم عالم الأمة»<sup>(٩)</sup>.

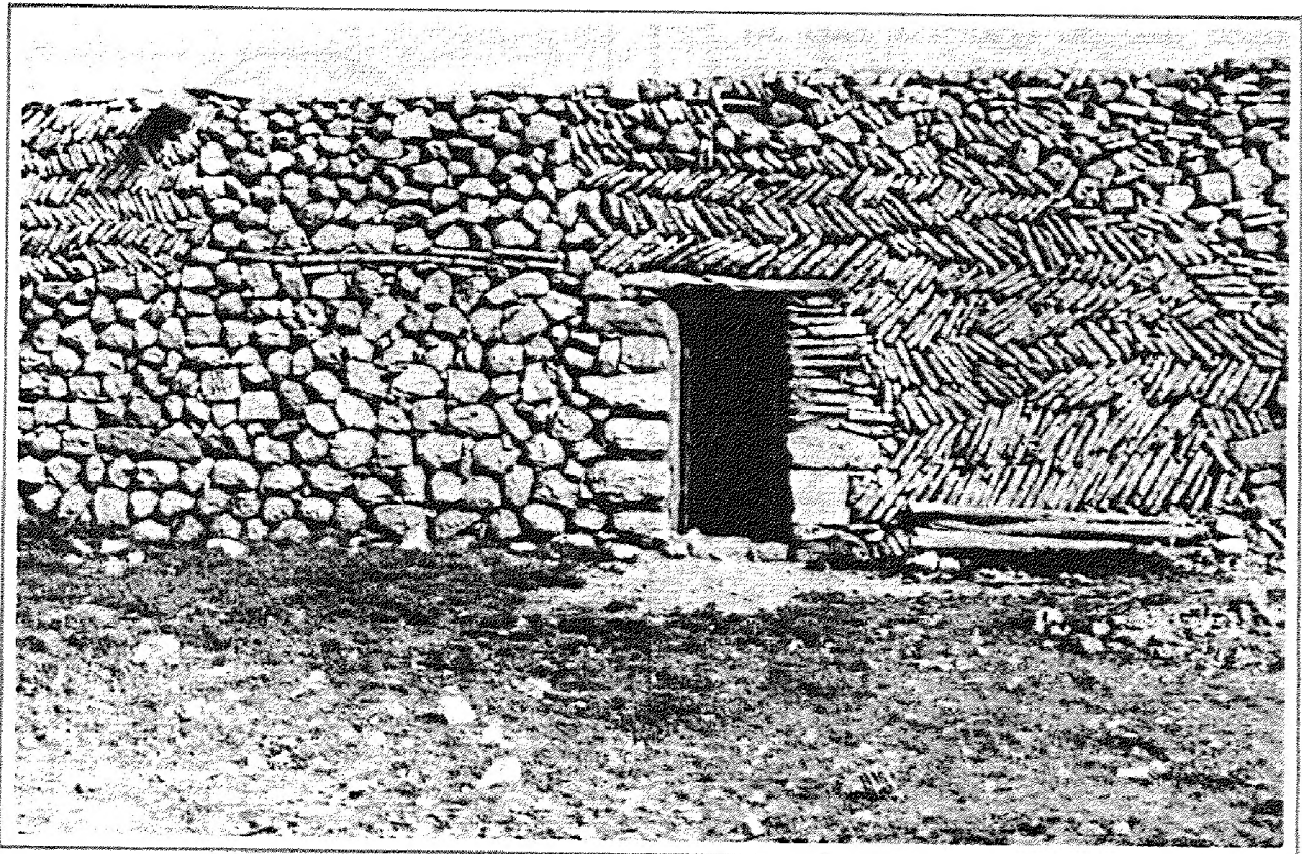
وهذات الجبهة الشمالية بين العرب والبيزنطيين إلى سنة ١٤٦هـ/٧٦٣م. لانشغال أبي جعفر بأمر ابني عبد الله بن الحسن، ولكن بعضهم ذكر أن «الحسن بن قحطبة» غزا الصائفة مع «عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام» في سنة ١٤٠هـ/٧٥٨م. وأقبل الامبراطور «قسطنطين» في مائة ألف فنزل جيحان<sup>(١٠)</sup>، وهناك بلغه كثرة المسلمين، فأحجم عنهم. وانقطعت الصوائف بعد ذلك إلى سنة ١٤٦هـ<sup>(١١)</sup>.

وفيما كان البيزنطيون يضغطون على منطقة الثغور في الشمال، كان أسطولهم يتجمع في قبرس حيث انطلق منها نحو ساحل الشام، فأتى إلى مدينة اللاذقية وأحرقها<sup>(١٢)</sup>، وواصل هجومه على الساحل حتى نازل طرابلس ودخلها في سنة ١٤٠هـ/٧٥٨م<sup>(١٣)</sup> ولكنه لم يطل الإقامة عندها، حيث ارتد إلى قبرس. ولم تمدنا المصادر التاريخية بتفاصيل أوسع عن تلك الغزوة.

وقد دفعت هذه الغزوة بأبي جعفر للانتقال إلى دمشق بعد زيارته لبيت المقدس ليكون على كثر من أوضاع مدن الساحل. وهناك قام باتخاذ بعض التدابير لدعم الساحل واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحمايته، فعزل «يونس بن الليث العبسي» عن غازية بحر الشام، وولى مكانه «العباس بن سفيان الخثعمي»<sup>(١٤)</sup>. ووجه إلى مدينة صيدا «نصر بن حرب» وكان في حرسه<sup>(١٥)</sup>. واستقبل الأميرين التنوخيين اللخميين: «المنذر بن مالك» و«أرسلان» وقد قدما عليه من بلاد المعرة، فرحب بهما واختارهما وعشيرتهما للسكنى في «لبنان» بعد أن سمع بشجاعتهما، ليحفظ بهم طريق الساحل، حيث تفاقم خطر أنباط الجبل ووصلوا بتعدياتهم إلى حمص وحماه، وعجز عمال البلاد عن القضاء على سطوتهم لتحصنهم في الجبال. وطلب من التنوخيين أن يسكنوا في الجبال القريبة من بيروت إذ كانت خالية، ورغبهم بالإقامة هناك بأن أنعم عليهم بإقطاعات معلومة في «لبنان» موثقة بمرسوم<sup>(١٦)</sup>.

وتتبع المنصور في رحلته من بيت المقدس إلى الرقة، حصون سواحل الشام ومدنها فعمرها وحصنها وبنى ما احتاج إلى البناء منها<sup>(١٧)</sup>، وخاصة مدينتي اللاذقية وطرابلس اللتين تعرضتا لغزوة الأسطول البيزنطي. وفعل مثل ذلك بمدن الثغور، فأمر ببناء ثغر المصيصة، ففرغ بناؤه في سنة ١٤١هـ<sup>(١٨)</sup> وولى «وزير بن عبد الحميد النضري» غازية بحر الشام لفترة، ثم عزله بعد أن ولى «صالح بن علي» جند دمشق والأردن والبحر، فأعاد صالح وولاه البحر من جديد<sup>(١٩)</sup>، ثم ولى البحر بعده «عبد الله بن سعد»<sup>(٢٠)</sup>.

ويظهر أن النظام الدفاعي الذي كان متبعاً أيام الدولة الأموية، كان لا يزال معمولاً به حتى هذا الوقت، وهو أن تأتي الأجناد من المناطق الداخلية إلى الساحل فتلبث فترة قصيرة في المدن والثغور، ثم لا تلبث أن تعود إلى قواعدها في دمشق أو حمص أو بعلبك، أو تخرج للغزو في بلاد الروم، ولا يبقى في الحصون الساحلية سوى العدد القليل من المرابطين، من أهل تلك البلاد، مسلمين وأهل ذمة. ولما كان الوضع



□ بيت قديم في جبولة، البقاع - لبنان.

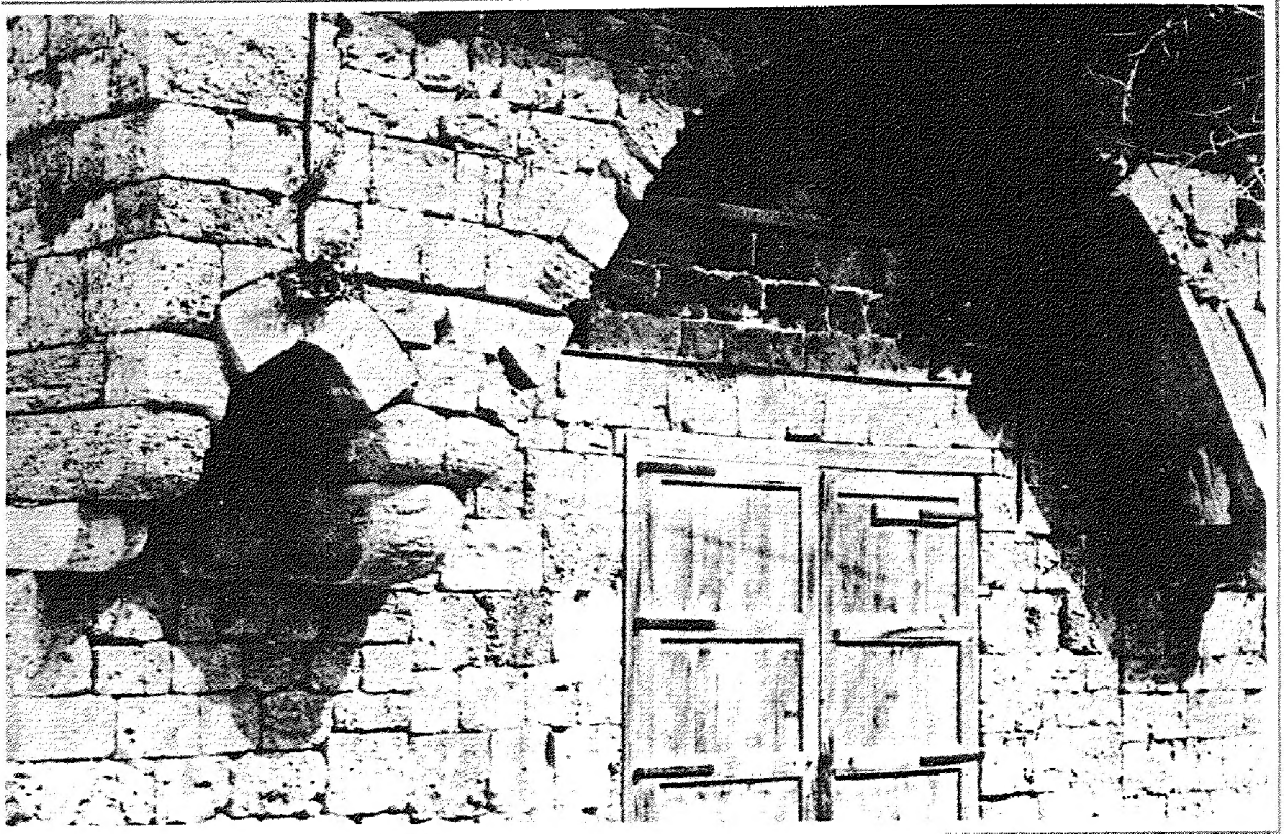
أو أدنى من ذلك أو أكثر كفاف. وإن قوت عشرة وقتّر على عياله، فربما جمع الرجل عشرته في غلاء السعر في شراء طعام لعياله ما يجد منه بدا، ثم يُدان بعد ذلك في أدامتهم وكسوتهم وما سوى ذلك من النفقة عليهم في عشرة لقابل. ولو أجرى عليهم أمير المؤمنين - أصلحه الله - في أعطياتهم سلفا في كل عام خمسة عشر دينارا ما كان فيها عن مصلح ذي عيال فضل ولا قدر كفاف.

وأهل الساحل بمنزل عظيم غناؤه عن المسلمين، فإنه لا يستمر لبعوث أمير المؤمنين فصول إلى ثغوره، ولا سياحة في بلاد عدوهم، حتى يكون من وراء بيضتهم وأهل ذمتهم بسواحل الشام من يدفع عنهم عدوا إن هجم عليهم. وإنهم، إذا كان القبط، تناوبوا الحرس على ساحل البحر رجالا وركبانا. وإذا كان الشتاء، قاسوا طول الليل وقرّه ووحشته حرسا في البروج، والناس خلفهم في أجنادهم في البيوت والادفاء، فإن رأى أمير المؤمنين - حفظه الله - أن يأمر لهم في أعطياتهم قدر الكفاف، ويجريه عليهم في كل عام فعل، وقد

مستمر على هذا الحال مما يجعل الساحل عرضة للغزوات البحرية، فقد انبرى الامام الازاعي لانذار الخليفة العباسي بخطورة الامر في الساحل، وطلب منه أن يأمر بتخصيص اعطيات سنوية لأهل الساحل حتى يقووا على المراقبة وحراسة الابراج والحصون الساحلية، وأن يرفع من قيمة تلك الاعطيات من عشرة دنانير إلى أكثر من خمسة عشر دينارا في السنة، وأن يعجل بدفع الاعطيات التي استحققت للمرابطين بعد أن انتهى العام دون أن يصلهم شيء منها. وقد حفظ لنا «ابن أبي حاتم الرازي» في كتابه عن رجال الحديث وتجريحهم وتعديهم، النص الكامل لكتاب الازاعي إلى الخليفة العباسي بهذا الخصوص، وهو غير موجود، أيضا، في أي مصدر تاريخي آخر، نختصر منه ما يلي:

«... وقد كان أمير المؤمنين - حفظه الله - قصر بأهل الساحل على عشرة دنانير في كل عام سلفا من عطياتهم، وأمير المؤمنين - أصلحه الله - إن نظر في ذلك عرف أنه ليس في عشرة دنانير لامرء ذي عيال عشرة





□ بيت قديم في جبل لبنان.

يكتفي بالقول أن أبا جعفر المنصور خرج حاجا، فأحرم من الحيرة، ثم رجع بعد ما قضى حجه إلى المدينة فتوجه منها إلى بيت المقدس... ولما قدم أبو جعفر بيت المقدس صلى في مسجدها ثم سلك الشام منصرفا حتى انتهى إلى الرقة، فنزلها<sup>(٢٢)</sup>. وكذا قال «اليعقوبي»، و«المسعودي» ومؤرخ مجهول، و«ابن الأثير» وكل من أتى بعدهم من المؤرخين ونقل عنهم. إن معلومة عادية، كهذه، لا تعطي أي إشارة على الدوافع والأسباب المباشرة التي أدت إلى ظهور حركة التمرد والعصيان على الدولة العباسية في «جبل لبنان».

ولكن، هناك رواية، انفرد بها مؤرخ رومي من نصارى مدينة مَنبِج يدعى «أغابايوس بن قسطنطين الرومي المنبجي» في كتاب له باسم «العنوان المكلل بفضائل الحكمة» أرسله إلى «رجل فاضل يقال له عيسى بن الحسين»<sup>(٢٣)</sup>، يمكن أن تكون مؤشرا مهما لتوضيح السبب المباشر للثورة، رغم أن النص المخطوط لهذا الكتاب نشر مضطربا دون تحقيق وضبط، واعتراه التقديم والتأخير، وخاصة في النص

تصرمت السنة التي كانت تأتيم فيها عشراتهم ودخلوا في غيرها حتى اشتدت حاجتهم وظهر عليهم ضررها، وهم رعية أمير المؤمنين والمسؤول عنهم، فإنه راع وكل راع مسؤول عن رعيته»<sup>(٢٤)</sup>.

ولا شك أن هذا الكتاب كان له دوره المؤثر في سياسة المنصور، حيث اتجه لاسكان التوخييين في «لبنان» وقتذاك، مقتديا بسياسة معاوية الذي أسكن المدن الساحلية جماعة من الفرس وغيرهم قبل ذلك بمائة عام تماما.

### «ثورة» المنيطرة وأسبابها

من الملاحظ أن جميع الذين أرخوا لهذه الفترة من تاريخ ساحل الشام أعيتهم الحيل في قلة المصادر وندرة المعلومات، فلم يكتبوا مطلقا عن سياسة المنصور، الدفاعية والاقتصادية التي نفذها بعد عودته من رحلته إلى الحج سنة ١٤٠هـ في بلاد الشام، ولا سيما الساحل منها، والعذر في هذا أن المصادر التاريخية القديمة لا تأتي بأية تفصيلات عن تلك الرحلة، فالطبري

الذي نستشهد به هنا، وهو:

«... إن المنصور مضى بجيوشه كلها وسار إلى الجزيرة وأقام بها أياماً. ثم عبر الفرات، وصار إلى فلسطين، فعسف الناس جميعاً، وألزمهم نوائب وكلف لم يتقدمه فيها أحد من الملوك، وضيق عليهم تضيقاً شديداً، حتى لم يبق إنسان من صانع، ولا طواف ولا حمال ولا حفار القبور ولا فلاح ولا متصدق ولا صنف من صنوف الناس حتى ألزمهم الخراج، وأخذ أموالهم، واشتد بالناس البلاء، وبلغ الجهد حتى أن بعضهم حفر القبور وأخذ الجيف وطحنها وأكلها، وذبحت الكلاب وشويت وبيعت في الأسواق، وفنيت الدراهم من أيدي الناس ولحقهم من البلاء ما لا يوصف. ومن تمام المكروه عليهم أنه خرجت لهم طواعين...»<sup>(٢٤)</sup>.

إنه، لا شك، نص وحيد فريد في موضوعه، وقد يتسأل البعض عما إذا كان المنبجي مصدر ثقة فيما أرخ له، فنقول إن المؤرخ العربي المعروف بالمسعودي لم يتهمة أو يضعف من شأنه، بل أشاد بكتابه حيث قال: «وأحسن كتاب رأيته للملكية في تاريخ الملوك والأنبياء والأمم والبلدان وغير ذلك، كتاب محبوب بن قسطنطين المنبجي»<sup>(٢٥)</sup>.

إذن، فالمؤشر بات واضحاً، وهو سياسة الضرائب المباشرة التي فرضتها الدولة العباسية بحيث أثقلت كاهل «الناس جميعاً» دون تفرقة بين مسلم ونصراني، حسب مفهوم رواية المنبجي.

ولدينا إشارة أخرى تدعم هذا التوجه في تحليلنا لأسباب الثورة، وهذه الإشارة واردة عند المؤرخ الحافظ «ابن عساكر الدمشقي» في تاريخه، يقول فيها إن الخليفة المنصور أرسل في سنة ١٤٠ هـ أو ١٤١ هـ كبار المعدلين من الفقهاء لأجراء تعديل في ما تحصله الدولة من عائدات مالية عن الأراضي، فأرسل «عبد الله بن يزيد» إلى حمص، و«اسماعيل بن عياش» إلى بعلبك، وغيرهما من الفقهاء العدول إلى بقية المدن، فعدلوا ما بقي بيد الأنباط من بقية الأرض على تعديل مسمى، ولم تعدل الغوطة في تلك السنة. وكان أهلها يؤدون العشر، فأعفاهم المنصور من أداء الخراج، ووضع الخراج على

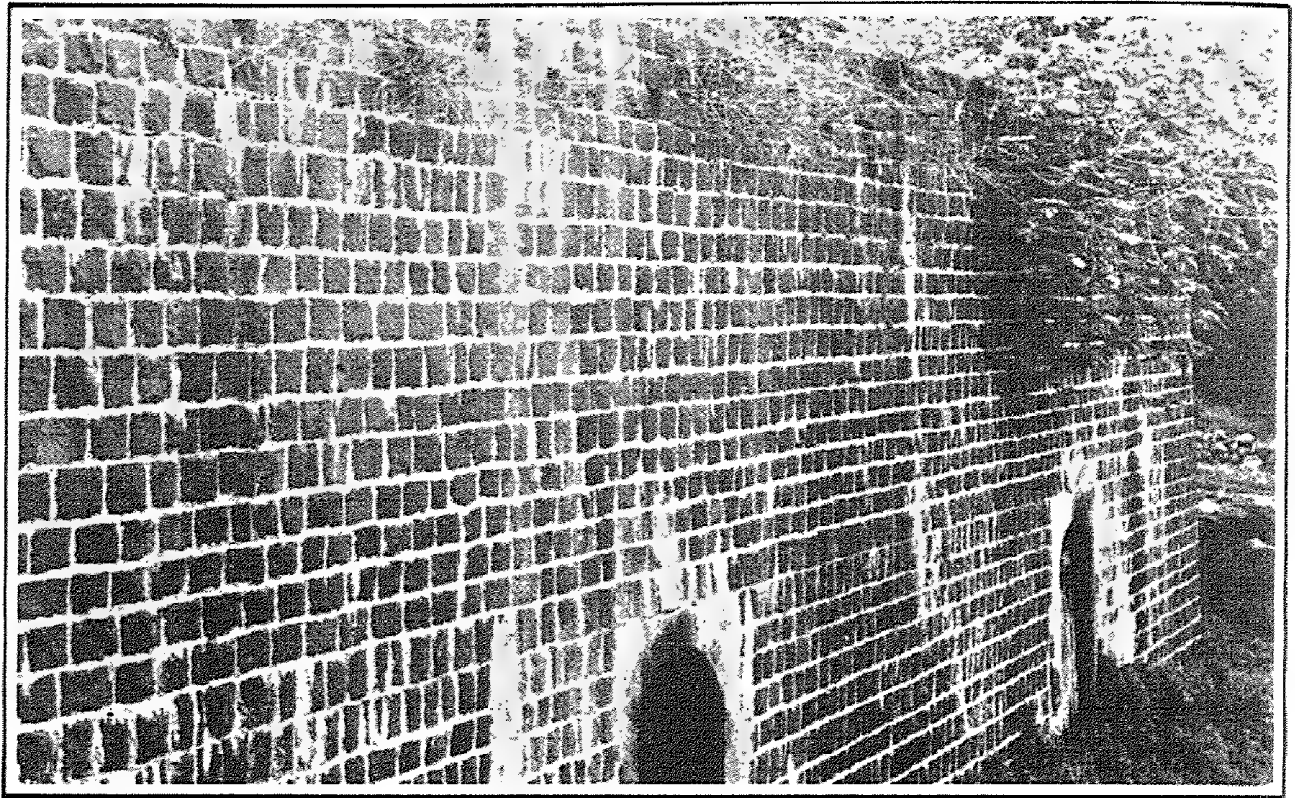
ما بقي من أرضها بأيدي الأنباط<sup>(٢٦)</sup>.

والأنباط أو النبط هم السريانيون كما ينقل «المسعودي»<sup>(٢٧)</sup>، أو هم من بقايا الآراميين كما يقول المستشرق «هنري لامنس» واعتنقوا النصرانية<sup>(٢٨)</sup>.

لقد وضح مما سلف أن السياسة المالية والاجراءات المتشددة في تحصيل الخراج كانت السبب المباشر للثورة، وقد استغلت الدولة البيزنطية هذه الأوضاع لتؤلب نصارى جبل لبنان ليثوروا على الخلافة العباسية، ونجحت في التحالف مع جماعة منهم، فيما بقي جماعة أخرى خارج هذا التحالف، وهذا أثبتته وقائع حركة المنيطرة وما نتج عنها.

أما عن وقائع تلك الحركة، فيعتمد على «البلاذري» و«ابن عساكر» في الوقوف على تفاصيلها الأسلمية التي تحكي أنه ظهر في جبل لبنان رجل يدعى «بندار»<sup>(٢٩)</sup> من أهل المنيطرة في سنة ١٤٢ هـ/ ٧٦٠ أو ٧٦١ م. ونادى بنفسه ملكاً، ووضع التاج على رأسه وأظهر الصليب. فاجتمع عليه أنباط جبل لبنان وغيرهم من أهل الذمة، وأعلنوا عصيانهم وامتناعهم عن أداء الخراج للدولة العربية، وخرجوا في طلب «اسماعيل بن الأزرق» العامل على خراج بعلبك وقصدوا قتله. وظهر أن تحركهم لم يكن ابن ساعته، وإنما كان يهياً له منذ مدة، ولعلمهم بدأوا بذلك منذ سقوط الدولة الأموية المتسامحة مع غير المسلمين، وانتقال الخلافة للعباسيين الذين استخدموا البطش والعنف وسفك الدماء في إقامة ملكهم، ولم تؤاتهم الفرصة للتحرك علانية إلا في هذا الوقت، وشجعهم على ذلك البيزنطيون في غزواتهم الناجحة إلى ساحل الشام والتي هاجموا فيها اللاذقية وطرابلس<sup>(٣٠)</sup>. فخرجوا بجمعهم المنظمة والمشجونة بالسلاح، بحيث «أمسك الناس عن قتالهم رهبة»<sup>(٣١)</sup>، فاستفحل أمرهم، وسبوا بعض قرى البقاع فقتلوا المسلمين وأخذوا ما وجدوا من المغانم. وعاد «بندار» فكتب إلى أهل بعلبك يتهددهم وينذرهم بمسيره إليهم ويأمرهم بالطاعة له، — وهذا يعني أنه نصب نفسه ملكاً في جبل لبنان —، وعندما رفض أهل بعلبك إنذاره جاءهم في نحو من





□ البيرة، عكار.

على الأنباط ومن معهم جمع ضخم من أنحاء بلاد الشام، فصعدوا جبل لبنان، وهاجموه في المنيطرة، وواقعوه أسفل قلعتها وشددوا الضغط والتضييق عليهم حتى الجأوهم إلى الاعتصام بالقلعة، فامتنعوا فيها لبعض الوقت. وحين أيقن «بندار» أن سقوط القلعة بات وشيكاً في قبضة المسلمين قام بالتسلل منها مع جماعة من أصحابه وفروا تحت جناح الظلام إلى الساحل حيث أبحروا إلى بلاد الروم. وتمكن المقاتلة من أهل بعلبك أن يعتلوا سور قلعة المنيطرة الخلفية، وينقضوا على من فيها، وما هي لحظات حتى سقطت بأيديهم. وتحول المهاجمون بعد ذلك إلى قرى الأنباط في جبال لبنان فدخلوها. وكتب صالح بن علي إلى الولاة يأمرهم باخراج من بقي من أنباط لبنان من قراهم في الجبال وتفريقهم في بلاد الشام وقراها<sup>(٣٢)</sup>. وهذه هي المرة الثانية التي يقتحم فيها المسلمون جبال لبنان، وكانت المرة الأولى في عهد الخليفة الأموي «عبد الملك بن مروان». ولقد نتج عن تعقب النصاري الخارجيين على الدولة العباسية أن أجلي عدد من أهل الذمة من جبل لبنان ممن لم يكن مماثلًا للخارجيين، فأبعدوا

خمسة آلاف رجل، وكانوا قد تاهبوا لدفعه عن مدينتهم، وقاموا بتنفيذ خطة دفاعية ناجحة، حيث أخرجوا خيلاً لهم إلى أسفل الجبل المجاور للمدينة لتكن للمهاجمين، وعندما وصل المهاجمون إلى المدينة ووقع القتال، أظهر أهلها الهزيمة وأطمعوه فيهم وهم يفرون باتجاه الجبل، فأمعن الأنباط في طلبهم حتى بعدوا، وعند ذلك خرجت الخيل من وراءهم وأحاطت بهم، ووقع القتل في ألقيتهم حتى لقي عدد كبير منهم مصرعه، وانهزم من بقي منهم إلى ناحيتهم واعتصموا بقلعتهم المنيطرة.

ورأى «صالح بن علي الهاشمي» أمير الشام ومصر وقتذاك أن يستأصل شأفة الخارجيين على الدولة، فكتب إلى عامله على دمشق «رياح بن عثمان المري» يأمره بانفاذ الخيل إليهم لقتالهم، فخرج جمع غفير من الناس من أهل الديوان وغيرهم من التجار والمطوعة، وعقد عليهم لابنه «يزيد بن عثمان»<sup>(٣٣)</sup> وكتب إلى صاحب بعلبك ليخرج بأهلها، وكتب إلى «الوليد بن عثمان المرّي» الوالي على ساحل دمشق (ويقصد به ساحل لبنان) ليقوم بتجيش من كان بالساحل من أهل الديوان المكتتبين وغيرهم، حتى اجتمع

أو كلفه فوق طاقته فأنا حجيجه<sup>(٣٥)</sup>. من كانت له حرمة في دمه، فله في ماله والعدل عليه مثلها. فإنهم ليسوا بعبيد، فتكونوا من تحويلهم من بلد إلى بلد في سعة، ولكنهم أحرار أهل ذمة، يرجم محصنهم على الفاحشة، ويحاص<sup>(٣٦)</sup> نساؤهم نساءنا من تزوجهن من القسم، والطلاق، والعدة، سواء. ثم ذكر رسالة طويلة<sup>(٣٧)</sup>.

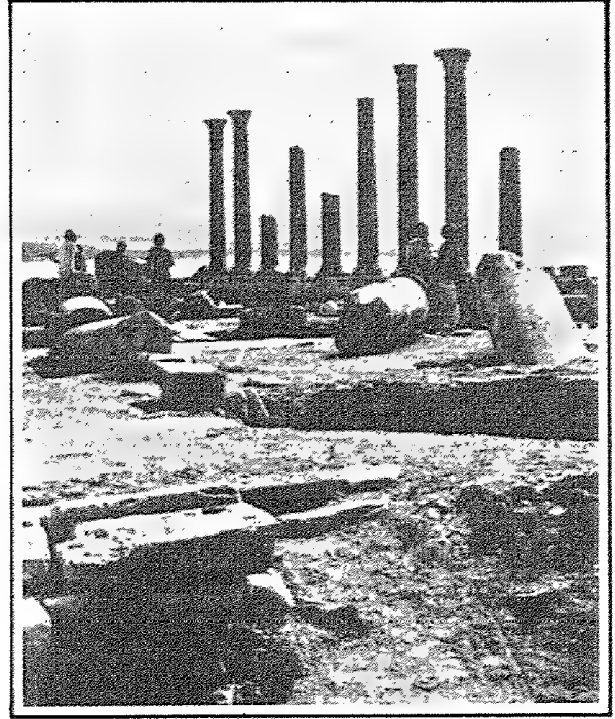
ويبدو أن «اسماعيل بن الأزرق» عامل الخراج في بعلبك وضع في السجن لأمر غير معروف، كما حبس أحد أعوانه ويدعى «يزيد بن يحيى الخشني» وطالت مدة حبسه، حتى كتب الأوزاعي إلى أبي عبيد الله وزير المنصور يحثه على تخليصه من السجن بأن يكتب المهدي إلى والده الخليفة بذلك، كما كتب الأوزاعي إلى المهدي مباشرة لتخليص ابن الأزرق من السجن، وجاء في نص كتابيه:

«... إن يزيد بن يحيى الخشني في حبس أمير المؤمنين أصلحه الله، وكان من أعوان ابن الأزرق، ولم يبلغني عنه سوء قرف به، وقد طالَّت إقامته فيه. فإن رأيت — رحمك الله — أن يكون من المهدي كتاب إلى أمير المؤمنين — أصلحه الله — فيه يذكر من أمره ما نرجو تخلصه به مما هو فيه من ضرر الحبس، فعلت...».

«... وقد كان — أصلح الله الأمير — اسماعيل بن الأزرق في ولايته على بعلبك، فلم يبلغنا عنه إلا عفاً وقصداً، وقد كان من عقوبة أمير المؤمنين — أصلحه الله — إياه في بشره وشعره، ووضعه في الحبس قبله، ما قد علم الأمير، فلم يبلغنا أن ذلك كان عن خيانة ظهرت منه ولا وصف بها، إلا أن يكون تعلق عليه لضعف...»<sup>(٣٨)</sup>.

ومما يحكى عن «ابن الأزرق» أن الامام الأوزاعي كتب إليه مرة في رفع الخراج عن بيت من أهل الذمة في البقاع أدوا إليه خدمة، فلما وصل كتابه إلى ابن الأزرق وضعه على عينيه وقضى للذمي بما رغب<sup>(٣٩)</sup>.

ويظهر أن مسؤولية «ابن الأزرق» المباشرة على تنفيذ السياسة المالية في جبل لبنان، جعلته في مقدمة المستهدفين في حركة الخارجين على الدولة، كما يحتمل أنه سجن بعد تلك الحركة لظروف لم تسعفنا المصادر عنها ●



□ الآثار القديمة على ساحل صور.

بجريرتهم دون ذنب اقترفوه، مما دفع بالامام الأوزاعي وهو مرابط في بيروت لأن يكتب رسالة مطولة إلى «صالح بن علي» اختصرها كل من «أبو عبيد القاسم بن سلام» و «البلاذري»، نكتفي بما أورده منها «ابن سلام» حيث مهد لها بقوله:

«... وقد كان نحو من هذا قريباً إلى الآن في دهر الأوزاعي بموضع بالشام، يقال له جبل اللبنان، وكان به ناس من أهل العهد، فأحدثوا حدثاً، وعلى الشام يومئذ صالح بن علي، فحاربهم وأجلاهم، فكتب إليه الأوزاعي — فيما ذكر لنا محمد بن كثير<sup>(٣٤)</sup> عنه برسالة طويلة فيها:

قد كان من إجلاء أهل الذمة من أهل جبل لبنان، مما لم يكن تملأ عليه خروج من خرج منهم، ولم تطبق عليه جماعتهم، فقتل منهم طائفة، ورجع بقيتهم إلى قراهم، فكيف تؤخذ عامة بعمل خاصة فيخرجون من ديارهم وأموالهم، وقد بلغنا أن من حكم الله جل وعز أنه لا يأخذ العامة بعمل الخاصة، ولكن يأخذ الخاصة بعمل العامة، ثم يبعثهم على أعمالهم، فأحق ما اقتدي به ووقف عليه حكم الله تبارك وتعالى. وأحق الوصايا بأن تحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقوله (من ظلم معاهداً



## الحواشي والمصادر:

- (١) انظر حلفتين سابقتين من «غزاة بحر الشام وامراقه في العصر الاموي» نشرتا في العديدين ٢٨ و ٢٩ (كانون الأول - ديسمبر) ١٩٨١ و (كانون الثاني - يناير) ١٩٨٢ من المجلة.
- (٢) الدرب: إذا أطلق لفظ الدرب أريد به ما بين طرسوس وبلاد الروم لأنه كالدرب. وإياه عنى امرؤ القيس بقوله:  
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه  
وأيقن أنا لاحقان بقتصرنا  
(معجم البلدان)
- (٣) مَلْطِيَّة: بلدة من بلاد الروم مشهورة الذكر تتاخم الشام. (معجم البلدان).
- (٤) تاريخ خليفة بن خياط، ص ٤١٧.
- (٥) تاريخ الرسل والملوك للطبري ٤٩٧/٧ والكامل في التاريخ لابن الأثير ٤٨٦/٥.
- (٦) سورة النساء: الآية ٧٥.
- (٧) سورة الأنبياء: الآية ٤٧.
- (٨) حلية الأولياء لأبي نعيم ١٣٥/٦، وانظر: تاريخ الاسلام للحافظ الذهبي ٢٣٣/٦.
- (٩) المعرفة والتاريخ للفتنسي ٤٠٨/٢.
- (١٠) جبحان: نهر بالمصيصة بالثغر الشامي ومخرجه من بلاد الروم ويمر حتى يصب بمدينة تعرف بكفريا بإزاء المصيصة. (معجم البلدان).
- (١١) الطبري ٥٠٠/٧؛ ابن الأثير ٥٠٠/٥.
- (١٢) يسمى المؤرخ المنبجي غزاة اللاذقية: الخزد (٢٨٠/٢).
- (١٣) تاريخ دمشق لابن عساكر (مخطوط التيمورية) ج ١٣/٥٩٥، التهذيب ٣٤١/٥.
- (١٤) تاريخ دمشق ٣٤٠/٣٤.
- (١٥) كان محدثا حدث بمدينة صيدا، وأخذ عنه محمد بن عقبة الصيدادي. (الطبري ٧٩/٨).
- (١٦) أبو جعفر المنصور وعروية لبنان - عجاج نويهض - ص ١٩، عروبة لبنان - محمد جميل بيهم، ص ٢٢، العرب والعروبة - دروزه - ج ١/١٥٨، روض الشقيق - شكيب أرسلان - ص ٢٤٠.
- (١٧) فتوح البلدان للبلاذري، ق ١٩٣/١.
- (١٨) الطبري ٥٠٩/٧، ابن الأثير ٥٠٠/٥.
- (١٩) تاريخ دمشق ٢٣٩/٤٥.
- (٢٠) تاريخ دمشق ١٩٦/٢٩.
- (٢١) مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل، ابن أبي حاتم الرازي، ج ١/١٩٣ - ١٩٥.
- (٢٢) الطبري ٥٠٣/٧، ٥٠٤، تاريخ اليعقوبي ٢٧٠/٢، مروج الذهب للمسعودي ٣١٤/٢، العيون والحدائق في أخبار الحقائق لمؤرخ مجهول ٢٢٧/٢، ابن الأثير ٥٠٠/٥.
- (٢٣) نشره «طرس شيخو» سنة ١٩٠٧ بمطبعة الآباء

اليسوعيين ببيروت.

- (٢٤) كتاب العنوان للمنجي ٢٧٧/٢، ٣٧٨ و ٣٨٠ (وقد ورد النص في الأصل بالورقة رقم ١٢٧، ثم انقطع وجاءت تكملته في الورقة ١٢٩ ب).
- (٢٥) التنبيه والاشراف للمسعودي، ص ١٣٢.
- (٢٦) تهذيب تاريخ دمشق ١٨٥/١.
- (٢٧) مروج الذهب ٢٠٧/١.
- (٢٨) تسريح الابصار وفيما يحتويه لبنان من الآثار، ج ١/٤١.
- (٢٩) ورد اسمه عند الشدياق في (اخبار الاعيان في جبل لبنان): «الياس»، وعند الدكتور عادل اسماعيل في Histoire du Liban du XVIIIs. à no Jour, T. 1 p. 184, N. 379, Paris 1955.
- ورد اسمه «ثوادرورس».
- (٣٠) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، د. فيليب حتي ١٦٧/٢.
- (٣١) تاريخ دمشق ٥٩٥/١٣.
- (٣٢) ويكتي أبا الورد، وقد ولي على حوران وقت فتنة ابي الهيثام سنة ١٧٦هـ. (تهذيب تاريخ دمشق ١٩٠/٧).
- (٣٣) فتوح البلدان ق ١٩٢/١، تاريخ دمشق ٥٩٥/١٣، ٥٩٦، التهذيب ٣٤١/٥، خطط الشام، محمد كرد علي ١٨٠/١، ١٨١، لبنان في التاريخ، د. فيليب حتي ٢٢٧.
- (٣٤) كان مولى لثقيف، من صنعاء الشام وأصله من ناحية اليمن، نشأ بدمشق، وسكن المصيصة، روى كثيرا عن الامام الأوزاعي وتوفي في أواخر سنة ٢١٦هـ. على الأرجح. (التاريخ الكبير للبخاري ٢١٨/١، الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٦٩/٨، ٧٠، الطبقات الكبرى لابن سعد ٤٨٩/٧، كتاب المجروحين والضعفاء لابن حبان ١٤٤/١، تاريخ دمشق ٢٣٠/٢٩ - ٢٢٩، الكفاية في علم الرواية للخطيب البغدادي ٢٩٩، تهذيب التهذيب لابن حجر ٤١٥/٩ - ٤١٧ وانظر ترجمته في «موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الاسلامي، ق ١، ج ٤/٢٢٢ رقم (١٥٧٥)، طبعة المركز الاسلامي للاعلام والانماء، بيروت.
- (٣٥) رواه أبو داود في السنن عن صفوان بن سليم، عن عدة من أبناء أصحاب رسول الله، عن آبائهم، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من ظلم معاهدا أو انتقصه أو كلفه فوق طاقته أو أخذ منه شيئا بغير طيب نفس فأنا حجيجه يوم القيامة».
- قال الحافظ المنذري: والأبناء مجهولون.
- (٣٦) يُحْصَى: من المُحْصَاة، وهي المساواة في الحصص أي التصيب والمقدار.
- (٣٧) كتاب الأموال لابن سلام، ص ٢٤٧، ٢٤٨، فتوح البلدان ق ١٩٢/١.
- (٣٨) مقدمة المعرفة ١٨٩/١.
- (٣٩) مقدمة المعرفة ٢١٠/١.

# الشرق الاسلامي



□ امام مكيه مغربية، لوحة لفرسان بولونيا (عاش ١٩١٢)

# في لوحات<sup>٧</sup>

## الرّسامين الغربيّين<sup>٨</sup>

بقلم: ميشيل فرييه  
اقتباس: د. محمد المجذوب

وقف الأوروبيون في القرن التاسع عشر مسحورين مذهولين أمام تلك المشاهد الشرقية:

- مشهد الأسواق الشعبية، المتموجة بالحركة والحيوية، والحافلة بالصخب والجلبة.
- مشهد الشوارع الضيقة في المدن القديمة، الأهلة بالسكان والأسرة بالروعة.
- مشهد المواكب البشرية في أيام الأعياد، حيث يختلط الحابل بالنابل.
- مشهد الفسيفساء التي تتبرج بها المساجد ذات المآذن الشامخة.
- مشهد الفيا في الشاسعة المغمورة برمال متحركة تحرقها شمس ساطعة.

والحاشية وكبير الخصيان الأسود، وفانمور فلامندي أمضى القسم الأكبر من حياته في القسطنطينية حيث كان يعيش مع حاشية السلطان. ولوحة «الأمير بشير الشهابي الثاني، حاكم لبنان، يقدم الولاء لابراهيم باشا»، التي رسمها أوبيز (G.E. Opiz)، تتبع نفس التقليد باشارتها إلى حادثة تاريخية معروفة وتصويرها لأشخاص من السهل التعرف إليهم.

وخلال القرن التاسع عشر طرأ تغيير عميق على طابع اللوحات الشرقية. وفي النصف الثاني منه، أصبحت هذه اللوحات شعبية للغاية. وتعليل هذه الظاهرة يكمن في أمرين: التوسع الاستعماري ونمو التجارة، اللذين أسفرا عن قيام مبادلات متزايدة ومتسارعة مع الشرق، مما أثار حماسة الجماهير وإقبالها على الفن الشرقي.

وكان للسياسة دور فعال أيضا في هذا المجال. ومن الأقطار الشرقية التي أتيح للرسمين المستشرقين زيارتها: المغرب، والجزائر، وتونس، ومصر، والأرض المقدسة، وسوريا، ولبنان، وتركيا، وإيران. وخلال القرن، أصبح العديد من هذه الأقطار — لا سيما تركيا ومصر والجزائر —

وأوحت هذه المشاهد التي يتميز بها العالم الاسلامي إلى الفنانين الغربيين، في ذلك العصر، أعظم اللوحات الفنية الباهرة المثيرة. وكان هؤلاء الفنانون المستشرقون من البريطانيين والنمساويين والألمان، وخصوصا من الفرنسيين. وخلال النصف الثاني من القرن الماضي، أنتجت المحترفات الباريسية كمية هائلة من اللوحات الشرقية أدى نجاحها إلى إنشاء «صالون الرسامين المستشرقين الفرنسيين»، في عام ١٨٩٢.

ومع أن هذا الانجذاب نحو الشرق كان قد بدأ قبل عصر النهضة في أوروبا، فإن الرسم الشرقي (أو المستشريقي) لم يصبح شعبيا إلا في القرن الثامن عشر. وكان الفنانون آنذاك يقتصرون في لوحاتهم على رسم بياني أو وصفي للطبيعة، أو على تصوير كلاسيكي للأشخاص، أو على وضع لوحات تمثل أوروبيين يرتدون الملابس على الطريقة الشرقية. إن مشهد «الصيد في تركيا» الذي رسمه الفنان جان باتيست فانمور (J.B. Vanmour) (في عام ١٧١١) يمثل منظرا تقليديا لمجموعة من الناس. وفيه نرى السلطان أحمد الثالث محاطا بالأمير







□ تنقيبات حول أبي الهول. للرسم سدдон (عام ١٨٥٦).

فنادق مريحة. وكان العديد من السياح الأوروبيين، في ذلك العصر، قد اعتادوا رؤية أبي الهول وأهرامات الجيزة التي برزت في لوحات رائعة أبدعتها ريشة الفنان توماس سدдон (Th. Seddon).

وكان للأدب الرومانسي تأثير مهم كذلك، فهو الذي حث الغربيين على محبة الأشياء المجلوبة من الخارج وتذوق الأساطير الشرقية. إن قصص الحريم والسلاطين والباشوات القساة التي رواها الشاعر بايرون (Byron)، وقصة «قبلة خان» Kubla Khan التي كتبها الشاعر صامويل تايلور كولريدج (S.T. Coleridge)، في عام ١٨١٦، والقصة «للا روك» Lalla Rookh التي نشرها الشاعر توماس مور (T. Moore)، في عام ١٨١٧، وقصة الرحلة إلى الشرق «إيوثن» Eothen التي وضعها الكاتب كينجليك (A.W. Kinglake)، في عام ١٨٤٤... إن هذه القصص ضاعفت من تعلق الجمهور بالقصة الشرقية، وقدمت إليه صورة خادعة، وإن تكن

مركزاً لانطلاق الأحداث والتقلبات السياسية. ومنذ نهاية القرن الثامن عشر وحتى الحرب العالمية الأولى، شغلت «المسألة الشرقية» السياسيين الأوروبيين. ولا سيما الفرنسيين والانجليز منهم. وكانت هذه المسألة تتمحور حول احتمال تصفية الامبراطورية العثمانية التي كانت تعيش في فترة انحطاط كامل. وظلت مصر تحت النفوذ الفرنسي إلى أن احتلتها الجيوش البريطانية في عام ١٨٨٢. وسيطر الفرنسيون على الجزائر بعد استيلائهم على عاصمتها في عام ١٨٣٠. ولعل ذلك يفسر السبب في أن العديد من الفنانين الفرنسيين والانجليز هم الذين وضعوا غالبية اللوحات الشرقية.

وساعد الاحتلال، والاستعمار، وفرض النمط الأوروبي، وتحسين وسائل المواصلات، وتحسن الظروف المحلية، على جعل الطريق إلى هذه الأقطار ممهداً أمام الرحالة والفنانين الغربيين. وفي عام ١٨٦٠، دشّن توماس كوك (Thomas Cook) رحلات منظمة إلى مصر، وأوصل زبائنه إلى أسوان. وكان في القاهرة، منذ عام ١٨٤٠،



□ الخيمة العربية. للرسم لاندسير.

التي استوحاها تقريبا من مسرحية مأساوية للورد بايرون (في عام ١٨٢١). ففي اللوحة نرى سردانابال، ملك آشور، يشاهد، وهو يحتضر، المجزرة التي تتعرض لها محظياته وخيله. ويتم التعبير عن القوة المستبدة والدم والفجور والموت العنيف بمجموعة من الأشكال المتموجة والألوان العميقة الغنية. وعندما رسم دولاكروا هذه اللوحة لم يكن قد زار الشرق بعد. ولهذا كانت الحل والملاحظات المرسومة هندية. وجاءت اللوحة التي رسمها الفنان انجريس (Ingres) (في عام ١٨١٤)، والتي تحمل إسم «المحظية الكبرى»، عملا باردا وجامدا وتقليديا، وكذلك بعيدا عن العالم الشرقي الحقيقي، مثل لوحة دولاكروا عن الطاغية. أما بالنسبة إلى الفنان بونينجتون (R.P. Bonington) الذي وضع لوحات مائية رائعة تمثل أشخاصا شرقيين، فإنه لم يذهب في رحلاته إلى أبعد من البندقية.

ومع ذلك، فخلال القرن ازداد عدد الرسامين الذين قاموا برحلات، شاقة أحيانا، إلى الشرق. فقد أقام الفنان دوكان (A. Descamps) في

ملونة، عن الحياة في هذه الأقطار الشرقية. وهذا النوع من الأدب كان يتناقض، بشكل ملموس، مع التكنولوجيا العملية والجادة التي كانت سائدة في أوروبا في القرن الماضي.

وظهرت ترجمات لقصة «الف ليلة وليلة» في أقطار غربية كثيرة. وفي عام ١٨٥٩، نشر ادوارد فيتزجيرالد (E. Fitzgerald) اقتباسه الشعري لأعمال عمر الخيام، فتكون بذلك مناخ، عبر الأدب والاتصالات المتزايدة بالشرق، أثار اهتمام الفنانين واسترعى انتباه الجمهور.

وكان هناك تياران كبيران: الأول قام على المشاهد الوهمية، والثاني على المشاهد الحقيقية. ففي نهاية القرن، وعندما ترسخ «الانفتاح» على الشرق، أصبحت اللوحات أكثر واقعية، بعد أن كانت الأعمال الفنية الأولى التي ظهرت قبل ذلك مجرد استذكارات خيالية.

ومما لا شك فيه أن أعظم تحفة في الرسم الشرقي التخيلي هي لوحة «موت سردانابال» للفنان دولاكروا (Delacroix) (عام ١٨٢٧)



□ الذعر الرهيب. للرسم ستروت





□ شارع في القاهرة، قرب باب اللوق. لوحة للرسم لويس (عام ١٨٥٥).

ازمير، في عام ١٨٢٨، وكان له تأثير كبير في الجيل الأول من الرسامين المستشرقين. وزار دولاكروا المغرب والجزائر في عام ١٨٣٢. وذهب الفنان فرومنتان (E. Fromentin)، عدة مرات، إلى الجزائر والصحراء، حيث عاش مع قبيلة بدوية. وفي عام ١٨٥٤، سافر الفنان جيروم (J.L. Gérôme) إلى تركيا واليونان، ثم إلى مصر. وزار كذلك فلسطين وسورية وسيناء وإفريقية الشمالية. وأتيح أيضا للفنانين أرنست (Ernst)، ودوتش (Deutsch)، وفرنسية (Vernet)، وبوورنفايند (Bauernfeind)، ولوجسدیل (Lagsdail)، ولويس (Lewis)، وسدون (Seddon)، وجودال (Goodall)، وهانت (Hunt)، زيارة الشرق والتمتع بمناظره الخلابة والتعرف إلى بعض عاداته وتقاليده.

وتركت زيارة هذه الأقطار تأثيرا كبيرا وانطباعات متعددة في جميع هؤلاء الرسامين. وإزاء الحرارة اللاهبة، والشمس المحرقة، والألوان المتفاعلة الرائعة، والفن المعماري الاسلامي المتناسق، وزخارف الزينة التجريدية، وبهاء القصور والمساجد، والأزقة الخلابة، والأزياء المتنوعة، والعادات الغريبة في العالم الاسلامي، تجلت ردة فعل الرسامين برسم يشع بألف لون استطاع، على مر الأيام وبفعل الاحتكاك اليومي بالحياة الشعبية، أن يكتسب خبرات ويغتني بتفاصيل واضحة كانت ثمة تأمل دقيق.

وفي لوحة الفنان أرنست «مغربي يتأمل مجوهراته بإعجاب»، نرى تكاملا بين موضوع الكنوز الشرقية وموضوع الوضع الداخلي ذي السمات الأجنبية المطلوبة: الخزف الملون، والباب المرصع، وصندوق الحلي بخشب الموشى، والسجادة بألوانها الحمراء والخضراء اللطيفة والعميقة، والمغربي بقفطاه الأبيض الفاتن المصنوع من الحرير الوردي المفضض. وهذا الغنى في الخزف والمساجد، وفي حواجز الهواء، والخشب المقطع، نجده كذلك واضحا في لوحة أرنست التي تمثل «داخل المسجد».

والألوان المفضلة لدى الرسامين كانت: الأحمر الرماني، والقرمزي، والأخضر الزمردى، واللازوردى، والأزرق الفيروزي، وبشكل خاص

ذلك الأزرق الفيروزي النابض بالحياة الذي نلمحه غالبا في الخلفيات، كما يبدو، مثلا، في لوحة «لعبة الفرد أو الطاولة» للفنان فون أوتنفلد (R. Von Ottenfeld) (في عام ١٨٩٠)، وفي لوحة «ساحر الأفاعي» للفنان جيروم.

هناك لوحات عن الصحراء، مثل لوحة «العرب المسافرون في الصحراء» للفنان فرنيه (عام ١٨٤٣)، ولوحة «النوبي يقود جملا» للفنان جودال (عام ١٨٨٥). وهناك أيضا لوحات عن الشارع، مثل لوحة «أبواب الخليفة» للفنان لوجسدیل (عام ١٨٨٧). وهذه اللوحات تستند إلى تجارب وخبرات عاشها الفنانون. وهي عفوية وتلقائية تماما. وبعض الرسامين، كشارل ويلدا (Wilda)، أقام محترفه في القاهرة. والرسام لويس (Lewis) عاش فيها عشر سنوات تقريبا كباشا حقيقي «أكل لأوراق اللوتس الذابلة، وحالم، وخامل، ومتناس كل شيء وسط سحابة من التبغ».

ويتميز الرسامون المستشرقون عن غيرهم من الفنانين الأكاديميين، في ذلك العصر، بواقعيته. ومع هذا، فإن اللوحات الأكثر واقعية لا تخلو من بعض الرومانسية بكثافة ألوانها وروعة تركيبها. وواقعية بعض اللوحات الشرقية لم تتركز على الملاحظة والرصد فقط، بل اعتمدت كذلك على الصور الفوتوغرافية وملحقاتها. ومحترفات الفنان دوتش في باريس وجنوب فرنسا كانت مزينة بأصفي طراز إسلامي، وحافلة بالمشربيات (النواقد المشبكة) والمآطورات المصنوعة من الخشب المنحوت، والخزفيات الملونة.

وبعض اللوحات القماشية، كلوحة «آلام الحب الضائعة» للفنان لونج (E. Long) (عام ١٨٥٥)، قد وضعت بأمانة في بيئة تاريخية محددة، في حين أن غيرها، كاللوحات التي تمثل مشاهد الحريم والتعذيب والموت، كان ثمة الخيال أو التخيل. فأمكنة الحريم هي دائما أمكنة محفوفة بالأسرار بالنسبة إلى العالم الخارجي، وللأسياد وخصيانهم وحدهم حق الدخول إليها. ولم يسمح للغربيين يوما بالتسلل إليها. ولهذا فإن مشاهد الحريم، رغم استنادها إلى وصف حقيقي وواقعي، لم تكن إلا ثمرة الاستعانة بالنماذج



□ ابواب الخليفة. لوحة للرسم لوجسديل (عام ١٨٨٧).





□ الأذان، لوحة للرسم جيروم.



□ داخل مسجد رستم باشا في القسطنطينية. لوحة للرسم ارنست.



□ عرب مسافرون في الصحراء. اللوحة للرسام فرنيه (عام ١٨٤٣).

الرائع. ولعل اللوحة الأكثر إبهاما في هذه الحقبة هي لوحة «ساحر الأفاعي» للفنان جيروم. وهي تمثل أفعى تلتف حول جسد عار لأحد الفتیان. ومع كل هذا، فمن الخطأ اعتبار فناني القرن التاسع عشر وأصحابهم الهواة فئة تملكها هوس الانعتاق نحو الشرق. لقد اهتموا، بإخلاص، بعادات العالم الشرقي التي تختلف كل الاختلاف عن عاداتهم. وصور ذلك العصر تثبت لنا أن حالة الرعدة التي تصيب مدخن الحشيشة، كما رسمها دوتش في لوحته «أمام مقهى مغربي»، كانت مشهدا عاديا مألوفًا، وإن

(الموديلات)، أو مجرد ابتكار كيفي وخيالي، كلوحة «الحمام التركي» للفنان أنجريس (عام ١٨٦٢).

أما مشاهد التعذيب والموت التي كانت تسر الكثيرين فقد كان لها غالبا جانب سادي، كلوحة «السجين» للفنان باراتي (F. Baratti) (عام ١٨٨٣) «الاعدام دون محاكمة في عهد الملوك المغاربة في غرناطة» للفنان رينو (H. Regnault) (عام ١٨٧٠)، حيث نرى دما أحمر قانيا يسيل من رأس مقطوع، وينساب فوق درجات السلم، وفي الخلف منظر قصر الحمراء



الرسم التي تمثل الحراس، والباعة المتنقلين، ولاعبي الطاولة الذين كانوا أحياناً يدخلون النرجيلة، كانت مشاهد حية تستمد حقيقتها من الواقع.

والواقعية الفوتوغرافية التي تجلت في العديد من اللوحات الشرقية، ولا سيما في تلك التي ظهرت في أواخر القرن الماضي، تدل على أن الفنانين لم يجدوا غضاضة في استخدام آلات التصوير، فالفنان جيروم حمل معه جهاز التصوير الشمسي في رحلته الأولى إلى مصر، والفنان جوتييه (Gautier) أثنى على دقة التصوير في لوحاته في المعرض الفني لعام ١٨٦٥.

وكان هناك شركات للتصوير الشمسي، كشركة بون فيس (Bon fils) وأولاده، مارست نشاطا مهما في الشرق الأوسط ابتداء من عام ١٨٦٠. فلوحة «الشارع في يافا» للفنان بوور نفايند، التي تتضمن التفاصيل الدقيقة للمنازل، والرفوف التي تحمل الفواكه، ومناظر الطبيعة في الخلف، والبنت فاطمة التي تضع يدها على الجدار كعلامة ترحيب، وكذلك لوحة «المبيض» للفنان ويلدا (عام ١٨٨٤) ... هي لوحات قريبة من الصور الشمسية التي التقطت وسجلت، في تلك الفترة، نفس المشاهد. ونذكر أن شركة

كوداك (Kodak) أنزلت، في عام ١٨٨٨، إلى السوق جهازها التصويري النقال الذي مكّن السائح من حمله في يده والنقاط ما يحلو له من صور الناس والآثار والمناظر.

وفي نهاية القرن الماضي سجل الرسم الشرقي في الغرب تدنيا في النوعية والرواج. بسبب ازدهار السياحة واختزال المسافات وتطور وسائل النقل وتحسن إنتاج التصوير الشمسي، فقد الشرق أسرارته في أعين الأوروبيين. بل إن انتشار النمط الغربي في العالم قد أحدث انقلابا في نمط الحياة الشرقية.

لقد استطاع التصوير الشمسي أن يعرض على الملأ بأمانة، وإن اتسمت بالقسوة، وبموضوعية، وإن حفلت بالفجاجة، صورا عن العالم الشرقي الحزين والفقر والقلق كان الرسم، في لوحاته، يحاول، ببراعة ومهارة، التخفيف من واقعيتها وحدتها. ومع ذلك، وعلى الرغم من التطورات الحديثة في عالم الآلة، فإن اللوحات التي أبدعتها ريشة الموهوبين من الرسامين المستشرقين في القرن المنصرم ما زالت تقدم إلينا صورة مدهشة عن البلاد الإسلامية. والشرق الذي سجل الرسامون المستشرقون ملامحه سيبقى دائما مكانا حافلا بالثراء السحري والجمال والأسرار.



□ تركي يستريح. لوحة للرسام بوننجتون (عام ١٨٢٦).

[كان الاعتماد في كتابة هذا المقتبس على الكراس الذي نشرته دار فلامايون (Flammarion) الفرنسية، بعنوان: «الرسامون المستشرقون»]

# صفحة الكتّابة

## في عهد الرسول والصحاب

د. محمد حميد الله

«عن أبي ذر قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا أبا ذر، أربعة (يعني من الرسل) سريانئون: آدم، وشيث، ونوح، وخنوخ وهو أول من خط بالقلم. وأنزل الله على خنوخ ثلاثين صحيفة»<sup>(٤)</sup>.

### الخط العربي قبل الاسلام

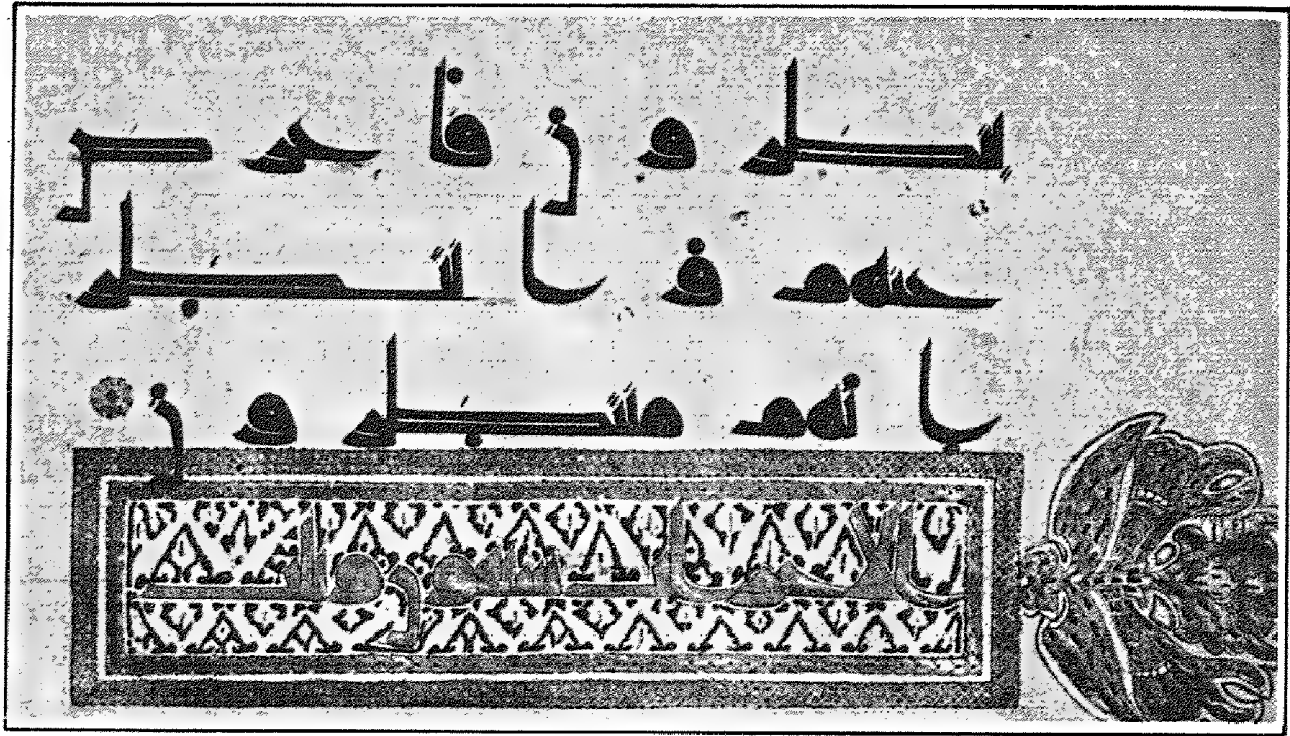
إن البلاذري (المتوفي ٨٩٢م) من أقدم من حفظ لنا روايات العرب عن تأريخ خطهم. فقد بوب بابا في «أمر الخط» في آخر كتابه المسمى «فتوح البلدان» (ص ٤٧١ — ٤٧٤). فروي عن محمد بن السائل الكلبي، والشرقي بن القطامي، وقال: «اجتمع ثلاثة نفر من طيء ببقعة، وهم مرامر بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة. فوضعوا الخط، وقاسوا الهجاء العربية على هجاء السريانية. فتعلمه منهم قوم من أهل الأنبار. ثم تعلم أهل الحيرة من أهل الأنبار... وتعلم بشر (أخو أكيدر بن عبد الملك) الخط من أهل الحيرة، ثم أتى مكة في بعض شأنه — (فعلم رجلين هناك، ثم رجلا في الطائف، وآخر في ديار مصر، وناسا في الشام) — وتعلم الخط من الثلاثة الطائنين أيضا رجل من طابخة كلب. فعلمه رجل من أهل وادي القرى، فأتى الوادي يثرب<sup>(٥)</sup>

إن العرب قبل الاسلام لم يعتنوا كثيرا بالوثائق المكتوبة، حتى إن أول كتاب عرفه التاريخ باللغة العربية هو القرآن الكريم. ولكن اعتناء الاسلام بها منذ أول أمره ما يدهش المؤرخ، كما سنرى فيما يلي:

روي عن نبي الاسلام: «إن أول ما خلق الله القلم»<sup>(١)</sup>. إن كلمة «القلم» توجد في كثير من اللغات السامية. وبما أن اليونان أخذوا علم الخط من الفينيقيين. فلا بد أن كانوا قد استعاروا كلمة «قلم» أيضا منهم، فقالوا χαλαμος ومنه (Calame) بالفرنسية.

روي عن ابن إسحاق أنه قال: سمي اخنوخ «إدريس»، لأنه أول من خط بالقلم ودرس الكتب<sup>(٢)</sup>. ولكن لا نعرف كيف كان هذا الخط.

«روى ابن إسحاق في الكتاب الكبير، عن شهر بن حوشب عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: أول من كتب بالقلم إدريس. وعنه، عليه السلام، أنه قال: أول من كتب بالعربية إسماعيل. وقال أبو عمرو: هذه الرواية أصح من رواية من روى أن أول من تكلم بالعربية إسماعيل، عليه السلام»<sup>(٣)</sup>.



□ صحيفة لقرآن بالخط الكوفي، موطنه العراق أو سوريا، القرن الثامن، محفوظ في متحف دالم، برلين.

### نماذج هذا الخط القديم

ومن عجيب ما نرى هو أن أقدم نماذج الخط العربي، كما نعرفه الآن، توجد خارج جزيرة العرب، في النمارة، والحران وزبد<sup>(٧)</sup>.

### نشر علم الخط في مكة

رأينا آنفا أن بشر بن عبد الملك بن الخن هو معلم المعلمين للخط العربي. وهذا ما قال البلاذري<sup>(٨)</sup> عن أعماله في مكة: «ثم أتى مكة في بعض شأنه، فرآه سفيان بن أمية بن عبد شمس، وأبو قيس بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب يكتب. فسألاه أن يعلمهما الخط. فعلمهما الهجاء، ثم أراهما الخط. فكتب». وقال ابن النديم<sup>(٩)</sup> بل هو حرب بن أمية (بدل سفيان). ولعل الحق مع ابن النديم، فكل يقول<sup>(١٠)</sup> إن بشرا تزوج من الصهباء بنت حرب. (ولعل سفيان بن حرب المذكور عند ابن أبي داود، هو أبو سفيان بن حرب). ولا بد أن نبي الاسلام رآهم جميعا لما كان صبيا أو شابا.

وقال ابن النديم<sup>(١١)</sup>: «وكان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب (المتوفى ٥٧٨م) في جلد

فأقام بها، وعلم الخط قوما من أهلها». أما ابن النديم (المتوفى ٩٩٥) فقال في أول كتابه، كتاب الفهرست: «اختلف الناس في أول من وضع الخط العربي: (ألف) فقال هشام بن محمد الكلبي: أول من صنع ذلك قوم من العرب العاربة (ومن أسمائهم وأخذوا الحروف: أبجد هوز حطي كلمن صغفص قرست). ثم وجدوا بعد ذلك حروفا ليست من أسمائهم، وهي التاء، والحاء، والذال، والظاء، والغين، والشين، فسموها الروادف... (ب) وقال ابن عباس: أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال... سكنوا الأنبار... وهم مرامرة بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة... فأما مرامر فوضع الصور، وأما أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الأعجام»<sup>(١٢)</sup>. وللروایتين أهمية. فما يتعلق بالاولى، فقد نعرف أن حروف الهجاء السامية القديمة (في السينائية، والفينيقية، والبابلية، والعبرانية وغير ذلك) تنتهي بالتاء؛ وزيادة ثخذ ظغش (حسب الهجاء العربي المغربي) خاصة بالعربية — ولا أبحث هنا في الهجاء العربي المشرقي حيث الترتيب: سغفص، قرشت، ثخذ، ضظغ — وما يتعلق بالرواية الثانية عن وضع علامات الإعجام، فسنبحث فيها فيما بعد.

أَكْفَرُوا أَفْلا أَدْرِكُنَا بِالْكِتَابَةِ

فَأَرْسَلْنَا إِلَيْنِكَ الْمَلَكَ الْمُبِينُ  
الْمُسِيءُ كُلَّ الْمُسِيءِ إِلَى الْمُسِيءِ عَمَّا تُدْمِنُ وَمَا

قَالَ عَلَى السَّيْرِ

إِلَى اللَّهِ سَوَاقِبًا . أَوْصِيكُمْ  
وَالْأَنَامَ وَمَوَاطِبَ الضِّيَامِ

هَوَاجِزُ الْمَغْنَى الْمَغْنَى

فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ

مِنْ الْمَوْجِبِ وَالْمَوْجِبِ

كَيْفَ الْخِجَاجُ إِخْدَ كُلِّ الْغُرُوفِ

أدم، فيه... قال: وكان الخط يشبه خط النساء». قال البلاذري<sup>(١٢)</sup> «دخل الاسلام في قريش سبعة عشر رجلا كلهم يكتب». وسماهم؛ ونجد أكثرهم بين كتاب النبي في المدينة المنورة. وذكر البلاذري أيضا أن بين المكيات الكاتبين: الشفاء بنت عبد الله العدوية، وحفصة العدوية أم المؤمنين، وأم كلثوم بنت عقبة، وعائشة بنت سعد بن عبادة وكانت تقول: «علمني أبي الكتاب»، وكريمة بنت المقداد. وقال: عائشة أم المؤمنين كانت تقرأ المصحف ولا تكتب، وأم سلمة أم المؤمنين كانت تقرأ ولا تكتب.

### الخط في المدينة

ذكرنا آنفا عن البلاذري أن بشر بن عبد الملك أتى يثرب فأقام بها وعلم الخط قوما من أهلها. وقال أيضا: «إن الكلمة (وهم من جمعوا الكتاب والرمي والعموم) في الجاهلية من أهل يثرب: سويد بن الصامت، وحضير الكاتب». ثم روي<sup>(١٣)</sup> عن الواقدي: «كان الكتاب بالعربية في الأوس والخزرج قليلا، وكان بعض اليهود قد علم كتاب العربية، وكان تعلمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول، فجاء الاسلام وفي الأوس والخزرج عدة يكتبون، وهم...».

فلو كان يهودي علم المدينين الخط، فانه علم الخط العبراني. فلما هاجر النبي إلى المدينة، وهاجر معه أهل مكة، فإن الخط العربي انتشر هناك حينذاك. والله أعلم.

### العصر الاسلامي

#### أوامر القرآن

كان نبي الاسلام أميا، كما أكد القرآن وقال (سورة ٢٩، آية ٤٨): «وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون». وكيف لا يفتخر الاسلام أن أول وحي أوحى إليه كان في أمر القراءة وثناء القلم (سورة ٩٦: آية ١ - ٥):

«اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم».

فكان من أول أطباق هذا الأمر كتابة الوحي، وحفظ القرآن بواسطة الخط<sup>(١٤)</sup>. وله أهمية



كِتَابُ تَرْغِيبِ الْأَمْوَالِ وَالْإِعْظَامِ لِلشَّرِّ وَتَصَدِّقَ عَلَى وَلِيِّ

الْإِبْلَاقِ وَلَا يَخْلُوهَا وَلَا يَحْفَظُهَا النَّفْسُ مِنْهَا وَأَمَّا فِي مَدْرَسَةِ ثَلَاثِ مَرَّاتٍ بِحَسَابِ مَدْرَسَةِ الشَّرِّ أَنْ يَحْفَظُهَا  
أَنْ مَرَّاجِكُمْ إِلَى أَحْسَنِكُمْ لَخْلَافًا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ

أَحَبِّ الْبِلَادِ إِلَى اللَّهِ مَسَاجِدُهَا وَابْغُضِ الْبِلَادَ

نَهَى فِي الشَّرِّ وَالْعِلَاقَةِ وَبَقْلَةُ الطَّعَامِ وَقَلَّةُ الْمَنَامِ وَقَلَّةُ الْكَلَامِ وَحِجْرَانِ الْمَسَاحِي  
قِيَامٌ وَتَرْكُ الشَّهَوَاتِ عَلَى الدَّوَامِ وَمَصَاحِبَةُ الصَّاحِبِينَ الْكِرَامِ وَخَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَدُلَّ

وَالنَّجْمُ فَرَسُهُ سَمَاوُهُ وَمَنْجَمُهُ فَمَاوُهُ وَنَدْوَاهُ لَدْوُهُ وَتَرْبِيَّتُهُ لَحْمُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ

بِرَّ الْخَطَايَا طِينَ حَافِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّاهِرِينَ

خاصة، فإن كل ملة تعتنى بدينه أكثر من أي شيء آخر. فاهتم المسلمون بالقرآن المكتوب جد الاهتمام ولم يزالوا في اتقان الخط وتجميله. ولا شك أن الخط المستعمل للقرآن هو من أجمل خطوط العالم. وأيضا من اتقنها لصحة التلظظ وعدم إمكان الابهام، (فكلمة HAMID مثلا يمكن أن نقرأها: حمد، وحמיד، وحامد، وحاميد؛ ولا يوجد مثل هذه الامكانيات والابهامات في الخط العربي مع إعرابها). وأول ما فعل النبي بعدما هاجر، هو بناء مسجد، وخص فيه صفة للتعليم، فعين أساتذة لتعليم الكتابة مثل عبدة الله بن سعيد بن العاص، وعبادة بن الصامت<sup>(١٥)</sup>.

ومن أول ما نزل من القرآن بعد الهجرة آية المداينة (سورة ٢، آية ٢٨٢)، فأمر بوجوب كتابة المعاهدات المالية إذا كانت إلى أجل. وقال النبي عليه السلام<sup>(١٦)</sup>: «ما حق امرئ مسلم، له شيء يوصي فيه، يبيت ليلتين إلا ووصيته مكتوبة عنده». ومن الطف ما روي<sup>(١٧)</sup> عن النبي الأمي هو أنه لما أسر الأسارى في بدر، طلب الفداء من كل واحد منهم؛ فمن كان يعرف الكتابة، جعل فدائه تعليم عشرة غلمان من المسلمين الكتابة. (وفيه جواز المعلم المشترك لتعليم المسلمين).

ذكر الطبري<sup>(١٨)</sup> أن النبي، عليه السلام «بعث معاذ بن جبل معلما لأهل البلدين: اليمن وحضرموت». وقال أيضا<sup>(١٩)</sup>: «وكان معاذ معلما يتنقل في عمالة كل عامل». وأيضا<sup>(٢٠)</sup> «ومعاذ بن جبل يعلم القوم بتنقل في عمل كل عامل».

### الكتابة بالعبرانية وغير ذلك

قبل أن نطالع تطور الخط العربي، يجب أن نذكر أن المسلمين احتاجوا منذ العصر النبوي إلى خطوط سوى الخط العربي.

ذكر المسعودي<sup>(٢١)</sup> أن زيد بن ثابت كان «يكتب إلى الملوك ويحيب بحضرة النبي وكان يترجم للنبي بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية. تعلم ذلك بالمدينة عن أهل هذه الألسن». وذكر عدد من المؤرخين<sup>(٢٢)</sup> أن النبي، عليه السلام، قال لزيد: «أتحسن السريانية؟ فإنها تأتيني كتب». قلت: «لا». قال: «فتعلمها». فتعلمتها في تسعة عشر يوما. — وكان المراد

بالسريانية هي العبرانية، فإن اليهود كانوا يستعملون الخط العبراني مهما كانت اللغة التي يتكلمون بها.

ذكر ابن حنبل<sup>(٢٣)</sup> عن «عبد الله بن عمرو بن العاص قال: رأيت فيما يرى النائم لكأن في إحدى أصبعي سمنا وفي الأخرى عسلا، فأنا العقيم». فلما أصبحت، ذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: «تقرأ الكتابين: التوراة والفرقان. فكان يقرأهما». وذكر ابن سعد<sup>(٢٤)</sup> «... رأيت عبد الله بن عمرو يقروا بالسريانية». وروي ابن كثير<sup>(٢٥)</sup> في تفسيره: «قال النبي، عليه السلام: بلغوا عني ولو آية، وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج. ومن كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. رواه البخاري عن عبد الله بن عمرو. ولهذا كان عبد الله بن عمرو، رضي الله عنهما، قد أصاب يوم اليرموك زاملتين من كتب أهل الكتاب، فكان يحدث منهما؛ بما فهمه من هذا الحديث من الاذن في ذلك».

ذكر ابن ماجة<sup>(٢٦)</sup> «أن النبي، عليه السلام، قال يوما لأبي هريرة: أشكمت درد؟ (ألك وجع في البطن؟)». ولكن لم يرو شيئا عن كتابته بالفارسية. نعم ذكر السرخسي<sup>(٢٧)</sup>: «روي أن الفرس كتبوا إلى سلمان، رضي الله عنه، أن يكتب لهم الفاتحة بالفارسية. فكانوا يقرءون ذلك في الصلاة حتى لانت ألسنتهم للعربية». وفي النهاية حاشية الهداية<sup>(٢٨)</sup>: «روي أن الفرس كتبوا إلى سلمان الفارسي أن يكتب لهم الفاتحة بالفارسية. فكتب: بسم الله الرحمن الرحيم: بنام يزدان بخشايندهء بخشايشكر. فكانوا يقرأون ذلك في الصلاة حتى لانت ألسنتهم بالعربية. وبعد ما كتب، عرض على النبي، صلى الله عليه وسلم، ثم بعثه إليهم. ولم ينكر عليه النبي، صلى الله عليه وسلم، كذا في المبسوط».

إن كتابة أبرهة على السد في مارب<sup>(٢٩)</sup> بالخط الحميري (المسند)، وأبرهة مات عند ولادة نبي الاسلام. فالراجح أن هذا الخط كان رائجا بين أهل اليمن، فمن أسلم منهم مثل أبي هريرة كان لا بد يعرف ذلك الخط. وأنا وجدت كتابات بذلك الخط في المدينة على العقيق عند بئر عروة.

كان للنبي، عليه السلام، ختم يختم به مكاتيبه. ولكن ذكر ابن سعد<sup>(٣٠)</sup> أن النبي

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

□ نقش «أم الجمال» أحد النقوش الأربعة المشهورة، تعود إلى ما بين سنة ٢٥٠م وسنة ٢٧١م.

أما الصحابة، فسوي القرآن وحوائجهم من العقود المالية، بدأوا يكتبون الأحاديث منذ حياة النبي<sup>(٣٤)</sup> وزاد شغلهم بها بعدما توفي. ونسمع عن كتب السير والتاريخ والفتاوى (الفقهية) منذ عصر الخلفاء الراشدين<sup>(٣٥)</sup>.

#### تطور الخط

كلما زادت حاجة الناس إلى المكاتبات، زاد اعتناؤهم بالتدقيق والاتقان. والفرق بين خط الكتابات من قبل الاسلام والخط الموجود الآن الذي ننشر به هذه المجلة هو الرقش (أي النقاط المميزة بين بـ تـ ثـ ذـ زـ حـ خـ، إلى غير ذلك). والاعراب (أي حركات الفتح والكسر والشدة والسكون وغيرها). وبدون هذين يهمل على القارئ مراد الكاتب. ويروى عن سيدنا عمر أنه قرأ مرة «فأتوا أن يضيفوهما» بدل «فأبوا أن يضيفوهما» كما ورد في القرآن. وذكر

لما عاهد مع أكيدر (أخي بشر بن عبد الملك) صاحب دومة الجندل، وكان في الأصل من أهل الحيرة، وكتب الكتاب «ختمه بظفره». والختم بالابهام معروف في جميع العالم. أما الختم بالظفر فهو أمر يتعلق بالعراق خاصة. فقد نجد هناك كتابات على اللبنة، فيها علامة مثل الهلال الصغير في آخر النص ويقول الكاتب أو فريق المعاهدة: ختمته بظفري<sup>(٣٦)</sup>. ولذلك ختم النبي، عليه السلام، بظفره، على طلب أكيدر.

#### حاجات الخط العربي

إحتاج المسلمون أولا إلى أن يكتبوا القرآن. وأمر القرآن المسلمين أن يكتبوا جميع المداينات<sup>(٣٧)</sup>. واحتاج النبي أيضا كرئيس الدولة إلى من يكتب له أموال الزكاة والمغانم، ومن يكتب له إلى الملوك وفي سائر ما يعرض له من الحوائج<sup>(٣٨)</sup>.

□ نقش «انغمرا»، أحد النقوش الأربعة المشهورة، وينقش عادة على الأضرحة، (٣٣٨م). ويمثل شعراً للشاعر العربي امرؤ القيس.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

السيوطي<sup>(٣٦)</sup> أن سيدنا عثمان كتب مرة إلى أهل مصر تولية رجل ثم قال: «فإذا جاءكم فاقبلوه»، فقرأه الناس «فإذا جاءكم فاقتلوه»، فكان سبب الفتنة وشهادة سيدنا عثمان فإن الثائرين لم يصدقوه حين حلف أنه لم يكتب بأمر القتل. فمتى بدأ العرب بإيجاد هذه الأمور من «قش والاعراب؟ الظاهر أن الناس لما احتاجوا حل هذه الصعوبات، فكر كل واحد، وتحصلت اقتراحات عديدة، ولم يبق ما بقي إلا بعد طول تجربة ومسابقة بين اقتراحات مختلفة. وهذا معنى النزاع فيمن أوجد هذه الإيجادات. رأينا فيما سبق أن ابن النديم ينسب الاعجام إلى ما قبل الإسلام. وذكر الداني<sup>(٣٧)</sup> أن إيجاد الاعراب ينسب إلى أبي الأسود الدؤلي، وإلى نصر بن عاصم الليثي، وإلى خليل بن أحمد. وينسب أيضا إلى يحيى بن يعمر والحجاج بن يوسف. وكل هذا لئلا يلحن (أي يغلط) الناس في قراءة القرآن. وحكي الداني<sup>(٣٨)</sup> أيضا أن الاعراب كان أولا بواسطة النقاط مختلفة الألوان، وكذلك الفرق في محل النقطة. فلما صعب هذا، أوجدوا الأشكال ليميزوا بين الرقش والاعراب وكلاهما بمقدار واحد.

هذا ما روى المؤرخون المتأخرون. ولكن من حسن حظ العلم لم تتلف جميع الوثائق القديمة، واكتشف بعضها منذ قريب. وهذه الوثائق تصح بعض ما روى المؤرخون، وتخبر عن بعض ما لم يخبروا. فلنبحث عن الرقش والاعراب على حدة:

### الرقش

إن حروف الهجاء العربية تحتوي على (٢٨) حرفا على عدد منازل القمر. أما الأشكال فهي نصف هذا العدد كما سنرى في الجدول التالي:

١ - ب، ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ - ع، غ، ف، ق، ك، ل، م - و - هـ.

ولا تتميز إلا بالنقاط.

نشر جورج مايلس<sup>(٣٩)</sup> مقالة مصورة عن كتابة وجدت على سد قريب الطائف، نقروء عليها:

في ستة أسطر ما يلي:  
«هذا السد لعبد الله معاوية / أمير المؤمنين،  
بنيه (=بناءه) عبد الله بن صخر / بإذن الله لسنة  
ثمن وخمسين. / اللهم اغفر الله معاوية / مير  
المؤمنين وثبته وانصره ومتع / المؤمنين به. كتب  
عمرو بن حباب».

ويقول صاحب المقال إنه يوجد رقش على إحدى عشرة كلمة، يعني في السطر الأول على «ي من معاوية؛ وفي السطر الثاني على «ب و ن و ي من بنيه (أي بناءه)؛ وفي السطر الثالث على «ث و ن و ي من ثمن وخمسين؛ وفي السطر الرابع مع احتمال الرقش على كلمة «اغفر»؛ وفي السطر الخامس على «ث و ب و ت من «ثبته»، وكذلك ن من «وانصره»، وت من «متع»؛ وفي السطر السادس على «ن و ي (مع احتمال ن) من «المؤمنين»، وب من «كتب»، وب الثانية من «حباب» (ما يمكن أن نقرأ حباب أو جناب أيضا، والرجل غير معروف). هذا على كتابة من السنة ٥٨، ولكن نجد الرقش على بردى أقدم من هذا. فقال أدولف كرومان<sup>(٤٠)</sup>: «ولوانه اعتقد منذ برهة، على أساس ما ذكره المؤلفون العرب، أن إيجاد الرقش أي تنقيط الحروف لم يحدث قبل النصف الثاني من القرن الأول للهجرة... ولكن الحقيقة أن أقدم بردى (بابيروس) موجود ومؤرخ سنة ٢٢ للهجرة المطابقة سنة ٦٤٣ للميلاد المسيحي (من ذخيرة الأمير الكبير راينر، كما نشر في دليل معرض وينا ١٨٩٤، رقم ٥٥٨) يرينا الرقش على الحروف خ، ذ، ز، ش، ن». وهذا البردى من خلافة سيدنا عمر بن الخطاب، وعليه نص عربي مع ترجمة يونانية، عثر عليه في بلدة أهنس في مصر، ويذكر الجنود البرية والبحرية، والأسلحة الخفيفة ومن بالأسلحة الثقيلة. وهذا نص القسم العربي منه كما قرأه كرومان:

سطر ١ - بسم الله الرحمن الرحيم. هذا

ما أخذ عبد الله

٢ - ابن جبير وأصحابه من الجزر من

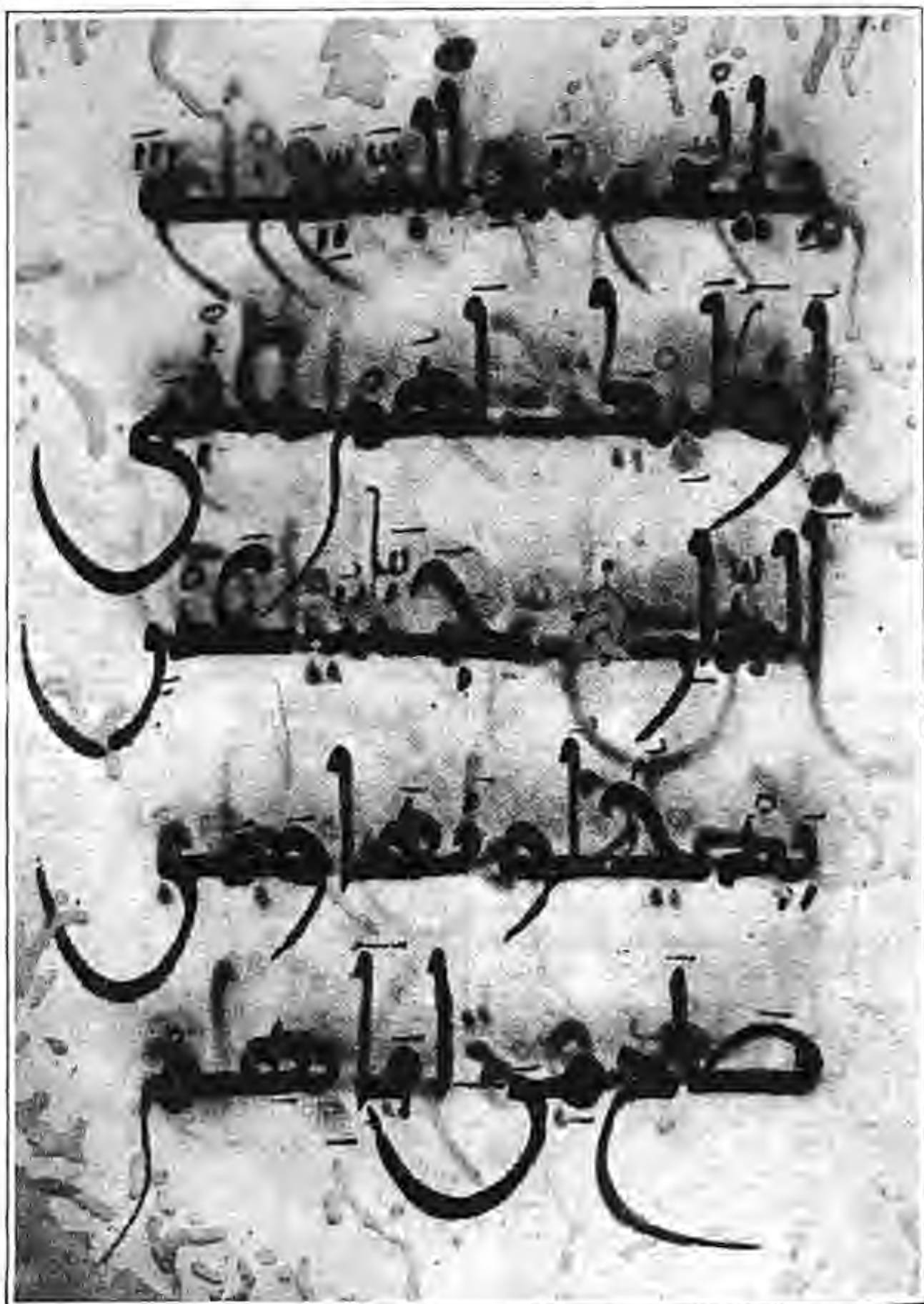
أهنس: أخذنا

٣ - من خليفة تذرق ابن أبوقير

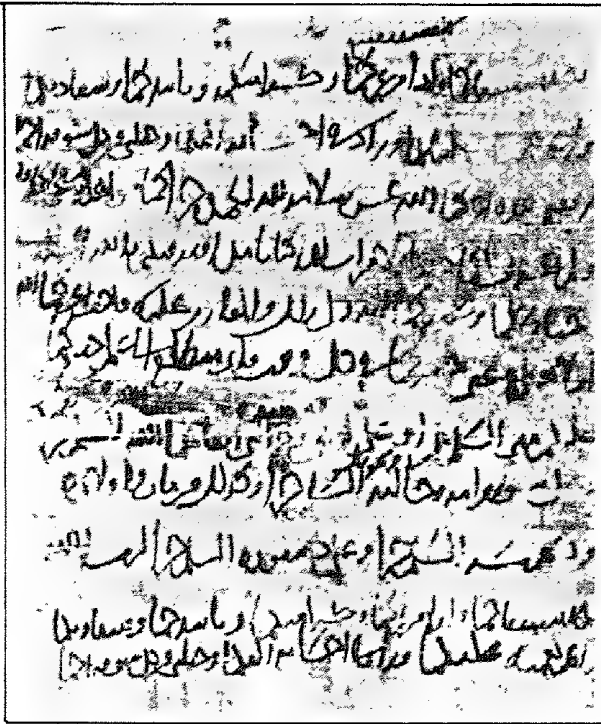
الأصغر ومن خليفة إصطفن ابن أبوقير

الأكبر خمسين شاة





□ نص اندلسي مغربي



□ قرطاس مصري، حول ٨٠٠م يحتوي على مكتوب خاص.

يحيى بن أبي كثير: كان القرآن مجردا في المصاحف، فأول ما أحدثوا فيه النقط على الياء والتاء، وقالوا: لا بأس به هو نور له.

### الاعراب

من المحتمل أن الاعراب شيء متأخر من العصر النبوي واحتاج الناس إليه لما ألحوا في قراءة القرآن. فيقال<sup>(٤٤)</sup> إن أبا الأسود الدؤلي اختار رجلا من عبد القيس فقال: «خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفطي فأنقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف. وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله، فإن اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين. فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك». وعزي الداني هذه الحكاية إلى ولاية زياد زمن معاوية، ولكن نقل بالهامش الدكتور عزة حسن، محقق كتاب الداني عن كتاب «الايضاح في الوقف والابتداء» لأبي بكر الأنباري (ورقة ١٦ — ١٧) أن عمر بن الخطاب أمر أبا الأسود فوضع النحو. وأبو الأسود من التابعين توفي في سنة ٦٩ للهجرة وكان تلميذ سيدنا علي أيضا.

٤ — من الجزر، وخمسة عشر شاة أخرى أجزرها أصحاب سفنه وكتبه وثقله في

٥ — شهر جمدي الأول من سنة اثنين وعشرين. وكتب ابن حديدة.

ونجد في كتاب گرومان صورة هذا البردي وترجمة النص اليوناني ومعلومات أخرى. ونشر گرومان مقالا آخر<sup>(٤١)</sup> فيه صور بينها بردي مؤرخ «سنة اثنتين وعشرين»، وبردي آخر غير مؤرخ (أرخه گرومان ٢٢ — ٧٥هـ)، وآخر من سنة ٥٧ للهجرة كلها مرقوشة ظاهر الرقش.

### الرقش في العصر النبوي

رأينا آنفا أن كتابة معاوية على سد الطائف مرقوشة. ومعاوية يعزو الرقش إلى النبي، عليه السلام. وجدت ذكره في تدريب الراوي للسيوطي (ص ١٥٢)، وحقق لي استاذان كريمان صبحي الصالح ويوسف العش أن نفس الرواية توجد أيضا في مخطوطتين: في تاريخ دمشق لابن عساكر (الجزء السادس، ورقة ٢ — ٣)، وفي الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي (ورقة ٥٥)، الأولى منهما في دمشق والأخرى في الاسكندرية. وتذكر هؤلاء المصادر: «عن عبيد بن أوس الغساني كاتب معاوية قال: كتبت بين يدي معاوية كتابا. فقال لي: يا عبيد ارقش كتابك؛ فإني كتبت بين يدي رسول الله، صلى الله عليه وسلم، رقشته — (وفي رواية السيوطي: كتبت بين يدي رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: يا معاوية ارقش كتابك) — قال عبيد: قلت: وما رقشه (وفي رواية ابن عساكر: مارقشته) يا أمير المؤمنين؟ قال: اعط كل حرف ما ينوبه من النقط».

نرى من هذا أن الرقش كان معروفا في أواخر العصر النبوي (فإن معاوية صار كاتباً له بعد فتح مكة في سنة ثمان للهجرة) نعم لم يراعه الناس تماما في جميع ما يكتبون، كما نرى في برديات عصر سيدنا عمر أيضا. ولكن لا شك أن الرقشة عرقها الناس منذ العصر النبوي، فقد روى ابن الأثير<sup>(٤٢)</sup> أن النبي، عليه السلام، قال: «إذا اختلفتم في الياء والتاء فاكتبوها بالياء» (مثل ليعلم ولتعلم). ويعاضده ما روى الداني<sup>(٤٣)</sup> عن

والياء أيضا. كأن الناس لم يحتاجوا إلى حروف العلة وكفاهم الحروف الصحيحة.

ويجب أن ينسب أيضا إلى أقدم العصور الإسلامية زيادة حرف الألف في صيغة الجمع من الماضي والمضارع (مثل فعلوا، يفعلوا). وسبب رأيي هذا هو أن القرآن يستعمله أحيانا ويتركه أحيانا، وأيضا يستعمل حيث لا نستعمل الألف الآن، مثلا:

ما كنت تتلوا (يدل تتلو) ٤٨/٢٩.

ما نشوا (يدل ما نشاء) ٨٧/١١. (وكذلك الضعفوا، الشفعوا، العلموا يدل: الضعفاء، الشفعاء، العلماء).

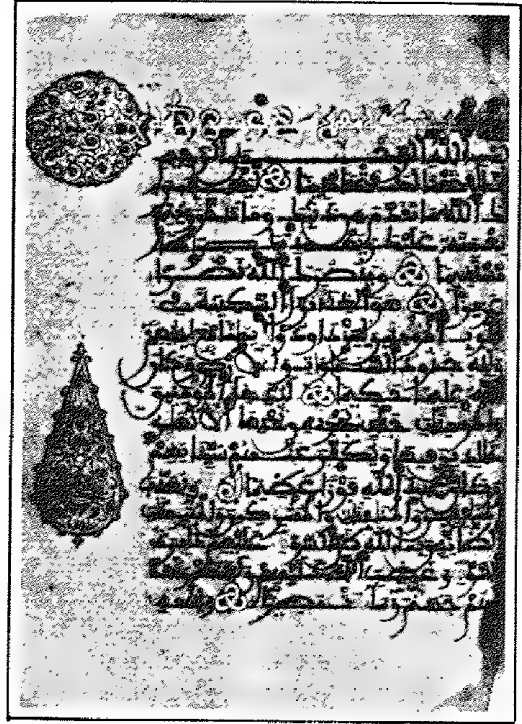
وهذا يدل أن هذا من أول أمر الكتابة. وبما أن رسم سيدنا عثمان للقرآن لم يغير — ونعم ما فعل المسلمون — وصل إلينا نماذج بدء الكتابة العربية.

#### النقود

يوجد في متاحف العالم نقود إسلامية من جميع العصور، منها ما ينسب إلى سيدنا عمر وإلى سيدنا معاوية. وعلى مؤرخ الخط العربي أن لا ينساها. وبما أنني لم أشتغل بهذا الموضوع، اكتفي بالإشارة إليه.

#### الخلاصة

إن الروايات عند المؤرخين، والحقائق في الوثائق القديمة مثل أوراق البردي والكتابات على الحجر وما ينسب من المكتوبات إلى النبي<sup>(٤٦)</sup>، وكذلك النقود (الدرهم والدنانير وغير ذلك) تدل على تطور سريع للخط العربي. فرقش الحروف وعلامات الاعراب بدأت منذ العصر النبوي، وتم تطويرها في عصر الصحابة. وما دام لم يكن هناك وسائل الكتابة بالماكينات، كفى للغة العربية خطها الذي ورثته منذ العصر النبوي والخلافة الراشدة. وهذا الخط لا يماريه أحد في الجمال، والاتقان والاقتصاد، فإن الخط العربي نوع من الاختزال يأخذ مكانا أقل مما تأخذ خطوط أخرى. فلو اعتنى صانعو المطابع ومهرة الخط العربي فتعاونوا لأمكن إيجاد الآلات اللازمة لكتابة الخط العربي المشكل (المعرب) مع سرعة العمل وجمال الفن. والله المستعان.



□ صحيفة من القرآن الكريم، بالخط المغربي.

ولكن لما نرى أن رسم القرآن (في سورة ١٢، آية ٢٢) «ليكونا» بدل «ليكونن»، وكذلك «إذا» بدل «إذن» (١٤/١٢)، وأيضا «لنسفعا» بدل «لنسفن» (١٥/٩٦) إلى غير ذلك، يمر ببالنا أن التنوين على الأقل من عصر النبي، عليه السلام. ويؤكد هذا أن رسم القرآن (في ٨٨/٢١) «نجي» بدل «ننجي». وبالعكس أيضا يرسم في القرآن (٤٧/٥١) «بأييد» ويتلفظ «بأييد».

ولكن لا نجزم به. وصرح الداني<sup>(٤٥)</sup> أن لاهل المدينة كان طريق خاص للاعجام، ثم تركوه وأخذوا طريق أهل البصرة. ولم يصل إلينا إلى الآن وثائق كافية لمعرفة تطور حركات الاعراب وأشكاله.

ولا بأس بالإشارة أن الخط العربي يحذف الألف كثيرا، فيكتب بسم الله الرحمن الرحيم وكان يجب أن يكتب «بإسم الله الرحمن الرحيم». ولكن هذا أمر قديم ونجده قبل الإسلام أيضا، لا بالخط العربي فحسب، بل أيضا بخطوط سامية أخرى. مثلا يوجد كتابة أبرهة في مارب على السد وهي بالخط الحميري (المسند) فكتب «مسحه روح قدس» ويجب أن نقرا «مسيحه وروح قدس»، فهذا الخط يحذف الواو

- (٢٠) أيضا، ص ١٩٨٢.
- (٢١) التنبية للمسعودي. طبعة ليدن، ص ٢٨٢ — ٢٨٤.
- (٢٢) تذكرة الحفاظ للذهبي. ج ١، ص ٢٩ — ٣٠؛ كتاب المصاحف، لابن أبي داوود. ص ٢.
- (٢٣) مسند ابن حنبل، ج ٢، ص ٢٢٠ (أو رقم ٧٠٦٧).
- (٢٤) طبقات ابن سعد. ج ٤، ق ٢، ص ١١.
- (٢٥) تفسير ابن كثير. ج ١، ص ٤.
- (٢٦) سنن ابن ماجه كتاب الطب. باب ١٠ (أو رقم ٣٤٥٨).
- (٢٧) كتاب المبسوط للسرخسي. ج ١، ص ٣٧.
- (٢٨) لتاج الشريعة، طبع بهامش الهداية، نشرها عبد الحي الكونى، كتاب الصلاة.
- (٢٩) مجلة المجمع العلمي العراقي، ١٩٥٦، ١/٤، ص ١٨٦ — ٢١٩، مقالة جواد علي مع صورة الكتابة والترجمة.
- (٣٠) طبقات ابن سعد. ج ٢، ق ١، ص ١٢٠.
- (٣١) Oluf Krückmann, *Neue babylonische Rechts-und Verwaltungstexte*, Leipzig 1933, Text 37, Tafel 28; Meissner, *Babylonien und Assyrien*, I, 179; Ch. Edwards, *The Hammurabi Code*, p. 11.
- (٣٢) القرآن: سورة ٢، آية ٢٨٢: «إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه».
- (٣٣) التنبية والاشراف للمسعودي. ص ٢٨٢ — ٢٨٤.
- (٣٤) راجع مقدمة صحيفة همام بن منبه، خاصة النشرة الانكليزية:
- Sahifah Hammamibn Munabbih*, Centre Culturel Islamique de Paris, N° 2 (1960).
- (٣٥) كان رجل جاء بمجموعة فتاوى سيدنا علي وعرضها على ابن عباس.
- (٣٦) تدريب الراوي للسيوطي. ص ١٥١.
- (٣٧) المحكم. ص ٢ — ٦.
- (٣٨) أيضا، ص ٤.
- (٣٩) George C. Miles, *Early Islamic Inscriptions near Ta'if in the Hijaz*, (Journal of Near Eastern Studies, 1948, VII/4, p. 240.
- (٤٠) Adolf Grohmann, *From the World of Arabic Papyri* (Cairo, 1952), p. 82, 113 — 114.
- (٤١) *The Problem of Dating Early Qur'ans* (Der Islam, Berlin, 1958, XXXIII/3, p. 220, plate II).
- (٤٢) اسد الغاية، لابن الاثير. ج ١، ص ١٩٣.
- (٤٣) المحكم للداني. ص ١٧، ٢٥.
- (٤٤) المحكم للداني. ص ٤.
- (٤٥) أيضا، ص ٧.
- (٤٦) راجع لصور ثلاثة منها: (إلى المقوقس، والمنذر بن ساوي، والنجاشي) كتابي *Le Prophete de l'Islam* وصوره المكتوب إلى كسرى، نشرت في جريدة الحياة، بيروت، المؤرخة ١٩٦٣/٥/٢٢، مع مقالة صلاح الدين المنجد.

- (١) الجامع للترمذي (كتاب التفسير. سورة ٦٨، وايضا كتاب القدر رقم ١٧)؛ وسنن أبي داوود (كتاب السنة باب القدر، حديث رقم ١٠)؛ ومسند ابن حنبل. ج ٥، ص ٣١٧.
- (٢) نقله البلاذري في انساب الاشراف، ج ١، ص ٣؛ روض الانف للسهيلى، ج ١، ص ١٠؛ تاريخ الطبري. طبعة ليدن، السلسلة الاولى، ص ١٧٤.
- (٣) السهيلى. ج ١، ص ١٠.
- (٤) تاريخ الطبري ايضا، ص ١٧٤.
- (٥) كذا «يثرب» في أصل المخطوطة، وبغيره دخويه في طبعة ليدن فاقترح «يتردد»، وهذا بدون حاجة.
- (٦) كذا عن ابن النديم: وفي «الحكم في نطق المصاحف» للداني. ص ٣٥، عن هشام الكلبي «اسلم بن خذرة أول من وضع الاعجام والنقط».
- (٧) كتابة الملك امرئ القيس اللخمي في النمارة في شرقي حوران المؤرخة ٢٢٨ للميلاد المسيحي، ونقش زيد في جنوب شرقي حلب المؤرخ ٥١٢ م، ونقش حران في اللجا المؤرخ ٥٦٨، ونقش أم جميل من عين العصر، فراجع:
- Ph.Kh.Hitti, *History of the Arabs*, pp. 70, 88
- طبعة خامسة، ص ٧٠، ٨٨؛ وللنصوص
- Rép. Chronolog. d'épigraphie arabe*
- رقم ١ — ٤، ٤ مكرر.
- (٨) فتوح البلدان. طبعة ليدن، ص ٤٧١.
- (٩) الفهرست. الباب الاول.
- (١٠) راجع أيضا كتاب المصاحف لابن أبي داوود، ص ٤ — ٥.
- (١١) الفهرست. الباب الاول.
- (١٢) فتوح البلدان. ص ٤٧١ — ٤٧٢.
- (١٣) أيضا، ص ٤٧٢ — ٤٧٤.
- (١٤) راجع لتأريخ كتابة القرآن في العصر النبوي مقدمتي لترجمة القرآن الفرنسية، طبعة ثالثة، باريس، ١٩٦٣، حيث ذكر المراجع أيضا.
- (١٥) اسد الغاية لابن الاثير. ج ٣، ص ١٧٥؛ الاستيعاب لابن عبد البر. رقم ١٦٢٧؛ الاصابة لابن حجر. رقم ١٧٦٩، ولعبادة بن الصامت. راجع التراثيب الادارية لعبد الحي الكتاني. ج ١، ص ٤٨، عن أبي داوود.
- (١٦) صحيح البخاري. كتاب ٥٥، باب ١؛ طبقات ابن سعد. طبعة ليدن، ج ٤، ق ١، ص ١٠٨.
- (١٧) كتاب الاموال لأبي عبيد. رقم ٣٠٩؛ طبقات ابن سعد. ج ٢، ق ١، ص ١٤؛ مسند ابن حنبل. ج ١، ص ٢٤٧، (أو رقم ٢٢١٦)؛ السهيلى. ج ٢، ص ٩٢.
- (١٨) تاريخ الطبري. السلسلة الاولى، ص ١٨٥٢.
- (١٩) أيضا، ص ١٨٥٢.



# اخبار التراث اخبار التراث اخبار التراث اخبار

## المخطوطات العربية في مدينة حلب:

تتوزع المخطوطات العربية في مدينة حلب بالجمهورية العربية السورية بين ثلاث مكتبات رئيسية وعدد من المكتبات الخاصة والبيوت والمساجد.

جاء ذلك في رسالة بعث بها الأستاذ ظافر يوسف، المعيد بقسم اللغة العربية في جامعة حلب إلى معهد المخطوطات العربية في الكويت وتحدث فيها عن المكتبات هناك فقال:

□ المكتبة الوقفية  
الإسلامية (الأحمدية).

وتقع خلف الجامع الأموي الكبير عند بوابة السوق المقيي، يديرها الشيخ أحمد محمد سردار منذ عام ١٩٦٧، ويبلغ عدد المخطوطات العربية فيها ٥٢٥٠ مخطوطا، تتناول مختلف العلوم، وتتوزع موضوعاتها على النحو التالي: القرآن الكريم وتفسيره — علوم القراءات — الحديث — أصول الفقه — التصوف — اللغة العربية (التي تعد أوفر الأقسام حظا، فتضم المعاجم اللغوية والنحو والصرف والبلاغة والعروض والأدب والداواوين الشعرية)، إضافة إلى التاريخ — الطب — الحكمة — المنطق — الفلسفة — الفلك —

الحساب — والروحانيات.

وقد وضع الأستاذ أحمد سردار فهرس وسجلات لهذه المكتبة، لم تطبع بعد.

□ المكتبة المارونية.

تضم هذه المكتبة ١٥٣٦ مخطوطا أقدمها يعود إلى سنة ١٣٤٢، وأحدثها يعود إلى سنة ١٨٠٠. وهذه المخطوطات تتناول مختلف العلوم الإنسانية. وأهمها: «شرح مقامات الحريري» للشريشي، و«القاموس المحيط» للفيروز آبادي، و«شرح الألفية» لأبي المكارم الطرزي، و«شرح ألفية ابن المضيف»، و«شرح البديعة» لابن حجة الحموي، و«شرح ديوان المتنبي» لمؤلف مجهول، وكليلة ودمنة، و«العقد الفريد» للملك السعيد الظاهر بيبرس، وهو غير كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، و«ديوان ابن الفارض»، وغيرها.

□ مكتبة معهد التراث  
العربي العلمي.

تضم ٣١٥ مخطوطة أصلية، وأكثر من ألفي مخطوطة مصورة، جميعها في موضوعات علمية كالطب والفلك والميكانيكا والرياضيات والفلسفة، وهذه المخطوطات مفهرسة وإن لم تنشر فهرسها بعد.

وتحتوي هذه المكتبة على ١٠٧٦٥ كتابا عربيا وأجنبيا تعني كلها بتاريخ الحضارة العربية، وبخاصة جانب العلوم منها. كما تضم عددا كبيرا من البحوث والمقالات التي نشرت حول ما قدمه العرب في مجال العلوم.

## اكتشافات أثرية في السعودية:

● اكتشفت في قرية «صفافة» جنوب شرقي منطقة الدوادمي شمال غرب الرياض عدة آلاف من الأدوات الحجرية المختلفة التي تعود إلى العصر الأشولي الأوسط وذلك أثناء عمليات حفر تجري هناك.. وقد لاحظ فريق من خبراء الآثار التابعين للإدارة العامة للآثار أن مواقع هذه الأدوات توجد على شاطئ واد سحيق القدم، حيث عثر على مواقع شلالات مياه قديمة بالقرب من قاطع طويل يتجه من الشرق إلى الغرب.

كما اكتشفت منطقة أثرية شمال مدينة المذنب التي تقع غير بعيد عن مدينة الرياض، وقد احتوت المنطقة المكتشفة على مقابر وبيوت سكنية قديمة جدا وقطع فخارية وأجزاء من الأدوات الشعبية التي كانت تستخدم في غابر الزمان، وبعض البوابات والمداخل التي تحتوي على ملامح فنية.

# الحماية العثمانية للتجارة الفرنسيين

د. حسين سامان سليمان



(١٥١٥ - ١٥٧٤) مع السلطان العثماني سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) سنة ١٥٣٥. ثم لم تلبث أن تطورت هذه المعاهدة بعقد اتفاقات أخرى، ضمنت كلها لرعايا فرنسا، حرية الملاحة والتجارة والسفر مع تركيا<sup>(١)</sup>، ولم يسمح السلطان العثماني إلا للبنادقة والانجليز والهولنديين من الاستفادة من هذه الامتيازات<sup>(٢)</sup>.

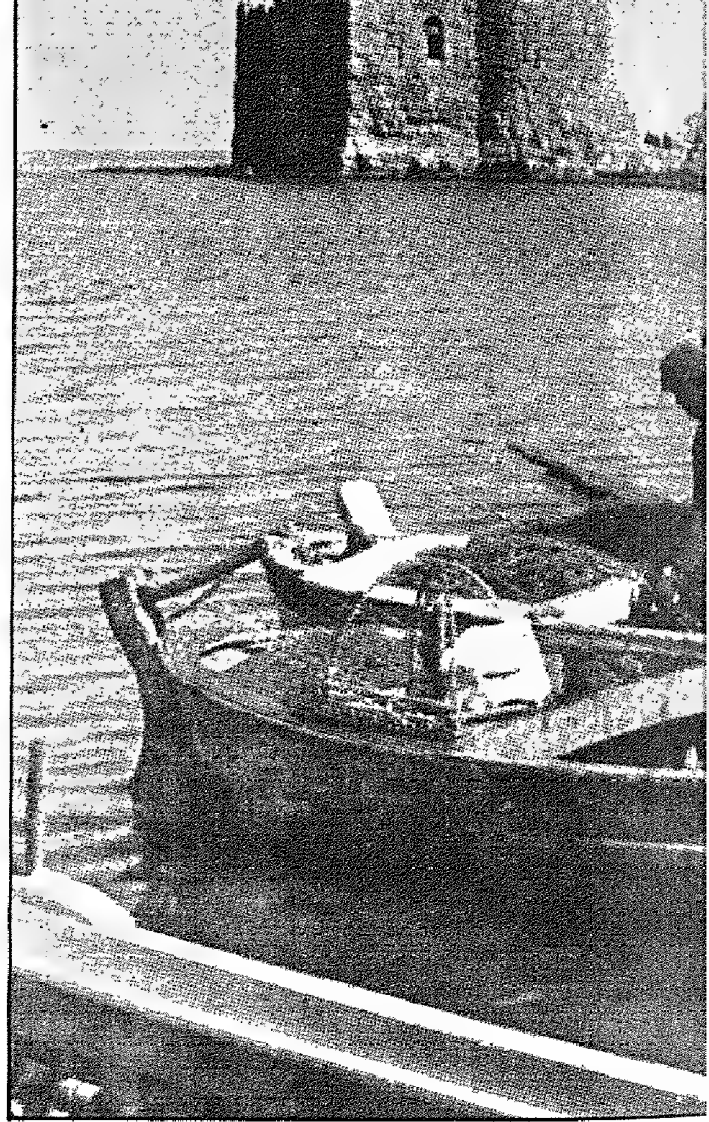
وأولكت مسؤولية معاملات تجارة فرنسا مع العثمانيين، إلى هيئة مميزة على رأسها وزير البحرية، كانت ترد إليها الرسائل بدون انقطاع

## معاهدة الامتيازات

لم تشكل حركة التبادل التجاري مع مصر والمغرب وبلاد العرب الجنوبية، إلا نسبة ضئيلة من العلاقات التجارية لبلاد الشام مع تلك البلاد، في حين تركز الجانب الأكبر من حركة المبادلة التجارية الشامية مع الدول الأوروبية. وكانت تقوم بها جاليات استقرت في مختلف المدن والموانئ العثمانية منذ أوائل القرن السادس عشر، بموجب معاهدة الامتيازات التي عقدها الملك الفرنسي فرنسوا الأول



# في بلاد الشام



مرسلياً، سفير أو قنصل أو نائب قنصل، وكان الأول يسهر على تنفيذ الأوامر الملكية والقرارات الوزارية. ويعين القنصل الملك أو السفير حسب أهمية المركز، ومن واجباته تبادل الرسائل معهما، وأن يخضع لسلطتهما وتمثيلهما أمام التجار، الذين كان يتم اختيارهم بدقة متناهية. إذ لم يكن يسمح لأي تاجر فرنسي بالاقامة في المشرق، ما لم يكن مصحوباً بأذن صادر من غرفة تجارة مرسيليا. وهذه لا يمكنها منح الأذن أو تجديده لأي تاجر، إلا بعد التحري عنه بدقة، ولا تسلمه الأذن إلا بعد تقديم ضمانات، والأفضلية للشباب المنحدرين من عائلات عريقة في حقل التجارة. ولا يسمح لهم باستصحاب زوجاتهم إلا إذا كن في سن متقدمة، كما يحظر عليهم اصطحاب فتياتهن الغير متزوجات، وإنما يجب ابقاؤهن في أحد الأديرة. كما حظر على التاجر الفرنسي المقيم في المشرق، أن يتزوج من نساء البلاد، نظراً لعادة المشرقيات القريبات التزين بأحجار كريمة يقارب قيمتها من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ قرش، يمكن أن تشكل ثروة في أيدي زوجها إذا استثمرت في التجارة. كما نصت القوانين على العديد من الأمور الممنوعة، وذلك لابعاد التجار عن كل ما من شأنه أن يسبب لهم مضايقات. ولهذا الهدف نفسه نظم الوزير حياة التجار الخاصة، فحرم عليهم لعب الميسر، وترك الذي الأوروبي، والتجمع في أماكن التسلية، وكل من يخالف هذه الأوامر يحق للسفير أو القنصل تسفيره إلى فرنسا<sup>(٤)</sup>.

## الحي والخان الفرنسي

وشكل الفرنسيون في كل أسكلة<sup>(٥)</sup> طائفة أو تجمع واحد يعيشون فيه متضامنين، وأقاموا في المدن الكبرى في حي خاص، بحيث أن الفرنسي الذي يدخله يعتقد أنه في وطنه. إذ لا يشاهد في هذا الحي، ما يشاهد في باقي أحياء المدن الشرقية، من قصور وأكواخ، وشوارع ضيقة متسخة، وفوضى سائدة في كل مكان، فشوارع الحي الفرنسي مقننى بها جيداً، مضاعة بالليل، ويسهر على تأمين السكان حراس خصوصيين، وتلتف المنازل حول الكنيسة، ويرفرف فوق منزل القنصل العلم الفرنسي<sup>(٦)</sup>.

من المراكز القنصلية الفرنسية في المشرق. مما يدل على مدى يقظة وعناية الوزير بكل تفاصيل المهمة التي أسندت إليه، ومعرفته التامة بكل ما يحصل في الموانئ العثمانية، وأسماء رعايا الملك الفرنسي المقيمين في هذه الأنحاء البعيدة. وساعد الوزير موظف ذو سلطة مطلقة، مقره في غرفة تجارة مرسيليا، التي أنشئت في عام ١٦٥٠، بهدف الاهتمام بصورة رئيسية فقط بتجارة المشرق، لأن المدينة كانت مستودعاً لتلك التجارة<sup>(٧)</sup>.

وكان ينوب في المشرق عن غرفة تجارة



□ فرنسوا الاول.

الانكشارية<sup>(١٢)</sup>، فهو وسيلة استرزاق تثير عندهم الطمع والاغراء. ففي البداية جرت العادة أن يسحبوا مبالغ على شكل هدايا، تطلب بالحاح تحت اسم «عادة»، وهي غالبا ما تكون مطالب متشددة تحت حجج مختلفة، فأى فرنسي يدخل إلى الخان في ساعة متأخرة يتهم بأنه كان يغازل سيدة مسلمة، فيفرض الباشا على الطائفة كلها غرامات مرتفعة جدا، ويتكرر هذا السلوك دائما إلى حد أنه اخترع تعبير خاص للدلالة عليها، وصارت كلمة ظلم تعني في لغة الطائفة الفرنسية تأكيد تعسفي، وأحيانا يرفع الباشا ضرائب الديوان دون سبب ودون حساب. ومع ذلك فلم تكن الطائفة تقف مكتوفة الأيدي إزاء البلية النازلة عليها، دون أن تدافع عن نفسها، فتحتج وتناقش وتستعمل حيل ومؤامرات وتتدخل في صراع، أحيانا تصل فيه إلى نتائج ايجابية وأحيانا أخرى تخرج منه خاسرة، وتلجأ إلى السفير الفرنسي في الأستانة، ليستصدر من الباب العالي<sup>(١٣)</sup> أمر بوقف المظالم المذكورة<sup>(١٤)</sup>.

#### براءة شغل المنصب

وانقسمت المؤسسات الفرنسية في المشرق، إلى قنصليات عامة ونيابة قنصليات، وكانت حلب مركز قنصل عام فرنسا في بلاد الشام، ويخضع لسلطته قنصل في طرابلس وآخر في صيدا، نقل

وفي المدن الصغرى يتجمع الفرنسيون في مبنى واحد يدعى الخان، وهو عبارة عن بناء كبير في وسطه ساحة كبيرة مربعة الشكل تدعى الحوش، ويحيط بهذا الحوش رواق على الجوانب الأربعة، ويرتفع الرواق على أعمدة، وينزل التجار في غرف الطابق العلوي المظلة على الحوش. وخصص الدور الأرضي ليكون مستودعات ومخازن لبضائع الفرنسيين المقيمين في الخان<sup>(٧)</sup>. وقد صمم الخان بطريقة تسمح له بصد أي هجوم قد يتعرض له، فأبوابه صلبة متينة، وجدرانه سميكة قادرة على مقاومة الحريق والصمود أمام الحصار وحفظ الطائفة من الأذى. واعتادت الطائفة أن تقفل أبواب الخان، بعد أن تتزود بالمؤن اللازمة، بمجرد أن يظهر وباء في البلاد، فتعزل نفسها لمدة عدة أشهر عن كل اتصال مع المدينة الموبوءة، وأحيانا أخرى أن تهاجر جميعها، وتختار مقرا مؤقتا في بعض الأماكن المرتفعة المجاورة<sup>(٨)</sup>. وقد ترك لنا الدبلوماسي الفرنسي (Paradis) وصفا للخان الفرنسي في صيدا وما كان يجري به من نشاط تجاري خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

«... يقيم القنصل والتجار في صيدا في خان واسع ولطيف، إحدى حسناته أنه حصين لحمايته من هياج شعبي. ويعتبر القنصل بالنسبة للجالية، الشخصية الأولى في المدينة بعد الباشا. والتجارة مفيدة لكل السكان، وللحاكم الذي تعود إليه عائدات الجمر...»<sup>(٩)</sup>.

ويعيش الفرنسيون في هذه الأحياء والخانات أشبه بحياة الرهبان والجنود، فيتوجب عليهم قلة الخروج من هذه الأماكن المخصصة لسكنائهم، وعدم الاختلاط بالسكان إلا بهدف التجارة. وهناك ظروف يتوجب فيها على الطائفة الفرنسية أن تتخطى حدود الحي أو الخان، للقيام بواجب تحية باشا جديد، وتوجيه احتجاج، أو الاشتراك باحتفال. فتظهر كجسم واحد، مصطفة في شوارع المدينة في مظهر شبه عسكري، يتقدمهم العلم الفرنسي وعلى رأسهم القنصل ممطيا جواده وسط انكشاريته<sup>(١٠)</sup>.

وكانت خزينة الطائفة بمثابة منجم لا ينضب في نظر الباشا والمتسلم<sup>(١١)</sup> والموظفين وقادة



مصادر الوثيقة: أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية.  
وحدة الحفظ: المراسلات السياسية سجل رقم ٣٢ (C.P. Tuquie -ières Divers en lanque Arabe).

عنوان الوثيقة: غير يشغل منصب قنصل طرابلس مكان والده المتوفي.

قدوة الملة المسيحية وعمدة طايقة العيساوية محبنا المحتشم وكيل قونسلوس طايقة  
الفرنساوية بمحروسة طرابلس حالا شارلو كيز ختمت عواقبه بالخير والرشاد.  
بعد السؤال عند خاطركم والاستفسار عند أحوالكم المنهى لمحببتكم وصلنا تحريركم  
المتضمن موت والدكم قونسلوس طرابلس وأن بحسب القوانين المرتبة من جانب دولتكم  
ملتزمين تنوبوا بكم والدكم وتتعاظوا وكالة القونسلية وإبقيتم أخيك في اللاذقية وكيلا  
بمكانكم والتمستم من طرفنا المساعدة وأجرا المحبة كما كانت بيننا وبين والدكم جميع ذلك  
صار معلومنا وتأسفنا على موت والدكم لكون شاهدنا منه السلوك الحسن بمدة أقامته ولكن  
هذا تقدير العزيز الحكيم (٩) بحوله تعالى تنالوا رتبته من طرف دولتكم وبخصوص  
المساعدة والاسعاف الذي يلزم وإلى محبينا طايقة فرنساوية بمنته تعالى ما يصير من طرفنا  
اغضاء به ودايما مهما جد لكم من المسولات المقتضى تحريرها لطرفنا عرفونا عنها وبحوله  
تعالى مقرونة بالاسعاف من لدنا هذا ما لزم تحريره لمحببتكم والسلام على من اتبع الهدى ٢١  
شوال ١٢٢٧.

محره

حنا

(٩)

كاتب عربي

وهو طبق أصله

من مجموعة د. حسين سلمان سليمان.

(دييون) الذي يجيد لغة وعادات البلاد، وهما  
أمران يكفيان لتسهيل أعماله، كما أدار سابقا  
بشكل مرض نيابة قنصلية اللاذقية  
وببيروت...»<sup>(١٧)</sup>.

واحتاجت الاعمال القنصلية في الاساكل  
المشرقية إلى مترجمين، ونظرا لتعرض أبناء البلاد  
الحليين من نصارى ويهود لظلم السلطات  
العثمانية أثناء قيامهم بواجباتهم؛ استعين  
بفرنسيين يؤتى بهم في سن العاشرة، فيوضعون  
في أديرة الآباء الكبوشيين في أزمير وأنقرة،  
لإجادة لغة البلاد وللعمل فيما بعد كمترجمين،  
ولكن الاستعانة بهؤلاء لم تسد الحاجة. فعقد  
اتفاق مع الباب العالي جاء فيه أن المترجمين من  
أبناء البلاد، يتمتعون بحماية الدولة التابعة لها  
السفارة أو القنصلية، على أن يقوموا بأعمال  
الترجمة، ويعفون من كل الضرائب التي يدفعها  
الرعايا من خراج وخلافه ولا يخضعون للقضاء  
العثماني، ويتمتعون بكل الامتيازات التي يتمتع  
بها أبناء الدولة الحامية، ويتم اختيارهم من قبل

الأخير بعد عام ١٧٧٦ إلى عكا وتحولت صيدا إلى  
نيابة قنصلية، ثم أقيمت في بيروت قنصلية سنة  
١٨٢٢. ولا يمكن لأحد أن يشغل أي من هذه  
المراكز، إلا بموجب «براءة»<sup>(١٥)</sup>، يستحصل عليها  
السفير الفرنسي في الأستانة من الباب العالي.  
ومن أهم واجبات من يشغل هذا المنصب، السهر  
على تنفيذ مبادئ نظام الامتيازات، وإعلام  
السفير الفرنسي في الأستانة بكل ما يحصل من  
أمر هامة في الولاية التي يقيم فيها، وأن يبينات  
دورية عن حالة الملاحة والتجارة في الدائرة  
التابعة له. وأن يدرب أحد أبنائه أو أقربائه على  
الاعمال القنصلية، ودراسة اللغات الشرقية وعلى  
الأخص التركية، ونقله باستمرار من ولاية  
لأخرى لاستكمال معارفه، وحين تبرز كفاءاته  
يرشحه رؤسائه لمنصب نائب قنصل أو قنصل  
ويؤكد ذلك رسالة من السفير الفرنسي في الأستانة  
إلى حكومته<sup>(١٦)</sup>.

«... اقترح أن يعين لولاية عكا قنصل واحد  
يقيم في بيروت، أرشح لهذا المنصب السيد

السفراء والقناصل، بعد موافقة الباب العالي بموجب براءة. ثم لم تلبث أن امتدت الحماية، إلى الوكلاء القنصليين وإلى خدام السفارة أو القنصلية<sup>(١٨)</sup>.

وقد استعين بالوكلاء القنصليين منذ نهاية القرن السابع عشر، فقد اقتضت مصلحة حماية المصالح الفرنسية البسيطة في بعض الموانئ العثمانية، أن تعهد الحكومة الفرنسية إلى نصارى من أبناء البلاد، بمهمات وكلاء قنصليين. ولم يكن لهم لقب قنصل ويقومون بأعمال غير مهمة للغاية، وليس لهم أية سلطة حقوقية على أبناء الطائفة الفرنسية في الميناء، ولا صلاحيات رسمية مع السلطات العثمانية. وحددت وظيفتهم في استقبال قباطنة السفن الفرنسية الذين يرسون في الأسكة، وتزويدهم بالموثّن وتسهيل اصلاح مراكبهم عند الحاجة، واعطاءهم معلومات عن حالة الملاحة مقابل رسم معين من قباطنة المراكب المذكورة<sup>(١٩)</sup>.

ومن بين الذين أسند إليهم منصب نائب قنصل فرنسا في حلب سنة ١٦٥٥ الشيخ أبانوفل نادر الخازن من كسروان، ثم عين سنة ١٦٦٢ قنصلا في بيروت وتوارث أحفاده هذا المنصب حتى سنة ١٧٥٨<sup>(٢٠)</sup>، وظل هذا المنصب شاغرا إلى سنة ١٧٨٧ حين شغله الشيخ سعد الخوري مدبر أمير جبل الدروز يوسف الشهابي<sup>(٢١)</sup>.

وكما ذكرنا فقد كان يتم تعيين المحمي العثماني من هؤلاء بموجب براءة صادرة عن السلطان أو الباب العالي، وتكون ملكا للسفارة التي أعطيت لها، وإذا توفي حاملها أو أوقف عن العمل، يستخدمها السفراء كتجارة رابحة، فيبيعونها إلى تجار محليين أغنياء مقابل مبلغ متواضع، ويصبح هؤلاء الأخيرون معفون من الضرائب والملاحقة القضائية. وصارت هذه البراءات تسلم للقادر على شرائها، وغالبا ما كانت تمتد إلى عائلة المستفيد منها ووراثية. وبذلك تحولت من وسيلة لتسهيل أعمال السفراء والقناصل، إلى أداة سياسية. واستخدمتها روسيا في وقت متأخر في اليونان، فصار لها معاهدة كوتشك قينارجة<sup>(٢٢)</sup> (Küçük Kaynarja) سنة ١٧٧٤ أكثر من سبعة ملايين زبون من أرمن ويونان<sup>(٢٣)</sup>.

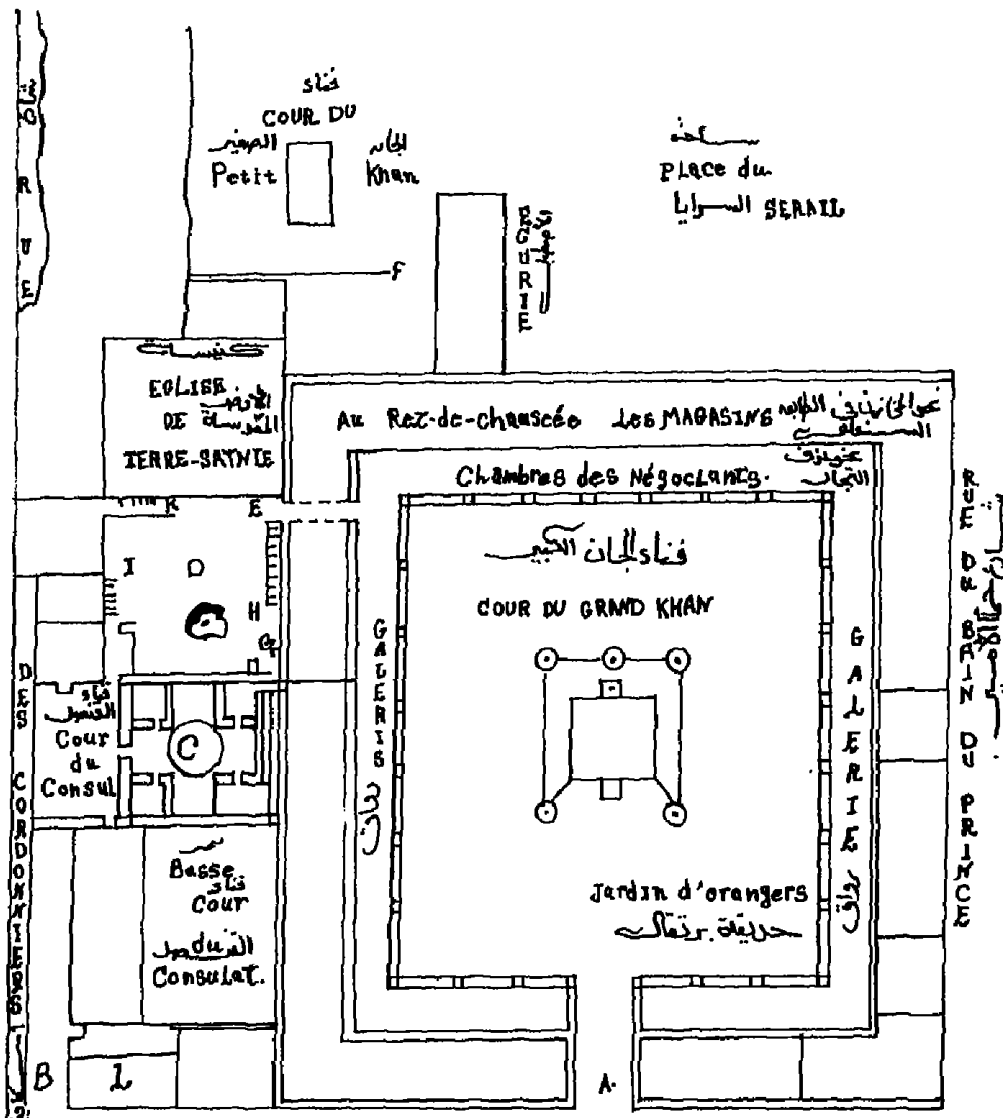
وتمتع المحمي العثماني بموجب البراءة، بالحقوق نفسها التي منحتها الامتيازات لطوائف القوى الحامية. من حرية الإقامة، والتجول في كل أطراف الامبراطورية العثمانية، وحرية التجارة والحرية الدينية وحرمة المنازل، والحصانة في القضاء المدني والجزائي. والاعفاء من الضرائب التي يدفعها النصارى واليهود من رعية السلطان، ومن الخدمة العسكرية<sup>(٢٤)</sup>. ولذا فليس غريبا أن يقول القنصل الفرنسي (هنري غيز)<sup>(٢٥)</sup>. بأن أجمل أحلام العربي أن يحصل على براءة، وأن يبذل في سبيل ذلك بكل ما يملك من قوى ووسائل، وبأن يتهافت على شرائها كل مستطيع، مهما بلغ ثمنها. ويؤكد ذلك أيضا تعهد كتبه على نفسه أحد النصارى إلى القنصل الفرنسي في يافا سنة ١٨٢٢.

«... لقد تكلمت أنا المحرر اسمي... مع... قنصل دولة فرنسا، وطلبت منه أن يشرفوني في برايا شريفة... حماية دولة فرنسا... قدر ما يكون غررش حكم البرايا الشريفة التي يخرجوهم... ندفعه حالا بزيادة...»<sup>(٢٦)</sup>.

### دور المبشرين النصارى

ومن أهم الواجبات الملقاة على القناصل الفرنسيين ونوابهم في بلاد الشام، حماية رجال الدين الكاثوليك والوارنة، الذين كانوا يتعرضون كغيرهم من سكان بلاد الشام، لظلم السلطات المحلية العثمانية، مما دفع ملكي فرنسا ولويس الرابع عشر (١٦٤٣ - ١٧١٥) ولويس الخامس عشر (١٧١٥ - ١٧٧٤) إلى اصدار براءات، من الباب العالي إلى الولاة العثمانيين، بعدم ازعاج الوارنة واعلامهم بأن هذه الطائفة تحت الحماية الفرنسية<sup>(٢٧)</sup>. وبالرغم من هذه الحماية فقد كان للروم في معظم المدن العثمانية، الحق في طرد اتباع الكنيسة الموحدة، وعلى الأخص في طرابلس واللاذقية وأنطاكية، فيقوم هؤلاء بالجوء إلى المبشرين والقناصل الفرنسيين، حيث يجدون الحماية والمعاملة اللائقة<sup>(٢٨)</sup>.

فقد استفاد المبشرون النصارى من نظام الامتيازات الأجنبية المعقود بين فرنسا والدولة العثمانية، فتوافدوا على بلاد الشام للقيام بالتبشير تحت الحماية الفرنسية. فتقربوا من



Echelle en toise.

مسقط افق  
Plan de Ruffin.

جانور 1823

- A. Porte d'entrée du G. Khan. 1. باب المدخل للخان الكبير.  
 B. Porte de sortie par le P. Khan. 2. باب الخروج من الخان الصغير.  
 C. Grande salle Consulaire surmontée d'un dôme. 3. صالة كبيرة تعلوها قبة.  
 D. Cour au niveau de la galerie avec un puits. 4. فناء على مستوى الدار.  
 E. Passage de cette Cour dans la galerie. 5. ممر من فناء الخان الصغير.  
 F. Passage de la galerie dans la Cour du petit Khan. 6. ممر الدار في الدار.  
 G. Lieu commun pour le Consulat et pour les Capucins. 7. مكان عام للconsulat وللcapucins.  
 H. Escalier des Capucins. I. du Consulat. K. de terre - Sainte. 8. سلم رهبان.  
 L. Lavabos. 9. سبليل للوضوء.

مسطح القنصلية الفرنسية في صيدا

السكان وأظهروا التواضع أمامهم، وتكلموا معهم بلغتهم، وزاروهم في المناطق النائية. وتمكنوا بمرونتهم ومهارتهم من اكتساب رضى الولاة وعالجوهم في مرضهم، وأنشأوا المستشفيات وافتتحوا المدارس. ووجدوا في البداية مصاعب كبيرة، ولكن ما لبثوا أن صاروا مقبولين ومطلوبين، فانتشروا تدريجيا في كل الولايات الشامية، تسندهم حماية فرنسا التي كانت تشجعهم وتعمل لصالحهم<sup>(٣٩)</sup>.

وكانت فرنسا المستفيد الأول من انتشار هؤلاء الرهبان، فقد ظهرت في الشرق كملجأ للنصارى عامة. وكان المبشرون يقرون هذا الشعور، عن طريق الدعاية المستمرة، بأن سيادة الملك الفرنسي الذي لا يقهر وحدها القادرة على تخليص النصارى<sup>(٣٠)</sup>.

وبازدياد أعداد المبشرين حققت فرنسا مكاسب في المشرق عن طريقهم، فزالت اللغات الإيطالية واليونانية وانتشرت اللغة الفرنسية، كما جنت التجارة الفرنسية مكاسب كبيرة، فقد كانوا بمثابة عملاء يمدون الحكومة الفرنسية بما يعلمون عن البلاد التي يعيشون فيها، من حيث انتاجها وحاجاتها والمجالات «التي يمكن لتجارنا أن يحققوا فوائد منها، وبفضل جهودهم المستمرة وتجاربيهم تمكنت تجارتنا أن تروج سلعا وبأسعار مرتفعة»<sup>(٣١)</sup>. فنشطت تجارة مرسيليا مع بلاد الشام، وحقت ازدهارا لم تشهده مدينة في العالم<sup>(٣٢)</sup>.

### احتكار المعاملات التجارية

وبذلك تركزت تجارة بلاد الشام بيد الطائفة الفرنسية، يساعدها في ذلك بداعي المصلحة والتعاطف الديني الواحد، النصارى من أهل البلاد وكذلك اليهود، فاحتكروا معا كل المعاملات التجارية في حين لم يتعاط بها إلا قلة من أبناء البلاد المسلمين. وليس مرد ذلك إلى أمور دينية أو أهمال، ولكن بسبب الصعوبات التي كانت تضعها الحكومة العثمانية. فبدلا من أن يعطي الباب العالي إلى رعاياه الأفضلية في ممارسة النشاط التجاري، حظي بهذا المكسب الأجانب، الذين نجحت حكوماتهم في تخفيض الضريبة إلى ٣٪ من قيمتها، في حين كان يدفع أبناء البلاد

٧٪. كما أعفى الفرنسيون من دفع ضريبة على البضائع التي استوفى عليها رسم في أحد الموانئ العثمانية، في حين كان يدفع هذه الضريبة رعايا السلطان<sup>(٣٣)</sup>.

وساعدت هذه الحماية، على بروز عدد من التجار المحليين من النصارى أبناء البلاد، فصاروا يمارسون التجارة مع أوروبا بأسمائهم، مستفيدين من الخفض النسبي للرسوم المفروضة على صادراتهم ووارداتهم، وتمكنوا بهذه الطريقة أن يعرضوا بضائعهم، بأسعار أقل من تلك التي يعرضها منافسهم المتمتعون بالجنسية العثمانية<sup>(٣٤)</sup>، فحققوا بذلك أرباحا طائلة. مما دفع بعض التجار ممن لم يتمتعوا بالحماية الفرنسية، السعي إلى استعارة اسم أحد الوكلاء القنصليين، وصاروا يمارسون التبادل التجاري مع مرسيليا، مقابل أن يدفعوا للوكيل تعويضا ماليا قدره ٥٪ من قيمة الفاتورة. مما أثار قلق وكيل تجارة فرنسا في دمشق، فكتب إلى حكومته منبها، في أن الخطر الناجم من هذا التطور ليس في كمية البضائع التي سوف يصدرها هؤلاء، ولكن من الخبرة التي سوف يكتسبونها عبر علاقتهم المباشرة مع مرسيليا<sup>(٣٥)</sup>. وأكد ذلك أسعد الخياط<sup>(٣٦)</sup> المعاصر لهذه الفترة التاريخية بقوله:

أثار ذلك حسد التجار الأجانب فقالوا يتاجرون أيضا في هذه القارة من العالم، ومن يتكهن فقد يتنور هؤلاء ويتبعون طريق أسلافهم الفينيقيين، ويقبضون على عنان التجارة في الشرق والغرب.

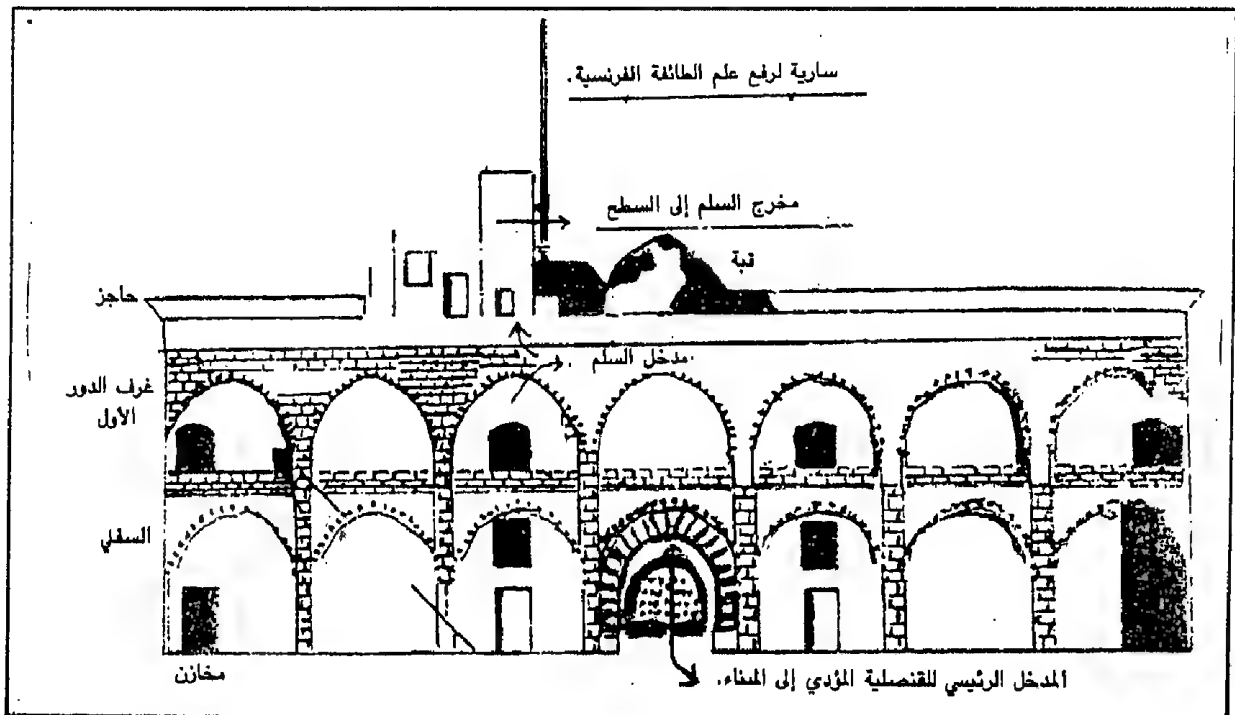
### المبادلات التجارية مع أوروبا

وكانت كل بالة قماش تخرج من مصانع اللانفدون والبروفانس لترسل إلى المشرق، تخضع للتدقيق قبل أن تعطي الاذن بالتصدير. ولكي ترسل إلى الموانئ العثمانية يجب أن تخرج من مرسيليا فقط الباب الوحيد المفتوح نحو المشرق، حيث تخضع مرة ثانية للتدقيق، ثم تعطي الاذن بالتصدير، من مؤسسة تشرف على البضائع المرسله إلى الشرق، وينحصر عملها بمنع تراكم البضائع في الاساكن لكي لا يؤدي



□ لويس الرابع عشر.

□ واجهة مبنى القنصلية الفرنسية في صيدا.  
 نقلا عن أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية، مجموعة المراسلات القنصلية تركيا (C.C) سجل رقم ٢٧. وضعه  
 القنصل (Ruffin) في كانون الثاني (يناير) عام ١٨٢٣.







□ تاجر فرنسي من اساطير المشرق.

وقد ردت حركة طرابلس التجارية لعام ١٨٢٥  
بالفرنك الفرنسي:

ثمن زيت ٢ مليون.

ثمن صابون ١ مليون.

ثمن أحزمة حرير ٥٠٠ ألف.

ثمن اسفننج ٣٣٠,٠٠٠.

ثمن قلى ٢٠٠,٠٠٠.

ثمن برتقال وليمون ٥٠,٠٠٠ (٣٩).

ويستدل من حركة التبادل التجاري مع  
أوروبا، بأن الفوائد التي كانت تعود من ورائها  
ضئيلة، فقد تألفت الواردات من المواد الصناعية  
والكماليات للأغنياء، على حين أن الصادرات  
تتكون من مواد خام غير مصنعة، مما كان يعود  
بالضرر على الصناعة والرخاء الاقتصادي  
لبلادنا، يضاف إلى ذلك أنها أرهقت توازنها  
النقدي، ويحتمل أن يكون هذا أحد الأسباب  
للهبوط في قيمة العملة الفضية في القرن الثامن  
عشر (٤٠).

### الهوامش

(١) Dambman et Noel Verney, Les Puissances  
étrangères dans le Levant, en Syrie et en  
Palestine. Paris, 1900. pp. (79-80).

(٢) Vandal, (A.), Une Ambassade Française  
en Orient sous Louis XV..., p. 17.

(٣) Ibid. pp. (17-19).

(٤) Ibid. pp. (19-21)

(٥) الأسكة. ميناء أو مدينة مشرقية كان يتم فيها  
مبادلات تجارية مع الغرب.

(٦) Vandal. op.cit. pp. (21-23).

(٧) جان سوفاجيه. دمشق الشام، لمحة تاريخية منذ  
العصور القديمة حتى العصر الحاضر. تع. فؤاد  
افرام البستاني، المشرق م ٣٤، ص ٢٠١، سنة  
١٩٣٦.

(٨) Vandal. op.cit. pp. cit. pp. (23-26).

(٩) PARADIS, (Jean Michel, Venture de)  
Observation sur la côte de Syrie M.S. con-  
servé à la Bibliothèque National de Paris  
N 9135/n.a.F., ff (68v-70v).

(١٠) Vandal. op.cit. p. 23.

(١١) المتسلم. شغل هذا المنصب موظفان كان كلاهما  
بمناية نائب للوالي، فقد أطلق هذا اللقب على حكام  
السناجق أو المقاطعات الصغيرة أو المدن الهامة،  
وايضا على نائب الوالي في عاصمة الولاية.



□ السلطان سليمان القانوني.

ذلك إلى انخفاض أسعارها، لأن التصدير يجب  
أن يتناسب مع الاستهلاك (٣٧).

واستورد التجار الفرنسيون من أوروبا عن  
طريق موانئ بلاد الشام، الصلب والابر وحجر  
الشب ومراسي المراكب والكحل والفضة وخشب  
البرازيل والبقيم (نوع من القرنيات) والحبال  
والبن الأميركي والأوراق البيضاء والسمراء  
والنيلة والمرجان والدبابيس والقصدير والحديد  
الابيض وقضبان الحديد على أنواعها والبلاتين  
والفضة والبنادق والمسدسات والبارود والخردق  
والرصااص والكبريت وورق اللعب (كوتشينة)  
والعباءات والأجواخ الرقيقة والساتان والمخل  
ودودة القرمز وحجر الشب والخردة والنيلة  
والفرنجيل والأشربة وخلافها من أشكال الأطعمة  
والسكر والساعات الذهبية والقرنفل. وكان يجري  
نقل جانب كبير من هذه السلع المذكورة عن طريق  
القوافل إلى دمشق وبغداد، فتبادل عليها بسلع  
أخرى مطلوبة من التجار الأوروبيين، مثل القمح  
والزيت والحرير وقطن عكا والصمغ، والعقاقير  
التي تأتي من اليمن عن طريق القوافل القادمة  
من مكة، وكذلك سلع الهند وفارس من مجوهرات  
وريش وأقمشة، يضاف إليها منتجات مقاطعات  
مرتفعات وساحل لبنان، من قطن وحرير وعفص  
ورماد وشمع واسفننج وزيت، وأرز من مصر،  
وتصدر جميعها إلى أوروبا (٣٨).

- (١٢) الانتكشارية. حرف المؤرخون العرب هذه الكلمة عن أصلها التركي، فأصبحت تعرف بالانتكشارية، ويكاد يكون القصد من تحريفها هو تعريبها، ويبدو أن شكل كتابة الكلمة قد ساعد على تحريفها، فهي تكتب «يكنجري»، وتلفظ «يني تشري»، لأن حرف ك في اللغة التركية القديمة يلفظ نونا، وحرف ج الفارسية يلفظ تاء وشينا. وعليه فإن كلمة «يكنجري» مؤلفة من مقطعين الأول «يكني» بمعنى جديد أو حديث، والثاني «جري» بمعنى جندي، فيكون المعنى: الجند الجديد أو العسكر الجديد. عبد العزيز عوض. الإدارة العثمانية، ص ١٢.
- (١٣) الباب العالي. كناية عن مبنى كبير أقيم في عهد السلطان مراد الرابع (١٦٤٨ — ١٦٨٧)، خصص جناح منه ليقوم به الصدر الأعظم مع أسرته وخدمه وحرسه، وخصصت باقي الأجنحة لاجتماعات كبار موظفي الدولة الذين يقومون بتصريف مهامها. وغدا اسم هذا المبنى «باشا قاببي» أي بوابة الباشا، و«بابي عالي» أي بوابة عليا، ثم اكتسب اسم الشهرة في التاريخ وهو الباب العالي.
- (١٤) Vandal. op.cit. pp. (26-27).
- (١٥) براءة. من كلمة براءة العربية بمعنى ميزة أو إعفاء، وبالتالي شهادة تعطى الإعفاء أو الميزة. انظر: جب ويون، هاملتون وهارولد. المجتمع الاسلامي والغرب، تر. أحمد عبد الرحيم مصطفى، جزءان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠ — ١٩٧١، ج ١ ص ١٧٤.
- (١٦) دار الوثائق القومية في باريس، مجموعة (B7. 452 Marine) Ordonnance du Roi.
- (١٧) أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية مجموعة المراسلات التجارية والقفصلية (C.C.C) الصادرة عن الاستانة بتاريخ ١٢/٩/١٨٢٧ رقم ٤٥.
- (١٨) Pelissé du Raussas, (G.), Le Regime des Capitulations dans L'Empire Ottoman, 2vols, Paris, 1902-1905. Voir pp. (23-27).
- (١٩) Ibid. pp. (27-28).
- (٢٠) رينيه ريستلهوير. تقاليد فرنسا في لبنان. حريصا، سنة ١٩٢١ أنظر ص (١٤٨ — ١٥٦)؛ راجع نص الوثيقة لدى Ismail. op.cit. t. 4, p. 35.
- (٢١) شيبان الخازن، تاريخ شيبان. مخ. نشر في مجلة الأصول التاريخية، م ٣، سنة ١٩٥٨، انظر ص (٣٠٢ — ٣٠٣)؛ ادوارد لكوروي. أحمد باشا الجزائر وأعماله في سوريا ولبنان وفلسطين. تر. جودج مسره، ساو باولو (البرازيل)، سنة ١٩٢٤؛ راجع النص الكامل لرسالة البراءة في بطرس غالب. صديقه ومحاميه، بيروت، ١٩٢٤، ص (٢٤٠ — ٢٤١).
- (٢٢) اعترفت تركيا باستقلال شبه جزيرة القرم عنها، فضمته الامبراطورة كاترين إلى روسيا بعد ذلك

بتسع سنوات. كما سمح لروسيا بإنشاء قنصليات في ممتلكات الدولة العثمانية، والحق لرعاياها التجارة في أملاك هذه الدولة، وإقامة كنيسة أرثوذكسية في القسطنطينية، وحقد رعاياها بالحج إلى الأراضي المقدسة المسيحية التي تقع في الممتلكات العثمانية. عمر عبد العزيز عمر. دراسات في تاريخ العرب الحديث، ج ١، دار النهضة العربية، بيروت، سنة ١٩٧١، أنظر ص ١٢٢.

- (٢٣) Rausas. op.cit. pp. (33-34).
- (٢٤) Ibid. p. 57, Wood, Alfred. A History of the Levant Companie, Oxford University presse, 1955. See p. 135.
- (٢٥) بيروت ولبنان منذ قرن ونصف قرن، ج ١، ص (١٤٩ — ١٥٠).
- (٢٦) أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية مجموعة (BE.1) محفظته رقم ١٢، تقرير صادر من بيروت بتاريخ ١٨٢٨/١٠/٩.
- (٢٧) أنظر النص الكامل لهذه الوثائق لدى: Ismail, Adel., Documents Diplomatiques et Consulaires..., 28 vols, Ed., des œuvres politiques et historiques, Beyrout, 1975-1983. Voir t. 4, pp. (22-26) et t. 5, pp. (175-179).
- (٢٨) Guys, Henry., Exquise de l'état politique et Commercial de la Syrie, Paris, 1862. Voir pp. (110-143).
- (٢٩) Vanda. op.cit. pp. (9-12).
- (٣٠) Ibid. p. 15.
- (٣١) Lamy, Etienne. La France du Levant, Paris, 1900. Voir. pp. (273-274).
- (٣٢) Julliany, Jules. Essai sur le commerce au Marseille Jusqu'en 1841, 3 Vols., Paris, 1842-1843. Voir V. 2, p. 266.
- (٣٣) Loc.cit.
- (٣٤) جب ويون. المجتمع الاسلامي والغرب. ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، جزءان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١ — ١٩٧٢. انظر ج ٢، ص (١٦٢ — ١٦٣).
- (٣٥) أرشيف غرفة تجارة وصناعة مرسيليا، مذكرات عن تجارة دمشق، تقرير مؤرخ في ١٨٢٦/١/٢٠.
- (٣٦) صوت من لبنان، تر. مخائيل صوايا، بيروت، سنة ١٩٥٧، أنظر ص ٣٠.
- (٣٧) Vandal. op.cit. pp. (27-30).
- (٣٨) أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية مجموعة المراسلات التجارية والقفصلية (C.C.C) الصادرة عن حلب بتاريخ ١٠/٧/١٨١٦ و ٢٥/٢/١٨٢٥.
- (٣٩) أرشيف وزارة الخارجية الفرنسية مجموعة (M. et D.) Turquie وثيقة رقم ٣٦ مؤرخة في ١٨٢٣/٩/١.
- (٤٠) جب ويون. مرجع سابق، ج ٢، ص (١٥٨ — ١٥٩).

## بين عبد الملك بن مروان وعمرو بن سعيد\*

لما أراد عبد الملك بن مروان الخروج إلى العراق لقتال مصعب<sup>(١)</sup> بن الزبير، وأخذ في جهازه أقبلت عاتكة ابنة يزيد بن معاوية، امراته، في جواربها، وقد تزينت بالحلي، فقالت: يا أمير المؤمنين! لو قعدت في ظلال ملكك، ووجهت إليه كلبا من كلابك لكفأك أمره، فقال: هيهات! أما سمعت قول الأول:

قوم إذا ما غزوا شلوا ما يؤمهم  
دون النساء ولو باثت بأطهر  
فلما أبى عليها وعزم، بكت ويكى معها جواربها، فقال عبد الملك: قاتل الله ابن أبي ربيعة؛ كأنه ينظر إلينا حيث يقول:

إذا ما أراد الغزو لم ينظر منه  
خضاع عليها نظم فز يزيئها  
نهضة فلما لم تزل الشئ علة  
بعت فبغى ما دامها فطينها<sup>(٢)</sup>

ثم خرج يريد مصعب، فلما كان من دمشق على ثلاث مراحل، أغلق عمرو بن سعيد دمشق، وخالف عليه، فقبل له: ما تصنع؟ أتريد العراق وتدع دمشق؟ أهل الشام أشد عليك من أهل العراق. فرجع مكانه، وحاصر أهل دمشق حتى صالح عمرو بن سعيد على أنه الخليفة بعده، وأن له مع كل عامل عاملا ففتح له دمشق، وكان بيت المال بيد عمرو بن سعيد، فأرسل إليه عبد الملك: أن أخرج للحرس أرزاقهم. فقال: إذا كان لك حرس فإن لنا حرسا أيضا، فقال عبد الملك: أخرج للحرس أرزاقهم.

فلما كان يوم من الأيام أرسل عبد الملك إلى عمرو بن سعيد نصف النهار. أن اثنتي أبا أمية

حتى أدبر معك أمورا، فقالت امراته: يا أبا أمية! لا تذهب إليه، فأنني أتخوف عليك منه، فقال: والله لو كنت نائما ما أيقظني! قالت: والله ما آمنه عليك، وإني لأجد ريح دم مسفوح؛ فما زالت به حتى ضربها بقائم سيفه فشجها.

فخرج وخرج معه أربعة آلاف من أبطال أهل الشام الذين لا يقدر على مثلهم، مسلحين، فأحدقوا بخضراء دمشق، وفيها عبد الملك، فقالوا: يا أبا أمية، إن رابك ريب فأسمعنا صوتك، ثم دخل، فجعلوا يصيحون: يا أبا أمية! أسمعنا صوتك — وكان معه غلام أسحم<sup>(٤)</sup> شجاع — فقال له: إذهب إلى الناس فقل لهم: ليس عليه بأس؛ فقال له عبد الملك: امكراً عند الموت أبا أمية! خذوه، فأخذه ثم قال له عبد الملك: إني أقسمت إن أمكنتني منك يد أن أجعل في عنقك جامعة<sup>(٥)</sup>، وهذه جامعة من فضة، أريد أن أبر بها قسمي، وطرح رقبتك في الجامعة، ثم نثره<sup>(٦)</sup> إلى الأرض بيده، فأنكسرت ثنيتيه<sup>(٧)</sup>، فجعل عبد الملك ينظر إليه، فقال عمرو: ولا عليك يا أمير المؤمنين، عظم أنكسر.

وجاء المؤذنون فقالوا: الصلاة يا أمير المؤمنين — لصلاة الظهر — فقال لعبد العزيز ابن مروان: اقتله حتى أرجع إليك من الصلاة، فلما أراد عبد العزيز أن يضرب عنقه، قال له عمرو: نشدتك<sup>(٨)</sup> الرحم يا عبد العزيز ألا تقتلني من بينهم، فجاء عبد الملك،

فرآه جالسا. فقال: ما لك لم تقتله؟ لعنك الله، ولعن أمأ ولدتك! ثم قال: قدّموه إلي، فأخذ الحرية بيده فقال: فعلتها يا بن الزرقاء، فقال له عبد الملك: إني لو علمت أنك تبقى ويصلح لي ملكي لفديتك بدم الناظر، ولكن قلما اجتمع فحلان في دؤد<sup>(٩)</sup> إلا عذا أحدهما على الآخر، ثم رفع إليه الحرية فقتله وقعد يزعد، ثم أمر به فأدرج في بساط وأدخل تحت السرير.

وأرسل إليه قبيصة<sup>(١٠)</sup> بن ذؤيب الخزاعي فدخل عليه، فقال: كيف رأيك في عمرو بن سعيد الأشدق، فقال — وقد أبصر قبيصة رجلاً عمرو تحت السرير: اضرب عنقه يا أمير المؤمنين، واطرح رأسه، وانثر على الناس الدنانير يتشغلون بها، ففعل، وافترق الناس.

(\*) العقد الفريد: ٢ — ١٥٢، الأماي: ١٤ — ١.

(١) انظر صفحة ١٦٨.

(٢) القطين: الخدم.

(٣) الجهاز — بالفتح والكسر — للمسافر: ما يحتاج إليه.

(٤) الأسحم: الأسود.

(٥) الجامعة: القل.

(٦) النثر: الجذب بجفاء.

(٧) الثنية من الأربع التي في مقدم الفم، ثنتان من فوق، وثنتان من أسفل.

(٨) نشدتك: سألتك.

(٩) الذود من الأيل: ما بين الثلاث إلى العشر.

(١٠) صحابي من الفقهاء الوجوه، كان على خاتم عبد الملك بن مروان بالشام، وتوفي بدمشق سنة ٨٦ هـ.



□ الذعر على  
الجمهور المقاوم.

# كيف تم

## تحرير

## باريس

في

٢٣-٢٦ آب ١٩٤٤؟

د. رياض العاللي

ولم يكن باتون أقل رغبة في إعطاء لوكرك فرصة التحرير. وانضم اللواء الثاني إلى القوى التي كانت تحاول تطويق الجيش السابع الألماني بالتعاون مع الكنديين والبريطانيين، المتقدمين من الشمال إلى الجنوب باتجاه فاليز. كانت تلك أول معركة على الأرض الفرنسية، اللواء الثاني، الذي ربح المعركة إلى جانب اللواء الأميركي الخامس، وحرر آلانسون. وهكذا خرج الجيش الفرنسي منتصرا ضد الجيش المؤلّل التاسع الألماني، مثبتا كفاءته، رغم أن الجيش الألماني كان ما يزال قويا يهرب جانبه، يشهد بذلك الهجوم المضاد الذي قاده فون كلوج واسترجع فيه مورتان. وكانت رئاسة أركان الحلفاء تنتظر انقشاع الضباب لتجعل الطيران الحليف يتدخل

كان الوضع العسكري بين الأول والخامس عشر من آب ١٩٤٤ يتطور لمصلحة الجيوش التي أنزلت في



النورماندي منذ السادس من حزيران. وقد سمح اختراق أفرانش للأميركيين إمكانية الخروج أقوياء من رأس الجسر والتغلغل داخل أرض فرنسا. كان الجيش الثالث يتقدم بقيادة باتون نحو برست ونانت، ثم ينعطف نحو الشرق. وكانت القوى الفرنسية العاملة من الداخل، تستخدم الاختراق الأميركي، وتجمع السجناء، وتؤمن تغطية جناح الفرق الأميركية الأيمن. وقدم فرنسيون آخرون يدعمون الجيش الثالث؛ ونزلت الفرقة الثانية المؤللة التي يقودها لوكرك، في الأول من آب، مستعجلة الصدام مع العدو.





العاصمة من الجنوب، وقد أمل أينزهاور أن تستسلم الحامية الألمانية في باريس مع مقدم الخريف. فذلك أفضل من تعريض الجنود الأميركيين لحرب شوارع لا بد فيها من خسائر كبيرة.

غير أن انكسار الألمان في بروتاني ونورماندي والكوت دازور أثار حماسة الروح الوطنية في الجماهير، وحرّض المقاومة على التفكير في الانتقام للمقاومين الذين ماتوا في المعارك أو السجون. كان وضع السكان في باريس قلقاً، وكانت الأحداث تتلاحق. فالبطالة، والتموين بلغا حد الكارثة، بسبب تعذر وسائل النقل وقلة المحروقات. وفي الوقت ذاته كانت قوافل السيارات العسكرية تخرق باريس ذهاباً

في المعارك. ذلك أن كفاءة الجندي الألماني، واستخدامه الأرض على نحو مثالي، تطلب تحويل الأرض إلى «سجادة قنابل» قبل البدء بالهجوم الشامل، وهذا ما كان يزعج الباريسيين الذين كانوا يستعجلون التحرير.

بعد الخامس عشر من آب، واستيلاء الكنديين على فاليز، بدأ انهيار خطوط العدو. وساهم اللواء الثاني الفرنسي في الهجوم الأميركي نحو السين. في الوقت ذاته تمكن الحلفاء من إنزال قوات على الكوت دازور، دحرت الألمان إلى داخل فرنسا. كان أينزهاور يطمع في كسب الوقت وقطع طريق العودة إلى ألمانيا، على الجيش الألماني. وكان يقدر أن معركة من أجل باريس لا بد أن تضيق الكثير من الوقت والمحروقات. وقد طوق الحلفاء



□ لوكليرك يدخل باريس متوكئا على عصاه.

لم يكن اندماجها وثيقا. وكان القناصة الشيوعيون، يميزون أنفسهم عن المقاومين التابعين لدوغول. لأنهم كانوا أكثر انضباطا، وأشد عنفا، وتمسكا بالارادة الثورية. فقد كان المقاومون يفضلون طاعة لجنة العمل التي يعين أعضاها مجلس المقاومة الوطني الذي يرئسه جورج بيدو، الطموح إلى أن يكون الناطق الرسمي في مخاطبة الحلفاء في لندن، والحكومة المؤقتة الموجودة في الجزائر، التي لم يعترف بها الحلفاء حتى ذلك الوقت.

كان دوغول قد عين مندوبين أمثال ألكسندر بارودي المفوض العام في فرنسا، وخليفة بولآرت، وجان مولان، وأمثال شابان دلماس، المفوض العسكري الوطني. وكان الهدف تطوير مبادرات القوات التي يقودها كونيغ، ومنح فرنسا المحررة إدارة مهياة، متفقة رغباتها. وكان هذا العمل التحضيري ضروريا لدوغول الذي كان يشعر، مع أوائل آب، أن مجلس المقاومة الوطني، يحاول مشاركته الحكم بعد التحرير. في هذا الوقت كان بعض الفيشيين يتحركون سرا، عبر نواب لم يقوموا بأي نشاط منذ احتلال فرنسا.

أتي بإدوار هريو وزوجته، تحت حماية لافال والألمان إلى أوتيل دوفيل في باريس. الثالث عشر

وإيابا، وتعزز الأمن، ومراكز الدفاع عن باريس. ومنذ آب حدث نقص كبير في تموين الغاز، وكانت الكهرباء تنقطع باستمرار. وأصبح استخدام المترو متعذرا، في حين أن وسائل النقل الأخرى قليلة جدا. وكان بعضهم يسرق الدراجات ليصلوا إلى غاياتهم في المدينة. وكانت المقاومة توشك أن تئأس من تقدم الحلفاء من باريس رغم الاشاعات عن تحرير قطاعات من الأرض ومندن. وقد بدا للمقاومة أن لندن وواشنطن لا تستعجلان تحرير باريس. مع ذلك كانت الآمال كبيرة بقرب التحرير.

### انقسام المقاومة

حتى ١٩ آب، موعد بدء التمرد في باريس، كان ثمة خلاف بين قادة المقاومة، حول الثورة



□ سفير السويد نورديلفغ رسول السلام.

مباشرة، أو انتظار اقترام جيوش الحلفاء أبواب باريس، والاتفاق معها على التحرك. وكان الداعون إلى الثورة مباشرة، الشيوعيين. أما الآخرون فيمثلون المقاومة الملتفة حول دوغول. وكان لابد من توحيد المقاومة بدمج الطرفين وتوزيع المهمات بينهما. ورغم الجهود خلال نصف آب الأول، فإن مهمة التوحيد لم تنجح تماما.

لم يكن يشك في زعامة دوغول المقاومة، وكان رئيس الحكومة المؤقتة. وكان الجنرال كونيغ، يقود، باسمه كتائب الفرنسيين، في المنفى، التي



□ جريدة سوسوار —  
الخميس ٢٤ آب ١٩٤٤.



تحرير الشرطة الاضراب العام في ١٥ آب  
الساعة السابعة صباحا. اليوم التالي اعدم  
الالمان، في غابة بولونيا ٢٥ مقاوما.

استمر التوتر في منطقة باريس. وشلت خدمات  
الشرطة والمراكز شللا تاما في ١٦ آب، حين  
اجتمعت اللجنة الباريسية للتحرير، في «فانف»،  
واعلنت الثورة العامة، وهي تحم «بكومونة»  
جديدة.

اليوم نفسه كانت التعليمات التي حملها  
شابان دلماس مناقضة تماما. فالحلفاء كانوا  
ينوون تطويق باريس، لذلك كان كل تمرد مبكر  
ينطوي على مخاطر كبيرة، قد يدمر باريس  
نفسها.

ولكن الكولونيل رول، ومساعدته غير الشيوعي  
الكولونيل ليزي، أخذ مبادرات مختلفة وأمر  
باحتلال المباني الرسمية جميعا، ومهاجمة  
الجيش الالمانية. وكانت دائرة الشرطة هدف  
الهجوم الاول، في الساعة السابعة صباحا.

تسلم لويزي رئاسة شرطة باريس، مكان  
بوسير الذي عينته فيشي.

ورغم تسليح لجنة العمل الضئيل، فقد أخذت  
على عاتقها تحرير باريس، ووضع الحلفاء أمام  
الأمر الواقع.

من آب ١٩٤٤، أراد لافال أن يدعو مجلس  
النواب والشيوخ إلى اجتماع، على أساس إقامة  
حكم انتقالي، يستبعد منه المتطرفون. ولكن رئيس  
مجلس النواب لم يتجرف في اللعبة، فاقتراده  
الغستابو إلى ملجأ ماريغيل قرب نانسي، واعتقل  
لافال في ١٩، وبيتان في ٢٠ منه.

اما مبادرات لجنة باريس للتحرير، المتصلة  
بمجلس المقاومة الوطني، فكانت تزعج دوجول.  
السابع من آب ١٩٤٤ اجتمعت اللجنة في  
سان — مور، برئاسة النقابي تولي، ووافقت على  
أن يكون مدير الشرطة، الرجل الذي يختاره  
دوجول، وبارودي وفلوري، وتفضيله على مازان  
الشيوعي. اليوم نفسه درست لجنة العمل  
الوضع في المنطقة الباريسية، ولاحظت تقدم  
التحرك في المصانع ومخازن السكك الحديدية. وقد  
بدا أن الخلاف بين اللجنة ورئاسة أركان كونيغ  
وشيك الوقوع.

#### بدء التمرد

بدأ عمال السكك الحديدية، في ١٢ آب،  
إضرابا شل نقل الالمان. ووقعت احداث دامية  
بينهم وبين الالمان الذين جردوا ٣٧٥ شرطيا من  
أسلحتهم، بتهمة التساهل. لذلك قررت لجنة



□ حرس القيادة الألمانية في باريس يستسلم.

### هدنة العشرين من آب

اليوم الذي أعلنت فيه الثورة، كان الألمان قد قرروا حسم الأمر في عشرين مركز استناد. ولكن شولتز لم يكن راغبا في معركة شوارع. وفي الوقت ذاته بدأ تدخل دبلوماسيي الدول المحايدة، لتجنب باريس كارثة لا يدري أحد مداها. وقام نوردلغ سفير السويد بوساطة لدى شولتز بالافراج عن مساجين كان الألمان ينوون ترحيلهم إلى ألمانيا. فوافق القائد الألماني على ذلك، شرط تهدئة الوضع داخل باريس. غير أن المقاومة كانت بدأت معاركها، فاندفعت القوة الألمانية بعنف، من كل مراكز الاستناد، لتقصص وتقتل فإذا وضع المقاومة لا تحسد عليه. وتدخل سفير السويد ثانية بوقف إطلاق النار حرصا على باريس ومعاهدها، فوافق شولتز على التفاوض مع أقطاب المقاومة. وجرى الاجتماع في منزل السفير السويدي. وعلمت لجنة العمل أن اتفاقا تم بوقف إطلاق النار، دون معرفتها، وقد وقع الاتفاق — ومدته ٤٨ ساعة — شابان دلماس، ورولان بري، وليو هامون. ولم تسمع بعد إلا طلقات متفرقة، رغم أن أركان رول حاولت تأجيل الهدنة، وأمرت قادة البوليس بعدم نشر نبأ الاتفاق على الهدنة. أوقف الغستابو، صدفة، سيارة كان فيها بارودي، رولان بري، ولافون. ولكن شولتز أطلق سراحهم.

احتلت المقاومة عدة مراكز رئيسية في باريس. واضطر الكسندر بارودي للموافقة على بدء الثورة رغم الأوامر التي صدرت إليه، لتأخيرها. وتحدث إلى شابان دلماس، فوجدا أن لجم اندفاعه قوات كونيغ مستحيل، لذلك أبرقا إلى لندن يطلبان العون. بعد الظهر حمل أنباء إنذارات موجهة إلى مندوبي الجنرال دوغول الذين كانوا يعلمون أنهم لا يستطيعون التعويل على الجيوش الأميركية قبل أسبوع. تحركت مصفحات فعزلت مركز قيادة الشرطة. واستعاد الألمان بلدية نويي. وبدأ أن فون شولتز قرر إعادة الوضع إلى نصابه بكل قسوة.

أصبح الوضع حرجا. فقد استبعدت لجنة العمل. وأبدى الألمان قدرة كبيرة على تحطيم الثورة «في البيضة» وفي الوقت ذاته كانت عشرون فرقة ألمانية سلمت من معارك نورماندي واجتازت السين، وانعطفت نحو بونتواز وميلان، ولكن شولتز لم يكن يعول عليها. كان همه الوحيد الدفاع عن باريس ضد الحلفاء. لذلك نظم خطوط الدفاع، ووضع مضادات المصفحات على طوق باريس الغربي. وجعل ثلاثين ألف رجل بينهم مظلون يؤمنون الحماية مزودين بمدافع ٨٨ الخطيرة.

وبقيت لديه داخل باريس خمسة آلاف جندي مع مختلف الأسلحة الثقيلة والسريعة.

٢٤ آب كانت الفرقة الثانية المدرعة تسلك إلى باريس طريقين: فقسم منها بقيادة بيوت سلكت محور أرياجون - لونجومو، باتجاه جانتشي. والثاني بقيادة لانغلاد، وسلكت طريق تراب - فرساي، جسر سيفر على أمل لقاء القسم الأول في ساحة الكونكورد.

قاومت القوات الألمانية تقدم قوات لوكليرك في فريسن وويسو وتوسو لونويل، ودمرت بعض المصفحات.

الساعة الواحدة والعشرين، دخلت قوات الكابتن درون باريس من باب إيطاليا، واتجهت صوب أوتيل دوفيل، وبدأت الأجراس تفرغ. قرر شولتز ألا يدمر أي بناء، والا يغادر باريس.

### باريس محروقة

الفرقة الثانية المصفحة في باريس صباح ٢٥ آب. جرت معارك أخرت تحرير كل باريس. هاجم الكومندان ماسو أوتيل ماجستيك. واستسلم شولتز لليوتنان كارشي. ودخلت قطعات أخرى باريس.

الكي دورسي، ومجلس الشيوخ ظلًا يقاومان. اقتيد شولتز إلى مقر البوليس حيث قدم له لوكليرك بيان الاستسلام فوقه إلى جانب توقيع لوكليرك. وشاء الكولونيل رول توقيعها فسمح له لوكليرك بذلك. وجه شولتز أوامره بوقف مقاومة جنوده.

الساعة السادسة عشرة وصل دوغول محطة مونبارناس، وأبدى انزعاجه لتوقيع رول على بيان استسلام شولتز.

الساعة ١٨ دخل دوغول رئيس الحكومة المؤقتة وزارة الدفاع وطرد منها لجنة العمل. والساعة ذاتها، استسلمت القوات الألمانية حين تأكدت من أوامر شولتز.

اكتشفت الجماهير جثث من أعدموا في غابة بولونيا، فشارت ثائرتها وحاولت الانتقام من الأسرى الألمان. ولكن أوامر دوغول صدرت بالتصدي لذلك.

جرى عرض النصر يوم السبت ٢٦ آب، وكان دوغول في طليعة المحتفلين.

في هذا الوقت كان مودل مصرا على استتباب الأمن بأي ثمن. ووعد بتعزيزات. ولكن القوات الألمانية كانت قد تركت الإليزيه، والوزارات، مبقية فيها بعض الكوماندوس. الواحد والعشرين من آب. احتل موراندا وزوجته أوتيل ماتينيون. وقد قدم حرس لافال إليه سلاحهم. والتاريخ نفسه اجتمعت لجنة المقاومة الوطنية لدرس مسألة الهدنة. واختصم شابان دلماس والمندوب الشيوعي تيون. وجمع جورج بيدو اللجنة وقرروا رفض الهدنة. ودعي الشعب إلى إقامة المتاريس.

### وضع المقاومة الحرج

منذ ٢٢ آب غدت المعارك شديدة. ولئن لم يكن لدى الألمان إلا ١٥٠ مصفحة، فقد جعلوا من الأبنية التي يقيمون فيها قلعات حصينة، وكانوا يقاتلون شبرا فشبرا. وراحت قواتهم تلاحق سيارات قوات كونيغ، فيما امتلأت الشوارع بالمتاريس.

تلقى شولتز أوامر هتلر بتحويل باريس إلى ركام. ولكنه لم يفعل، واتصل بلويزي وبارودي وأفهمهما أنه لن يسلم باريس لقناصة، ولا بد من انتظار قدوم الجيوش الأميركية. وذكرهما أن ثمة فرقتين قادمتين لتمزيق المقاومة. وعلم أيزنهاور بذلك. فسمح للجنرال لوكليرك باجتياز مائتي كيلومتر تفصله عن باريس تدعمه الفرقة المدفعية الرابعة الأميركية.

بدأ لوكليرك تحركه، مخالفا أوامر رئيسه الجنرال جيرو. واتجه صوب أرياجون، في الطريق إلى باريس، مستندا إلى تأييد دوغول.

٢٣ آب كانت باريس مسرحا لمعارك طاحنة حول مراكز استناد القوات الألمانية. واحترق الفران بالي (القصر الكبير) وتزايدت المتاريس، غير أن شولتز رفض تدمير باريس. ولكن المقاومة ضعفت جدا في ٢٤ آب، وخاصة لتقص المؤن والسلاح.

كان لوكليرك على علم بمأساة المقاومة. أرسل برقية يشجع على الثبات. وقد بلغت العربات (٤ آلاف) منطقة رامبوي، ٢٣ آب مساء. وفي الوقت ذاته حطت طائرة دوغول في نورماندي. ثم التقى لوكليرك في رامبوي الساعة ١٨، وشجعه على الهجوم في اليوم التالي لتحرير باريس.



# كيف حاول الانتداب الفرنسي فرض معاهدة على سوريا ولبنان



□ الرئيس اميل اده مع بعض ضباط الانتداب الفرنسي ويبدو في الصورة الرئيس عادل شهاب.

حزب الكتلة الوطنية السورية وحزب الاستقلال الجمهوري في لبنان، وكان الدافع لهذا القربان إدراك كل منهما أن أوضاع بلديهما واحدة ومصيرهما واحد كما أن معاناتهما من السيطرة الأجنبية متشابهة، الأمر الذي فرض على الحزبين التعاون والتفاهم ومساندة أحدهما للآخر لمقاومة سلطة الانتداب التي كانت بدورها تعرف حق المعرفة أن مصالح البلدين مترابطة بدليل أنها أنشأت لهما إدارة مالية واحدة سميت دائرة المصالح المشتركة وهي تشمل واردات

انتهى الانتداب الفرنسي على سوريا ولبنان مع نيل كل من البلدين الشقيقين استقلاله - لبنان في العام ١٩٤٣ وسوريا في العام ١٩٤٥ - وترك وراءه الكثير من الذكريات والصفحات المليئة بأخبار النضال الوطني من أجل التحرير والاستقلال. من هذه الصفحات واحدة تحكي قصص محاولة استبدال الانتداب بمعاهدات سلم وصداقة مع الدولة الامبريسية، وأخرى تكشف الستار عن صلات تعاقد وتفاهم كانت قائمة بين



المشروع غير أن «بونسو» لم يتمكن من إنجاز مهمته لأن الحكومة الفرنسية نقلته إلى بلد آخر وعينت مكانه الكونت (دي مارتيل) الذي قدم في شهر تموز ١٩٣٣ إلى مقره في بيروت وبعد وصوله بأيام قليلة دعا الحكومة السورية إلى استئناف التفاوض من أجل المعاهدة، وأنجز المشروع بسرعة وتم التوقيع عليه في بيروت.

□ الشيخ عزيز الهاشم.



### موقف الكتلة من المشروع

إلا أن الكتلة أعلنت رفضها له بعد أن اتضح لها أنه يتعارض مع مصلحة البلد الراغب في الاستقلال لأنه يتضمن مواد تبقى السيطرة العسكرية في مناطق معينة من البلاد، إضافة إلى ضمان الاستقلال الإداري والمالي لحكومتها اللادقية وجبل الدروز.

وأشار التوقيع على المشروع الرأي العام الشعبي وعاشت دمشق مدة حياة قلق واضطراب واشتد نشاط الكتلة التي وإن كانت قليلة العدد في المجلس إلا أنها تبقى مالكة زمام الشعب

الجمارك والموانئ وحصر التبغ والتبناك والسكك الحديدية ومراقبة الشركات ذوات الامتياز، وكانت توزع حاصلاتها بين البلدين بنسب معينة بعد اقتطاع نفقات جيوش الاحتلال منها. وكان الحزبان يتدارسان شؤون السياسة كلما دعت الحاجة إلى ذلك مع محافظتهما على السرية الواجب اعتمادها خشية أن يذهب العلن بفوائد التضامن.

وتجدر الإشارة هنا أن رئيس حزب الاستقلال الجمهوري الشيخ عزيز الهاشم كانت له آراء حول وضع البلدين وضرورة إقامة اتحاد سياسي واقتصادي بينهما، وقد جاء هذا في كتاب جريء وضعه باللغة الفرنسية عنوانه (سياسة لا وجدان) وتسبب نشر هذا الكتاب في نقمة المفوضية العليا عليه فأوعزت إلى الحكومة بإقالته من وظيفة كان يشغلها في القضاء اللبناني هي وظيفة محقق.

وكان من أبرز ما أعطى التفاهم بين الحزبين التعاون في معالجة مشكلة كانت على قدر كبير من الأهمية هي مشكلة مشروع عقد معاهدة بين سوريا وفرنسا تحل محل الانتداب، حاول المفوض السامي آنذاك السيد (بونسو) تحقيقها بتدابير خاصة مهّد لها بتدابير زعم أنها توصله إلى ما يريد وفيما يلي تفاصيل ذلك:

وكان المفوض المذكور يعلم أنه من الصعب نجاح مشروعه وفي الساحة رأي عام وطني وكتلة وطنية ذات نفوذ وسيطرة على الحكم، فعطل الدستور وبعد فترة دعا إلى انتخابات نيابية جعل موعدها منتصف عام ١٩٣٢ وجهد على أن لا تنال الكتلة فيها سوى عدد قليل من المقاعد بحيث تبقى عاجزة عن تحقيق أي عمل معارض لما ينوي إجماعه، وتم له ما أراد بفضل الهيمنة في الاشراف على صناديق الاقتراع الذي أسفر عن سبعة عشر مقعدا فقط للكتلة من أصل ٦٨ مقعدا، وتبع ذلك انتخاب صاحب الأكثرية صبحي بركات رئيسا للمجلس ومحمد علي العابد رئيسا للجمهورية وتولى حقي العظم رئاسة الحكومة.

ثم سافر المفوض إلى باريس للتشاور مع حكومتها في طرح مشروع المعاهدة، وعاد بعد حين ولم يلبث أن دعا الحكومة إلى التفاوض في



□ على مدخل سراي دمشق عام ١٩٢٨، من اليمين إلى اليسار: اسكندر البستاني، عبد القادر العظم، يوسف الحكيم، الداماد أحمد نامي، شاكور الحنبلي، هنري بونسو، حفي العظم، خليل رفعت، محمد المسالحي (مرافق الداماد)، نقولا شاهين، نصوح بابيل.

وسيدة الكلمة وجرت تظاهرات في مختلف المدن السورية كانت تقاوم بعنف وتوقع ضحايا دون أن تخفف من نشاط الشعب ونقمة.

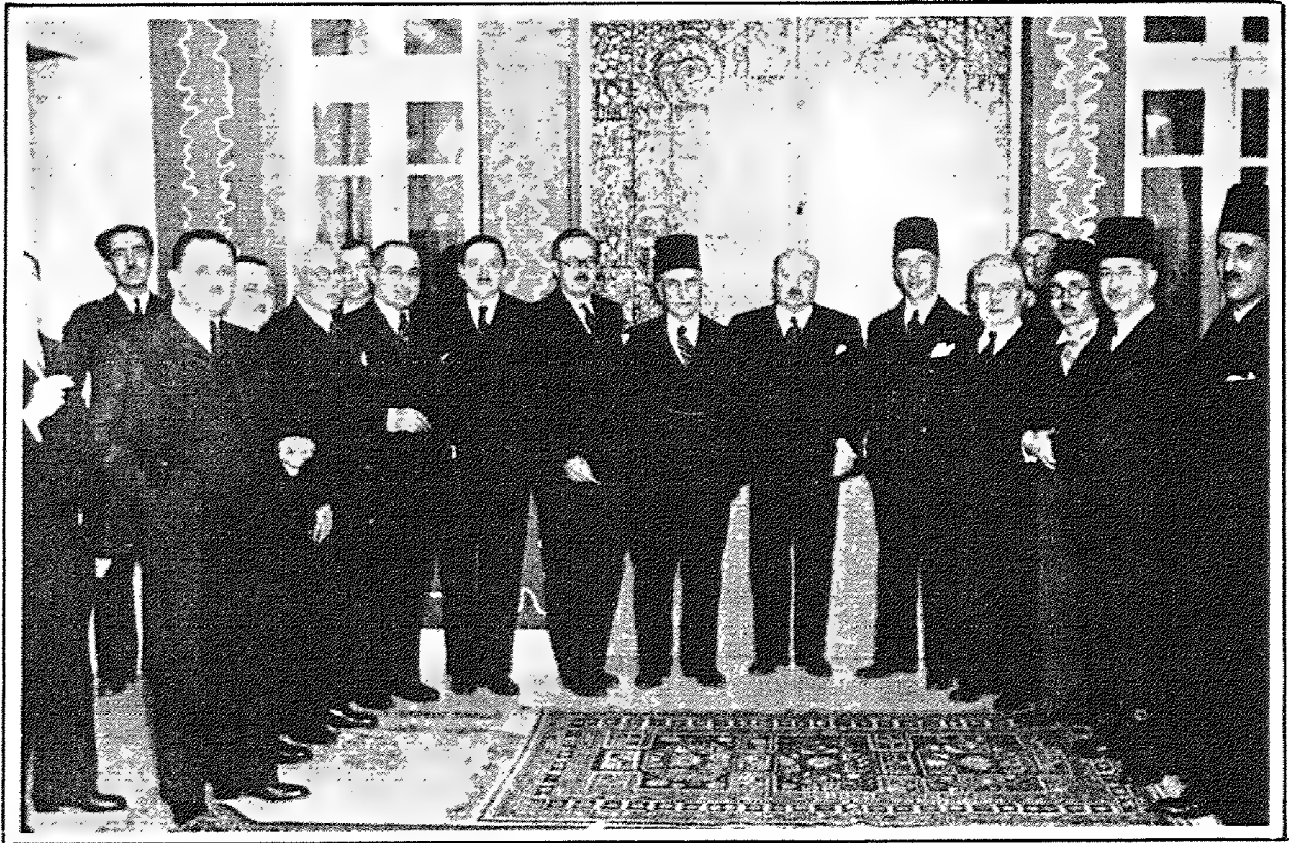
في هذه الأثناء كان حزب الاستقلال الجمهوري في لبنان يراقب تطور الحال في البلد الشقيق ويولي اهتمامه بما يجري تحسبا لما يمكن أن يعد للبنان، وارتأى أن يوفد إلى دمشق نائب الرئيس عادل الصلح بغية تتبع الحوادث عن كثب والاتصال بالكتلة لأخذ رأيها فيما يجب أن يفعل لمساندتها.

وذهب عادل الصلح في مهمته وباشر اتصالاته فتبين له أن الكتلة ترى ضرورة معالجة الأمر مع صبحي بركات زعيم الأكثرية في المجلس، وطلبت إليه أن يحاول إقناعه برفض المشروع اعتمادا على صلة قرابة وصداقة شخصية تربطه به.

وعمل مندوب الحزب بما طلب منه وكثف من اتصالاته مع نسييه رئيس المجلس، ودامت المحاولة بضعة أيام شعر بعدها أنه بات مرتاحا لنجاح مهمته دون أن يطلب من الرجل إعطاء جواب صريح عن رأيه تاركا له أمر الاحتكام إلى

ضميره وإحساسه الوطني. وجاء يوم طرح المشروع على المجلس فإذا بالوضع في دمشق قد بلغ منتهى الشدة وأقفلت المدينة إقفالا تاما واتجهت الأنظار إلى الندوة تتقرب ما سوف يصدر عنها.

وبالمناسبة أذكر الحادث الآتي: شئت في ذلك اليوم العصيب أن أذهب والصدیق روفائیل أبو جودة إلى دمشق بدافع الفضول لمشاهدة المدينة الثائرة واستقصاء الأخبار دون تكليف من الحزب، وهناك رأينا ما يدعو للعجب في تحركات الجماهير في الشوارع المؤدية إلى دار المجلس وتوزع الشرطة في زوايا الطرق وهي على أتم الاستعداد لمقاومة الجماهير، ولم نتمكن في هذا الجو المشحون بالحذر من الاتصال بأحد ممن قصدنا الاجتماع بهم فقلنا عاندين إلى بيروت قبل أن نعرف ما سوف يسفر عنه الوضع — وفي بيروت بلغنا أنه ساعة انعقاد الجلسة وفيما كان النائب جميل مردم يتلو مذكرة كان قد توصل إلى جمع توقيعات عدد كبير من النواب عليها مطالبين برفض المشروع، دخل



□ حفلة استقبال المفوض السامي الكونت دي مارتل في ١٩٣٥/١/٢٢ في منزل عطا الأيوبي، من اليمين: شكري القوتلي، سعد الله الجابري، جميل مردم بك، فارس الخوري، عطا الأيوبي، الكونت دي مارتل، هاشم الاتسي، ديليلي ويلوح، ادمون حمصي، سعيد الغزي، بهجت الاتسي.

يكون تأثيرها على البلدين أشد منه في أوروبا نظرا إلى أن الحكم فيهما كان عاجزا عن اتخاذ التدابير التي تحد من تأثيرها على الشعب، فالتجارة في انخفاض ومزاحمة البضاعة الأجنبية للبضاعة الوطنية تشل كل مسعى محلي من أجل الصمود، والشباب يعاني من بطالة وجمود والمفوضية العليا لا تبالي بما هو جار في البلاد ولا تهتم باتخاذ إجراءات ترفع الضيق عن الشعب.

وهذا ما دفع بالحزبين إلى إعلان الاضراب في البلدين معا واجتمع تجار بيروت في نادي حزب الاستقلال بتاريخ ١٩٣٥/٥/٢ لتدارس الأمر واتفقوا على عرض شكواهم بواسطة الحزب إلى المراجع المختصة كما عرضوا أن يسلموا مفاتيح متاجرهم إلى السيد (لافون) مندوب المفوضية العليا في لبنان تدليلا على ما يعانون من اشتداد الضائقة.

وقام الحزب بإيصال الشكوى إلى السلطات المحلية والسلطات الفرنسية بواسطة الأحزاب الراديكالية والاشتراكية التي سبق التفاهم معها

مندوب المفوضية مقاطعا وأبرز قرارا بوقف أعمال المجلس بضعة أيام، وبدا من هذا القرار أن المفوضية عمدت إلى إصداره بعد أن استشعرت ميل عدد كبير من النواب إلى رد المشروع — غير أن رئيس المجلس رفض تبليغ قرار المفوضية ومضى في الجلسة التي انتهت بالتصويت على الرفض.

وكانت دهشة رجال الانتداب من موقف صبحي بركات بالغة التأثير لأنهم كانوا يظنون أن الرجل يعمل بإرادتهم فإذا به يقف ضدهم.

### العمل لمعاهدة ثانية

وبدا بعد هذا الفشل أنهم أحجموا عن طرح مشروع مماثل مع لبنان كما كان متوقعا.

هذا ما كان من أمر المحاولة الأولى لعقد معاهدة مع سوريا ويأتي الحديث عن المحاولة الثانية بعد عرض الحالة التي كانت تعانيها البلاد في ذلك الحين إذ كانت الضائقة الاقتصادية التي اجتاحت أوروبا في الثلاثينات قد وصلت سوريا ولبنان، وكان من الطبيعي أن



□ مظاهرات في ساحة المرجة بدمشق ضد الانتداب الفرنسي

وصلت إلى المفوض دي مارتيل الذي أخذ بنتيجتها التقرب من جماعة الكتلة شيئا فشيئا وصولاً إلى دعوتهم للتفاوض معه في بيروت لأجل عقد معاهدة جديدة تختلف عن الأولى، بين فرنسا وسوريا تحل محل الانتداب وبعد مفاوضات لم تدم طويلاً تم الاتفاق على مبادئ معاهدة تدرس في فرنسا.

وسافر وفد الكتلة إلى باريس برئاسة هاشم الأتاسي وعضوية فارس الخوري وسعد الله الجابري وجميل مردم وأدمون حمصي ونعيم الانطاكي، وتبعهم فيما بعد رياض الصلح والتقوا

عندما قام وفد للحزب بزيارة باريس في العام ١٩٣٣ بقصد إطلاع الفرنسيين على ما كان يجري من قبل الذين يتولون مهام الانتداب من ممارسات وسوء إدارة.

وكانت الاضرابات تتوالى في البلدين منها إضراب في سوريا دام شهرين متواليين وكان من الطبيعي أن يتأثر به لبنان بالنظر للتقارب الحياتي بين البلدين.

في هذا الوقت أخذ الوضع يتبدل في فرنسا عندما فازت الجبهة الشعبية التي يرأسها (ليون بلوم) بتولي الحكم، وبدأ أن تعليمات جديدة



هناك المفوض دي مارتيل مع وقد فرنسي من كبار السياسيين وجرىت مفاوضات دامت ما يقارب الخمسة أشهر أسفرت عن اتفاق على مشروع معاهدة تم التوقيع عليها في أول تشرين الأول ١٩٢٦ وهذا أهم ما تضمنه المشروع (\*).

### من مظاهر الفرح في لبنان:

وقابل الناس هذه الظاهرة بفرح وسرور خفف بعض الشيء من حال القلق والتوتر الذي كان سائدا في البلدين وللتعبير عن رضا الشعب اللبناني بهذا الاتفاق أقام حزب الاستقلال الجمهوري حفلة كبرى في باحة فندق بيت مري الكبير الخارجي وكان موسم الاصطياف ما زال قائما شاركت فيها وفود كثيرة من القرى المجاورة وتضمنت الحفلة خطبا وأزجالا ورقص دبكة ولعبة سيف وترس وعزف موسيقى من فرقة بيت مري وأطلقت الأسهم النارية بكثرة، هذا في الوقت الذي كانت تجري فيه حفلات ابتهاج في مختلف المدن السورية.

### المعاهدة مع لبنان

ولما كان من المفروض أن تعقد معاهدة مماثلة مع لبنان فقد دعا دي مارتيل أثر عودته من

باريس إلى مفاوضات لدرس مشروع معاهدة، اشترك فيها أميل اده رئيس الجمهورية وعدد من السياسيين برئاسة الشيخ بشارة الخوري وبعد مفاوضات قصيرة جرى التوقيع على مشروع معاهدة مدتها خمس وعشرون سنة، غير أن هذا المشروع لم يكن على مستوى المشروع مع سوريا في نقاط عدة أهمها الشؤون العسكرية التي تتعارض مع الاستقلال الأمر الذي أوجب اعتراض الحزب وانصرف إلى انتقاده في الصحف وفي أوساط الشعب.

ولما تحول المشروع إلى المجلس النيابي دعا الحزب إلى إقفال المدينة والتظاهر أمام المجلس النيابي في محاولة لرد المشروع.

غير أن البرلمان اللبناني لم يتأثر بهذه المحاولة وأقر المشروع الذي كان وراءه الرئيس أميل اده وعدد من النواب المحازيين له.

ولما جاء دور البرلمان الفرنسي للنظر بالمشروعين: الفرنسي السوري والفرنسي اللبناني قضى بردهما معا في جلسة واحدة متأثرا بآراء العسكريين في فرنسا الذين لم يروا فيهما ما يتوافق مع مصلحة الدولة ومكانتها العسكرية. وهكذا قضى برلمان فرنسا على جهود مضمّنة دامت أكثر من أربع سنوات!

### أهم نقاط المعاهدة (\*)

- إلغاء الانتداب وإعلان استقلال سوريا.
- تسليم القوى العسكرية المؤلفة من عناصر سورية إلى الحكومة السورية.
- تسحب فرنسا قواتها البرية من سورية على أن تبقى بصورة مؤقتة لمدة خمس سنوات في موقعين في الشمال والجنوب.
- يكون لفرنسا في سوريا مطاران بعيدان عن المدن.
- تعقد سوريا معاهدة مع فرنسا مدتها ٢٥ سنة تتعهد فيها فرنسا بالدفاع عن سوريا ضد كل اعتداء خارجي.
- عندما يصدق البرلمان السوري على المعاهدة تبدأ الحكومة السورية استلام الصلاحيات التي بعهدة المفوض السامي.
- تجري المفاوضات بعد تصديق المعاهدة على المصالح المشتركة وتستلمها سوريا عند انتهاء المفاوضات.
- تدين الحكومة السورية تصريحها باستعدادها للمحافظة على الحقوق العامة المنصوص عنها في الدستور السوري.
- يكون التمثيل الخارجي من حقوق سوريا في كل مكان على أن يعهد إلى قناصل فرنسا بالمحافظة على حقوق السوريين في المراكز التي لا تنشئ سوريا فيها قنصليات.
- تكون القوانين والمعاهدات والاتفاقات الجمركية والاقتصادية حرة، وأما السياسة منها فباستشارة متبادلة فيما كان منها يضر لمصلحة الحليف الآخر.
- حقوق الرعايا الفرنسيين في سوريا تؤسس على قاعدة الدولة الأكثر رعاية، كما تكون كذلك حقوق السوريين في فرنسا ومستعمراتها.
- يجري انتقال الحقوق والواجبات الناشئة من العقود والمعاهدات التي عقدتها فرنسا باسم سوريا ولحسابها إلى الحكومة السورية.

# قياس أبعاد الأجرام السماوية في الأرض وعن بعضها البعض

نقولاً شاهين



□ يستخدم هذا المسلاط الطيفي — Spectrum projector، في تقويم نوعية انبثاق الخيوط الطيفية.

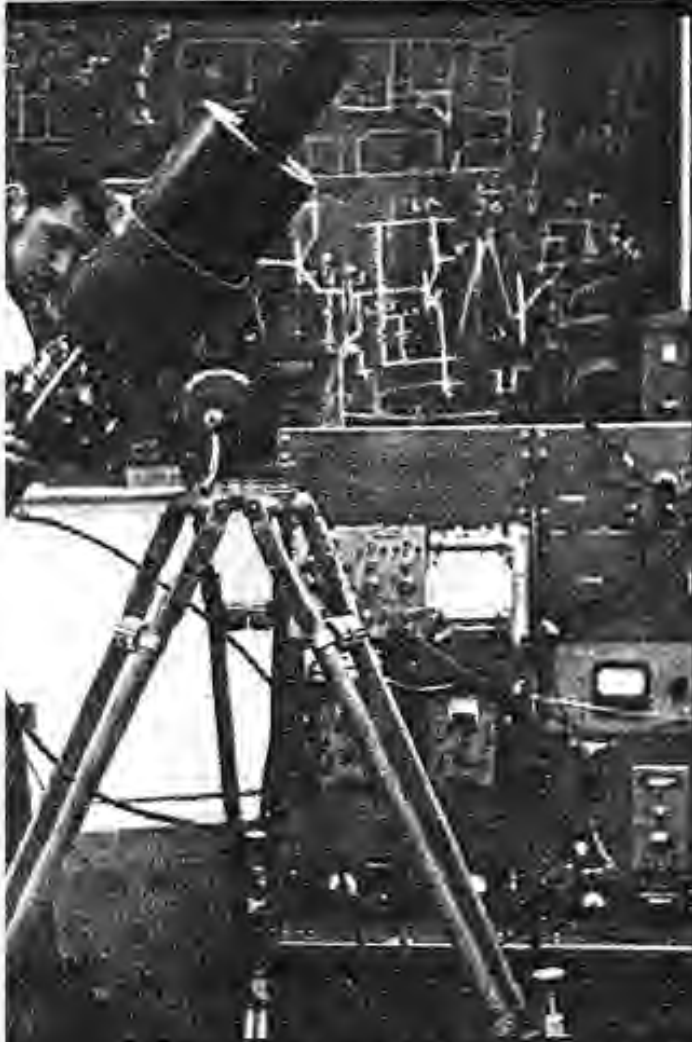
في جملة الصورة كوكبان  
مقدار ما بينهما شبران  
سمتهما العرب بفرقدين  
ترى دويمن أنور الاثنين  
وفي عالم النجوم وغيرها من الأجرام  
السماوية، يحتل قياس البعد عن الأرض المرتبة

فالمتر وهو أساس وحدات الطول في النظام المتري، يحدد بكونه المسافة بين علامتين على عارضة من سبيكة «بلاتينيوم — ايريديوم»، وذلك عندما تكون الحرارة معادلة لدرجة الجليد الذائب أي درجة الصفر المئوية، وهذه العارضة محفوظة في المكتب الدولي للأوزان والمقاييس في مدينة «سفر» في فرنسا. ولكي يعاد صنع هذه العارضة في حال ضياعها أو إتلافها، جعلها المصممون معادلة لجزء من عشرة ملايين جزء من المسافة بين القطب وخط الاستواء، على دائرة كبيرة بين المركزين، وقد تبين أن هذا التحديد الأخير ليس مطابقاً للواقع. وقد أصبح المتر حديثاً يحدد على ضوء طول موجة الخط الأحمر في طيف عنصر «كادميوم» عندما يكون الهواء جافاً، والحرارة ١٥ درجة مئوية فوق الصفر، والضغط ٧٦٠ مليمتراً من الزئبق.

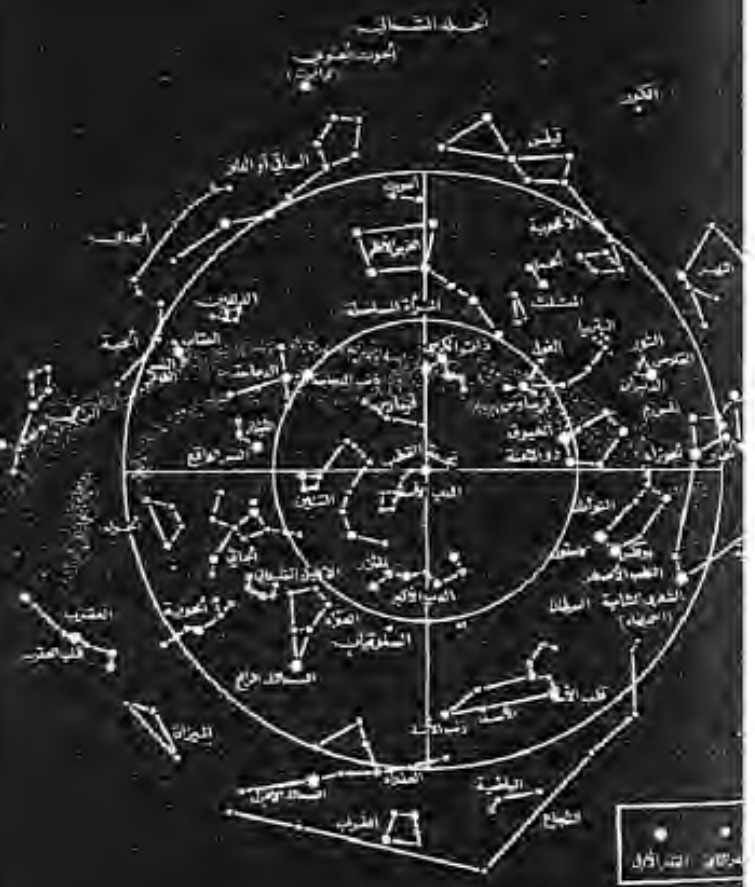
هذا مثل عن تطور وحدة القياس، وهناك الكثير من وحدات القياس المختلفة التي ظهرت كنتيجة ملحة لحاجة العلم إليها، ومن هذه الوحدات تلك التي استعملها العالم الفلكي ابن الصوفي في دراساته الفلكية، والتي جاءت بنتائج دقيقة وصحيحة حسب رأي العلماء الأوروبيين. ومن هذه الوحدات القياسية: الرمح ويساوي ١٤ درجة، والذراع ويساوي ٦/١ رمح أو درجتين و ٢٠ دقيقة، والشبر ويساوي ٣/١ ذراع أو ٤٠ دقيقة و ٤٠ ثانية، والاصبع ويساوي ٣٢/١ ذراع أو دقيقة و ١٦ ثانية.

وقد أشار «ابن الصوفي» إلى إحدى هذه الوحدات في وصفه الدب الأصفر:

ليس من اليسير اثبات حقيقة من الحقائق العلمية دونما اللجوء إلى استخدام وحدات ومقاييس دقيقة تثبت الأبعاد العلمية التي بنيت عليها تلك الحقيقة. ومع أنه أتى على علم الفلك حين كانت فيه المقاييس مبنية على وحدات بدائية غير متطورة إلا أن تلك الوحدات أعطت نتائج ظلت لأزمان طويلة أساسا لكثير من الحقائق العلمية. ومع مرور الزمن تقدمت الوسائل العلمية الخاصة بإجراء المقاييس إلى حد تسنى لعلماء الفلك بفضلها دراسة الظواهر الطبيعية وغيرها من الأمور الفلكية المبهمة.



□ جهاز سبكتروفوتوميتر من الوسائل العلمية المتطورة المستخدمة في دراسة الجزء المؤين من جو الأرض الذي يبدأ على ارتفاع ٢٥ ميلا تقريبا

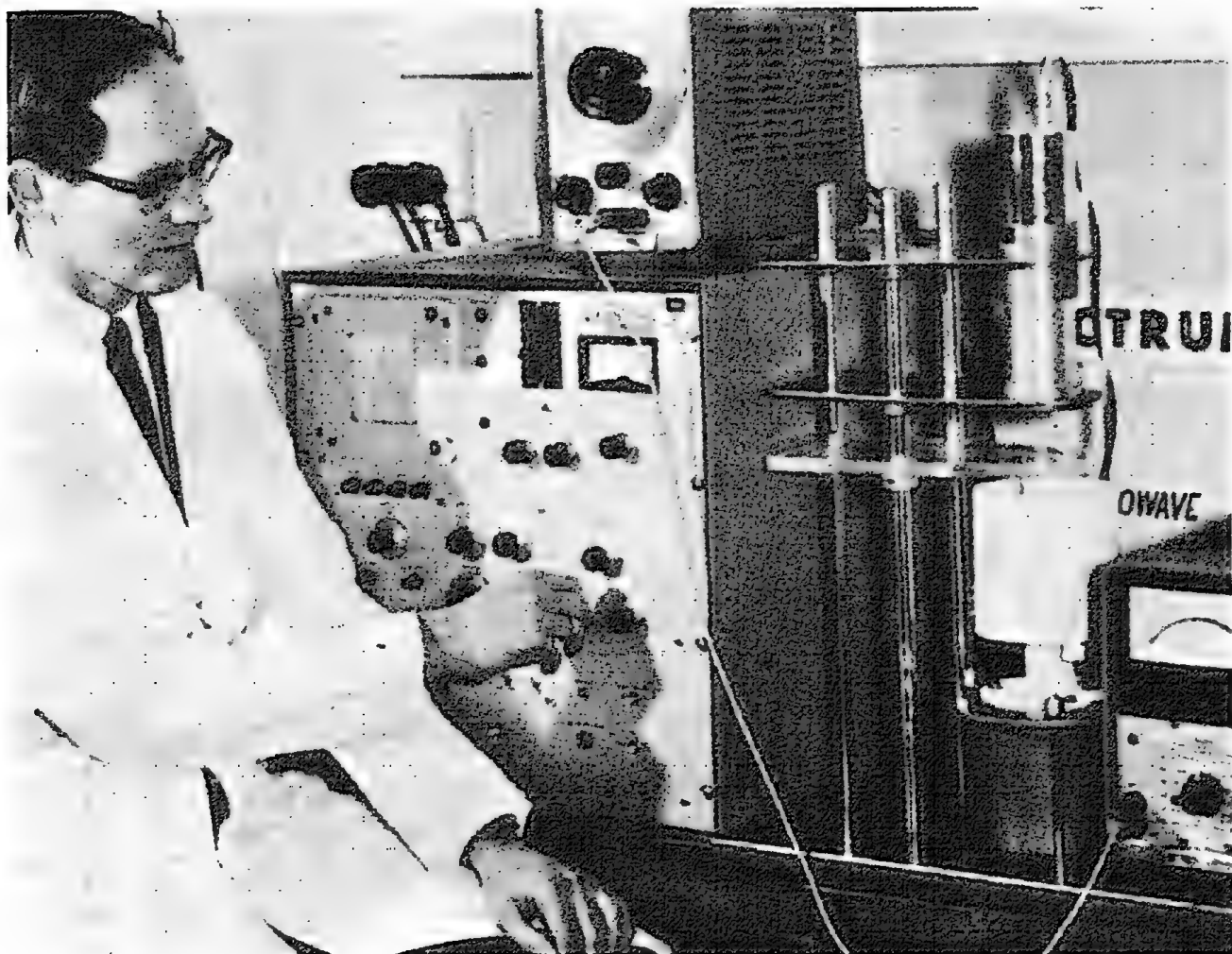


□ خريطة تبين مواقع البروج الرئيسية والنجوم ذات القدر الأول

طول الظل الذي يتسبب في حدوث هاتين الظاهرتين، يتولد من أشعة الشمس التي تنعكس على سطح الأرض أو سطح القمر في أوضاع مناسبة.

وللتوصل إلى معرفة الأبعاد في علم الفلك، لجأ الفلكيون إلى قواعد معروفة في علم الهندسة

الأولى بين المعلومات الرئيسية. وبعدم معرفة هذا البعد، يتعذر علينا معرفة مقاييس فلك الجرم بشكل دقيق، ومعرفة حجمه وكتلته إلى غير ذلك من الحقائق الفلكية. ومن المعلوم أن ظاهرتي خسوف القمر وكسوف الشمس يتوقفان على حجم القمر والبعد بينهما في حالات مختلفة، لأن



□ «المطياف — Spectroscope» من الأجهزة العلمية الدقيقة التي يستعين بها العلماء في دراسة التحليل الطيفي للألواح الفوتوغرافية.

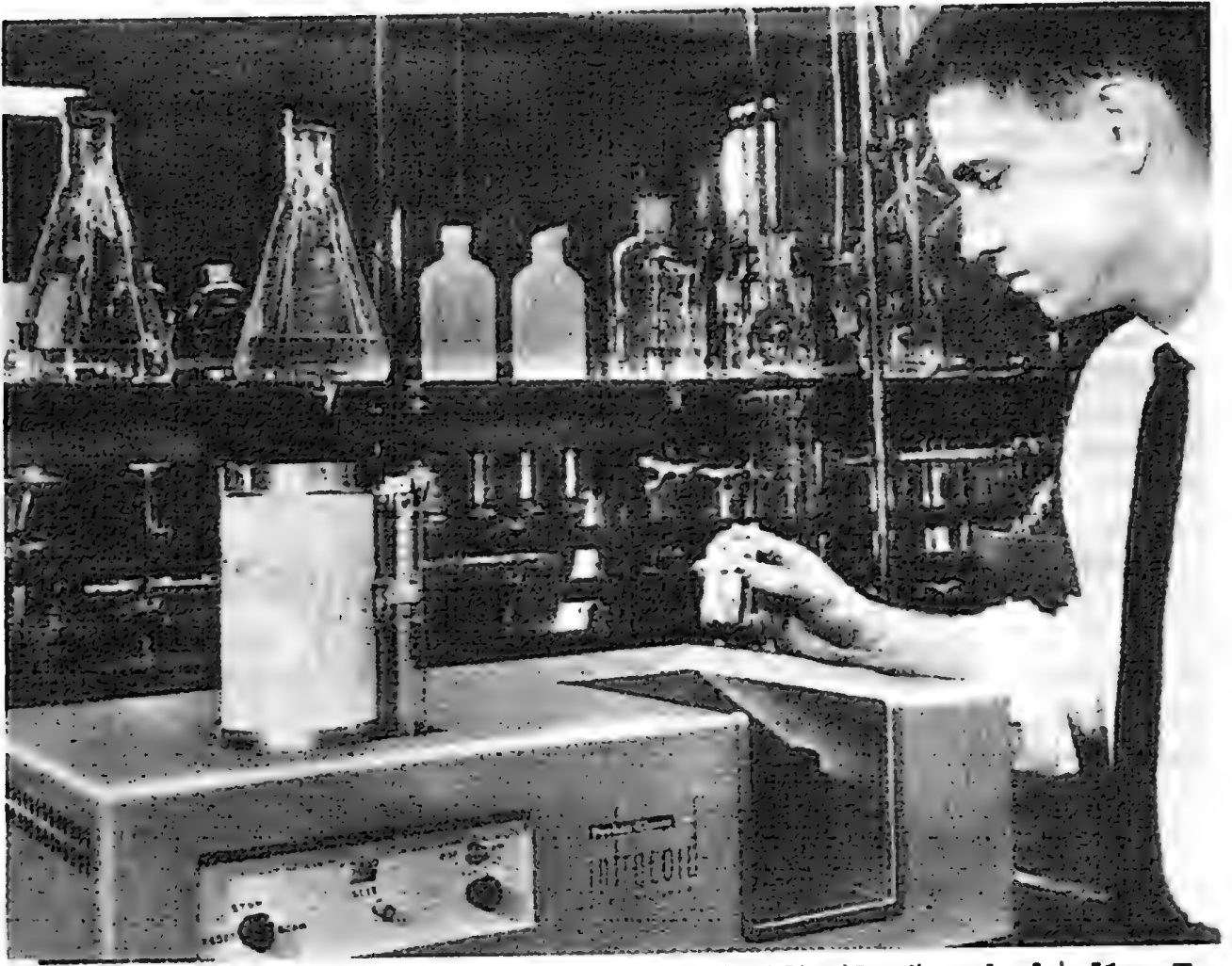
يبلغ نحو ٤٠٠ ٢٨٤ كم، وقد استطاع العلماء تحديد هذا البعد من خلال طريقة تعرف في الأوساط الهندسية بطريقة التثليث. وقد اعتمد اليونانيون هذه الطريقة في قياس بعد القمر عن الأرض، فوجدوا أن ذلك يساوي ضعف قطر الأرض ثلاثين مرة.

لنفرض أننا نرغب في تعيين المسافة بين نقطة حيث يقف أحد المراقبين وبين القمر، معتمدين على الطريقة الهندسية المألوفة. يتم الاتفاق مسبقاً مع مراقب عند نقطة مقابلة على سطح الأرض، ويصبح تعيين اتجاه القمر من النقطتين في الوقت نفسه. ويتمكن المراقب الأول من تعيين المسافة بينه وبين المراقب الثاني، ومن معرفة طول وعرض المركزين، وهكذا يصبح لدينا قاعدة المثلث والزاويتين المحاذيتين، ويكون كل ضلع مساوياً للمسافة بين مركز المراقبة والقمر. غير أن الملمين بالأمور الهندسية يعلمون أن حل هذه

لقياس المسافات على الأرض، وطوروها بشكل يتلاءم مع الأجرام البعيدة المدى. ولما كانت معرفة قطر الأرض من الركائز الأساسية التي تقوم عليها عمليات قياس أبعاد الأجرام، فقد بذل العلماء جهوداً كبيرة لتحقيق ذلك. وقد توصل أبناء موسى بطلب من الخليفة المأمون إلى معرفة دورة الأرض عن طريق مقياس درجة من خط الهاجرة، فوجدوا أنها تساوي نحو ٢٤٠٠٠ ميل كما جاء في أخبار الأوائل. وفي ضوء هذه الحقيقة العلمية، تسنى للعلماء تعيين مقدار قطر الأرض، كما هو معروف في علم الهندسة.

### بعد القمر والشمس عن الأرض

بعد أن وصل الرواد إلى سطح القمر في ٢١ تموز (يوليو) عام ١٩٦٩، ازداد تطلع الإنسان إلى فهم الكثير عن طبيعة هذا الجرم. ومن المعروف أن معدل بعد القمر عن الأرض



□ «سبكترولوميتر» جهاز يستخدم لقياس شدة الضوء النسبية بين مختلف أجزاء الطيف.

لكن مثل هذه العملية تقتضي إجراء مقاييس لهذه الأبعاد في أوقات مختلفة بينها ستة أشهر، وهذا ما يفسح المجال أمام الأرض لتقطع نصف المسافة في مدارها حول الشمس، وبذلك يتمكن المراقبون من رسم خطين من طرف القاعدة التي هي قطر مدار الأرض حول الشمس، إذ تتألف زاوية عند ملتقى الخطين تدعى زاوية الاختلاف ويسهل قياسها نظرا لكبرها، وتصبح القضية موقوفة على حل أضلاع المثلث. وقد تمكن الفلكيون من قياس بعد الشمس عن الأرض بدقة فائقة، كما توصلوا إلى أن الأرض تكون عند أقرب بعد لها عن الشمس في ٣ كانون الثاني (يناير) من كل سنة، وعند أقصى بعد لها عنها في ٤ تموز (يوليو) من كل سنة، أي بفرق في كلتا الحالتين يبلغ نحو مليونين ونصف مليون كم. أما معدل بعد الأرض عن الشمس فهو نحو ١٥٠ مليون كيلومتر، وشكل مدارها اهليلجي

المسألة هو أمر سهل ويحتاج إلى بعض التعديلات البسيطة، نظرا لكون القمر جسما متحركاً بالنسبة إلى كوكب الأرض، ولأسباب أخرى يعنى بها الفلكيون من حيث دقة العملية. وعندما نصل إلى قياس بعد الشمس والكواكب السيارة بطريقة «التثليث» الهندسية، حيث يرسم خطان من طرفي قاعدة أرضية إلى الجرم السماوي نجد أن قطر الأرض لا يصلح كقاعدة لأن الزاوية التي تتكون عند التقاء الخطين، تصبح صغيرة جداً ولا يمكن قياسها بشكل دقيق. لذلك راح الفلكيون يبحثون عن قاعدة أطول بكثير من قطر الأرض، فوجدوا ضالتهم المنشودة في قطر مدار الأرض حول الشمس، وهو يساوي ٣٠٠ مليون كيلومتر أي أنه يكبر قطر الأرض بأكثر من عشرين ألف ضعف. وقد اتخذت هذه القاعدة أساساً في قياس بعد الكواكب السيارة عن كوكب الأرض.



وتقع الشمس في أحد محرقيه.

وهناك طرق أخرى لمعرفة بعد الشمس عن الأرض، منها تلك التي تعتمد على بعد النجوم التي تقترب كثيرا من الأرض، وتبلغ صحة هذه الطريقة نحو جزء من ٢٠ ٠٠٠، فكانت النتيجة أن معدل بعد الشمس عن الأرض يبلغ ٩٢,٩١٣,٠٠٠ ميل (الميل يساوي ١,٦١ كم). ويعتقد أن انعكاس أشعة الرادار عن سطح الكواكب السيارة القريبة والشمس، سيكون مكملا للطرق السابقة، لأن الأشعة هذه تنطلق بسرعة الضوء. ومن خلال معرفة الزمن اللازم لوصول هذه الأشعة إلى جرم سماوي والعودة منه بسبب الانعكاس، يتم تعيين المسافة بين الشمس والأرض وذلك بضرب نصف الزمن بالثواني بسرعة الضوء. هذا يذكرنا بقياس المسافة بين مركز ما وجبل أو بناية، عن طريق الصدى الذي يحدث بسبب ارتداد أمواج الصوت المنطلقة من المركز، وقد استخدمت هذه الطريقة في قياس عمق البحار أيضا.

وقد تم بالفعل قياس بعد كوكب الزهرة عن كوكب الأرض عن طريق الأمواج الراديوية كما تم مسحها عن طريق هذه الأمواج وانعكاسها، فأصبح العلماء بذلك مطلعين على طبيعة سطحها وما يغلفه من غيوم. ولما هبط رواد الفضاء على سطح القمر كان من بين أهدافهم العلمية تركيز صف من المرايا العاكسة، تصوب نحوها أشعة لازر من تردد يبلغ نحو ١٠٠ مليون ذبذبة في الثانية، وذلك حتى يتمكن الفلكيون من تعيين المسافة بين الأرض والقمر بدقة لا متناهية، وقد تم بالفعل قياس هذه المسافة بخطأ لا يزيد على متر واحد. ومن المنتظر أن تقوم استراليا بقياس هذه المسافة عن طريق جهاز لازري، تبلغ تكاليفه نحو مليون دولار استرالي، وذلك لتمكين العلماء من تحديد حركات قطبي الأرض، والحركات غير المنتظمة في دورانها.

### أبعاد النجوم عن طريق اختلاف النجم السنوي والتصوير الضوئي

يواجه الفلكيون صعوبات عديدة في عمليات قياس أبعاد النجوم، لأن الطرق المستخدمة في قياس أبعاد الشمس والقمر والكواكب السيارة،

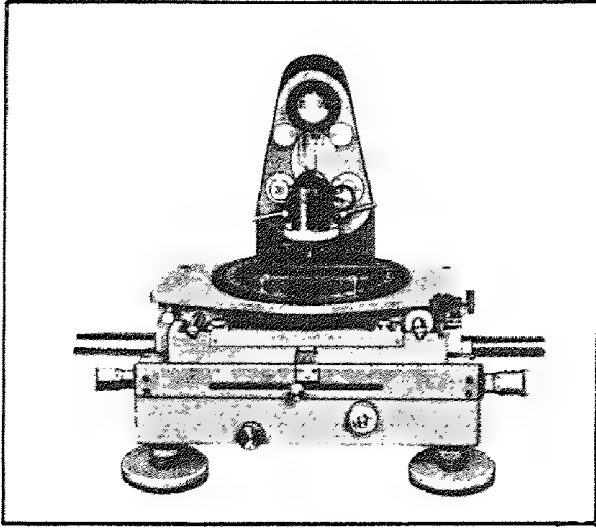
□ صورة لأطياف عدد من النجوم يستعين بها العلماء لمقارنة إشراقها الظاهري بإشراقها الحقيقي وذلك لتحديد أبعادها.

تصبح محدودة عندما ندرك أن أقرب نجم إلى الأرض يبعد عنها نحو ٣٨ ألف بليون كيلومتر، لذلك يغدو من غير الممكن قياس اختلاف النجم السنوي، أي الزاوية عند النجم التي يقابلها قطر فلك الأرض، بالطرق الهندسية المألوفة. هنا كان لا بد من اتخاذ وحدة خاصة لقياس أبعاد النجوم وهي المعروفة باسم «بارسك» وهي تساوي ٣٠ ٠٠٠ بليون كيلومتر. عند هذا البعد يصبح مقدار اختلاف النجم السنوي ثانية واحدة. ولما كان هذا الاختلاف يتناقص تدريجيا مع بعد المسافة، فإن مقدار اختلاف أقرب نجم إلينا وهو «الفا قنطوروس» يصبح نحو ٠,٧٦ من الثانية. وهناك معادلة بسيطة لاستخراج المسافة بعد معرفة الاختلاف بالثواني وهي:

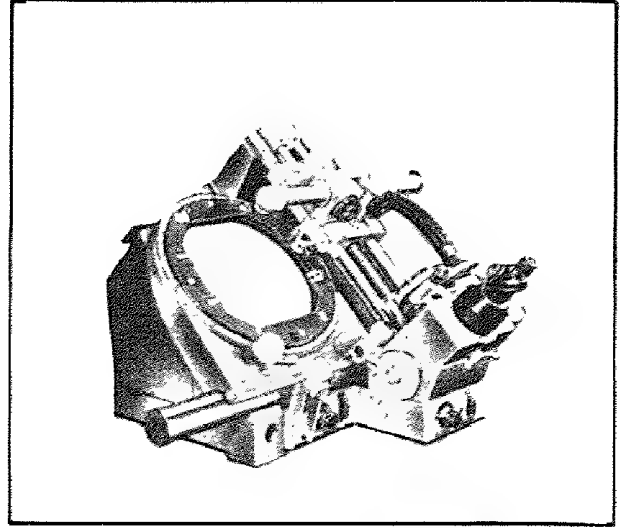
$$\text{المسافة} = \frac{1}{\text{الاختلاف}} \text{ (المسافة هنا هي بالبارسك).}$$

لقد اعتنى علماء الفلك بقياس الاختلاف السنوي للثوابت، وأول من نجح في ذلك العالم الفلكي «بسل» في كونغسبرغ، ومما يشير إلى دقة الأجهزة المستخدمة أنه لو اختلف بعد نجم عن بعد نجم آخر بحيث يقتضي مليون سنة لكي يكمل دورة واحدة، فإن تلك الحركة يمكن كشفها في نصف سنة.

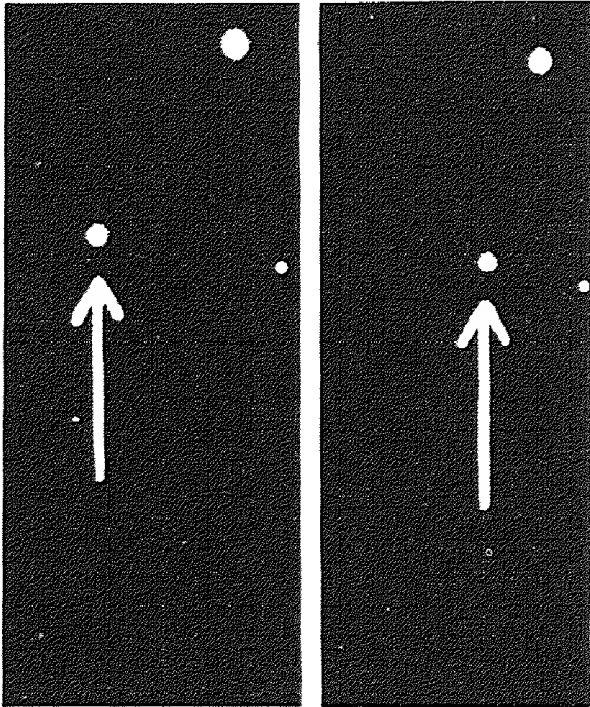
أما «بسل» فقد اخترع آلة سماها، «هيليومتر» وأكملها عمليا «فراونهوفر». وعندما أخذ هذا الأخير يرصد نجما مزدوجا يعرف باسم «٦١/



□ يستخدم هذا الجهاز في دراسة الألواح الفوتوغرافية المأخوذة للنجوم، وفي تقدير مدى انتقالها بالنسبة إلى مركز معين.



□ مقياس ضوئي لدراسة الألواح الطيفية وتقويم نوعيتها.



□ صورتان للكوكب السيار «بلوتو»، تبينان حركته خلال ٢٤ ساعة. وهو يبعد نحو ٥٨٧٠ مليون كلم عن الأرض.

الضوء، وتظل الصورة تمثل ذلك الواقع على مر السنين، فيتمكن الفلكيون من مقارنته مع حدث آخر. ونظرا لأهمية هذه الطريقة في تعيين مراكز النجوم لمعرفة أبعادها، قام عدد من المراقدين الفلكية في بلدان مختلفة بوضع دليل لعدد من النجوم لغاية القدر الحادي عشر يبلغ ستة ملايين، سيكون في متناول علماء الفلك إلى أجل

الدجاجة» من أواسط آب (أغسطس) سنة ١٨٣٧ إلى أواخر أيلول (سبتمبر) سنة ١٨٣٨، اكتشف أن هناك اختلافا بسيطا جدا في عملية رصد هذا النجم. ثم أعاد الرصد سنة أخرى وثالثة، فتبين له أن الاختلاف صحيح ويبلغ ٠,٣٤٨ من الثانية.

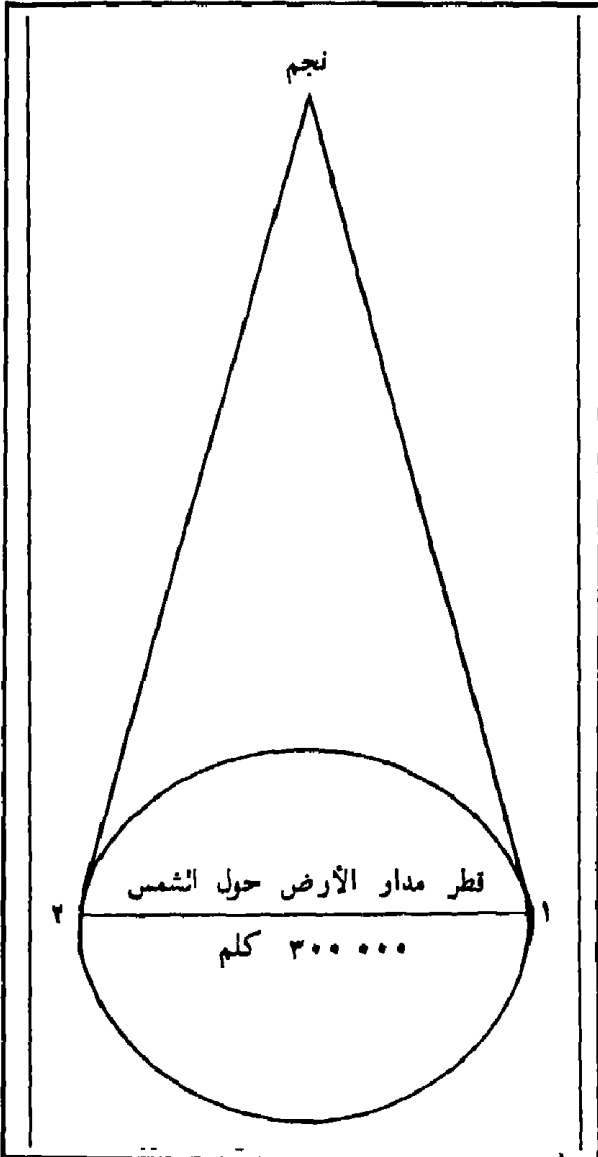
إن الوقت الذي يقضيه علماء الفلك في مراقبة النجوم عبر المراقب لا يساوي سوى القليل بالنسبة إلى ما يقضونه في تحليل الصور الضوئية. إذ أن الصورة التي تغطي مساحة تبلغ بضعة أضعاف حجم القمر، تحتوي على عشرات آلاف النجوم. ومع تقدم نظام التلقائية في عمل الآليات، توصل العاملون في المراقدين الانجليزية عام ١٩٧٠ بالتعاون مع بعض الشركات إلى صنع جهاز يوجهه دماغ الكتروني، يستطيع تحديد مركز ١٠٠٠ نجم وقياس درجة لمعانه في الساعة. وفي الأشهر الثلاثة الأولى من العمل، تمكن هذا الجهاز من تعيين مواقع أكثر من ربع مليون نجم، بالإضافة إلى قياس لمعان وحرارة ٤٠ ٠٠٠ نجم آخر استنادا إلى اللون بواسطة مرشحات ضوئية مختلفة.

هذا وقد كان للألواح الفوتوغرافية دور كبير في تسجيل أوضاع النجوم، وتحديد مواقعها ومعرفة أبعادها. لكن الضوء الضعيف المنبعث عن نجم ما يظل لعدة ساعات ذا فعالية على اللوح الفوتوغرافي، فيحدث انطبعا يمثل مصدر

لقد عجز علماء الفلك عن قياس سرعة الأرض ومجرتنا بالنسبة للكون المحيط بنا، لأنه لم يكن لديهم مرجع يعتمدون عليه في هذا المجال، الأمر الذي لا بد منه في قياس كل سرعة لجسم متحرك. غير أن فلكيا أميركيا في الثانية والثلاثين من عمره ويعمل في جامعة ستانفورد، قد توصل إلى حل هذه المعضلة معتمدا على ظاهرة مجال الاشعاع الذي يغلف جميع أجزاء الفضاء، وهو ضعيف للغاية وله تردد عال.

وبواسطة مرقبين راديويين أقيما على رأس جبل عال باتجاهين معاكسين، صار مسح أرباع

□ رسم يبين كيفية إجراء قياس خط الاتجاه من الأرض إلى النجم بعد أن يكون قد مر ستة أشهر على قياس الاتجاه الأول عندما تكون الأرض في النقطة المقابلة من قطر مدارها.



طويل، يمكنهم من تعيين مواصفات وضع هذه النجوم مع مرور الأيام.

ومعلوم أن الزمن هو العنصر الأساسي لرصد تحركات النجوم القريبة بالنسبة إلى البعيدة منها، فكلما طال الزمن ازدادت قدرة التحرك بين نجم وآخر. لذلك نرى علماء الفلك يلجأون إلى صور تفصلها أزمنة تقدر بزهاء ٥٠ عاما كي يتسنى لهم معرفة تحركات النجوم البعيدة للغاية وذلك باتخاذ مركز خلفي هو أحد المجرات المتناهية في البعد. ومع تقدم وسائل الرصد الحديثة، اكتفى علماء الفلك بالتقاط صور لتلك النجوم البعيدة المدى مرة كل ٢٠ سنة أو ٢٥ سنة، على أمل التوصل إلى معرفة تفاصيل دورة مجرتنا حول نفسها، لأن المجرات الأخرى لا تسهم في هذه الحركة.

### تحركات الأرض والمجرة (الطريق اللبنية) على ضوء مقاييس حديثة

كان من بين الأهداف الكامنة وراء هبوط رجال الفضاء على سطح القمر، وضع جهاز للمواصلات مكون من ١٠٠ مرآة مهمتها استقبال حزم من أشعة لازر تبثها محطات معينة، وإرسالها إلى الأرض. وتستمر هذه التجربة مدة عشر سنوات لمعرفة المسافات بين الأرض والقمر في أزمنة مختلفة أثناء دوران القمر حول الأرض، وكذلك التغيرات التي يحتمل حدوثها في مدارات وأزمنة دوران هذين الجرمين.

ومع أن الفلكيين تمكنوا منذ زمن بعيد من معرفة سرعة الأرض في دورانها حول الشمس وهي ١٠٧٢٨٠ كم في الساعة، وكذلك سرعة دوران النظام الشمسي حول مركز مجرتنا وهي ٧٦٩ ٦٠٠ كم في الساعة، بالإضافة إلى معرفة سرعة دوران المجرة حول مركز تجمع جبار مؤلف من ٢٥٠٠ مجرة مجاورة لمجرتنا وهي ٢ ١٦٠ ٠٠٠ كم في الساعة، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى معرفة سرعة الأرض ومجرتنا بالنسبة إلى هذا الكون الشاسع الفسيح. وتوضيحا لضخامة هذه الأبعاد، نكتفي بالإشارة إلى أن الشمس والكواكب السيارة تحتاج إلى ٢٠٠ مليون سنة بسرعة ٧٦٩ ٦٠٠ كم في الساعة لتدور مرة واحدة حول مركز المجرة.

مختلفة من الفضاء بشكل يمنع حدوث أي خطأ يتولد عن تركيب الأجهزة الالكترونية. وبعد الحصول على معلومات تم جمعها في مدة ٢٣ يوما، تمكن هذا العالم الفلكي من معرفة سرعة الأرض باتجاهها نحو ربع الاشعاع.

### دور المطياف في قياس أبعاد النجوم بمساعدة الاشراق

يوالي العلماء تحقيق انتصارات عديدة في شتى الحقول العلمية ومن بينها حقل الفلك، إذ تمكن العلماء من تعيين بعد النجم المعروف برقم ٦١ في كوكبة الدجاجة، ومقدار ذلك عشر سنوات ضوئية. ولقد تطورت معدات التصوير الحديثة وأصبح بالإمكان قياس أبعاد جميع النجوم الواقعة ضمن دائرة يبلغ نصف قطرها ٥٠٠ سنة ضوئية قياسا علميا دقيقا. أما مقياس أبعاد النجوم الواقعة خارج هذه الدائرة، فإن أساليب التصوير وما يرافقها من معدات دقيقة، تقف عند هذا الحد حيث يصبح المطياف مع ما يرافقه من معدات، الوسيلة الوحيدة في قياس الأبعاد الشاسعة.

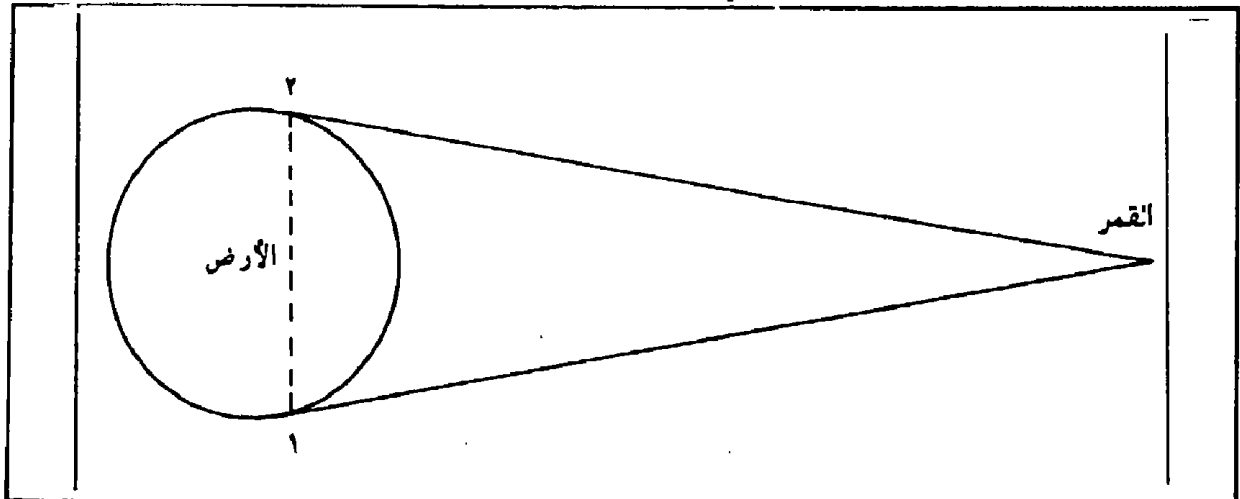
والمعروف في علم البصريات انه إذا مر شعاع نور نجم من النجوم في المطياف، فإن هذا الشعاع يتحلل إلى الألوان التي يتألف منها، وينتشر على شكل حزام عريض من النور، يتخلله عموديا عدد كبير من الخطوط الضيقة المظلمة. وقد أطلق على هذه الظاهرة اسم «الطيف». وبذلك غدا المطياف وسيلة أساسية لمعرفة مقدار

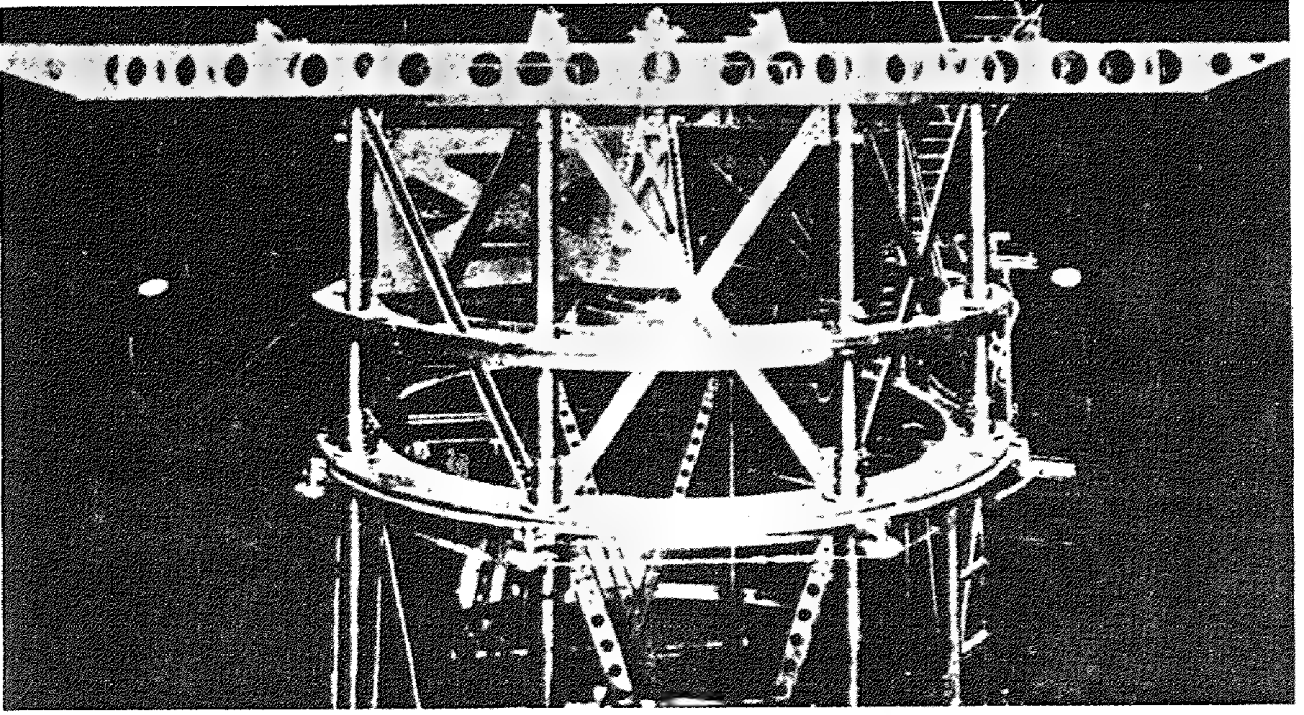
حرارة النجوم ومقدار قوة شعاع نورها ومدى بعدها، وكذلك معرفة سرعة اقترابها أو ابتعادها من كوكب الأرض.

وقد أصبح معروفا عن طريق المطياف أن التجمع النجمي في برج «مِرْقَل» يقترب من الأرض بسرعة ٣١٢ كيلومترا في الثانية. ويتألف هذا التجمع أو العنقود من نجوم تبلغ كتلتها ما يساوي كتلة ١٠٠ ٠٠٠ شمس كشمسنا. وهذه النجوم تتحرك باستمرار بالنسبة إلى بعضها البعض. أما قوام هذه العملية فهو الحيود إلى الاحمرار أو البنفسجي في خطوط الطيف، فعندما تحيد الخطوط إلى الاحمرار، فمعنى ذلك أن الجسم أخذ في الابتعاد، وعندما تحيد الخطوط نحو البنفسجي فذلك دليل على أن الجسم أخذ في الاقتراب. ومن خلال معرفة مقدار نسبة الحيود في خطوط الطيف، يتم تعيين مقدار الاقتراب أو الابتعاد على نمط ما يحدث لأي مصدر من مصادر الصوت، الأمر الذي نلاحظه عند اقتراب أو ابتعاد القطار عنا، من اختلاف في ارتفاع درجة صفيره الذي يتولد عن تغير ظاهري في عدد الاهتزازات التي تصدر منه في الثانية.

وهناك طريقة أخرى مساندة للطرق التي مر ذكرها لقياس الأبعاد السماوية تم اكتشافها حديثا. وتقوم هذه الطريقة على أساس وجود نجوم يتغير إشراقها تغيرا دوريا، فكأن كلا منها قلب ينبض بانتظام، وهي تعرف بالمتغيرات القيفاوية. فإذا راقبنا قيفاويين متغيرين لهما دورة تغير واحدة، وكان إشراق أحدهما الظاهري

□ علم المثلثات من الوسائل العلمية التي يعتمد عليها العلماء في تعيين المسافة بين الأرض والقمر.





□ جهاز «انترفيروميتر — Interferometer» أو مقياس التداخل، وهو أداة تستخدم ظواهر التداخل الضوئي لتحديد طول الموجة ومعامل الانكسار لدى قياس الأبعاد بين الكواكب والنجوم من على سطح الأرض.

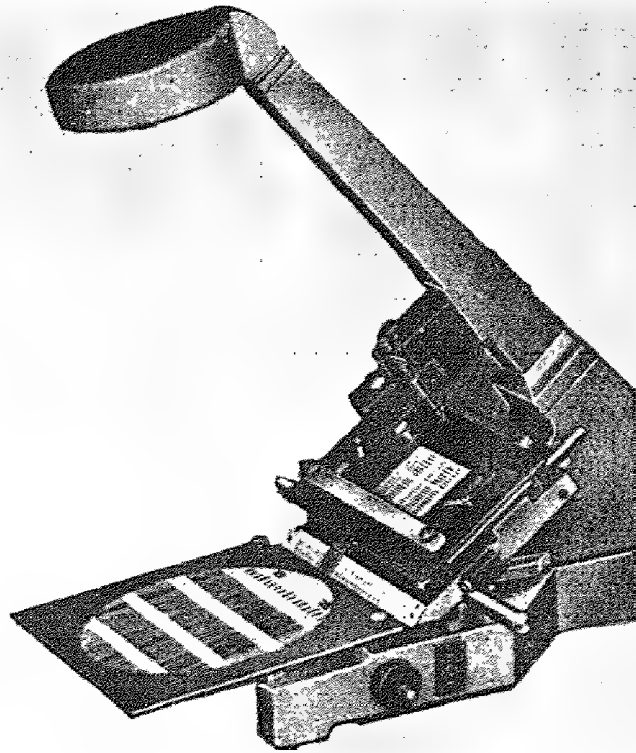
يفوق إشراق الآخر مائة ضعف، فإنه يمكن القول بأن أقلها إشراقاً هو أبعد من الآخر بمقدار عشرة أضعاف، وإذا كان أحدهما يقع في مجموعة معينة من النجوم وعرف بعدها عن الأرض بالوسائل السالفة الذكر، فإنه يصبح بالإمكان استخراج بعد الآخر. وقد طبق العلماء هذه الطريقة على نجوم ومجرات عديدة، فأصبح لديهم رصيد هائل من القياسات الكونية.

وبإدخال جهاز «التداخل — Interferometer» على المراقب الضوئية، تسنى للفلكيين معرفة مقاييس فلكية تفوق تصور العقل البشري. ومن محاسن هذا الجهاز تمكين العلماء من قياس قطر النجم المعروف بمنكب الجوزاء (٣٤٤ مليون كم)، وقطر النجم السماك الرامح (٣٣,٥ مليون كم). وقطر النجم قلب العقرب (٦٤٠ مليون كم). وقد أمكن تحقيق ذلك عن طريق مرأتين صغيرتين توضعان على الحرف العلوي وعلى مقربة من طرفي العارضة بحيث تجمعان إشعاعين من الضوء. ومن تداخل هذين الإشعاعين يمكن تعيين قطر المصدر.



□ «مقياس الطيف — Spectrometer» من الأدوات الفعالة التي تسهم في تحليل الكثير من المعلومات التي تساعد على دراسة الألواح الفوتوغرافية.





□ جهاز خاص بعرض الألواح الطيفية بغية تدقيقها وتعيين مراكز الاطيفاف.

تجمعات النجوم في أوقات مختلفة من السنة وتغيب لتعود ثانية إلى وضعها الأول، فأصبح بعض الأبراج يعرف بأبراج الصيف أو الخريف أو الشتاء أو الربيع.

وليس من العسير على من أراد تتبع ظهور الأبراج الرئيسية، وما فيها من نجوم بارزة، أن يتعرف إلى نجم القطب الشمالي الفلكي، لأن هناك علاقة ثابتة بين هذا النجم وبرج الدب الأكبر أو بنات نعش، التي اتخذها الأقدمون من بابليين ومصريين وعرب، وسيلة يهتدون بها في أسفارهم. ويجب أن لا يغرب عن بالنا، أن مشاهدة النجوم في النصف الشمالي من القبة الزرقاء، تزداد وضوحا كلما اتجهنا شمالا من خط الاستواء ويختفي بعض ما كان ظاهرا منها في النصف الجنوبي من القبة الزرقاء. وينطبق الشيء نفسه على من يتجه جنوبا من خط الاستواء، إذ يشاهد ما كان منحجبا عنه قبلا من الأبراج الجنوبية، تاركا وراءه بعض الأبراج الشمالية. وعندما يقترب المشاهد من أحد القطبين، يستطيع رؤية بعض الأبراج بصورة دائمة. وهناك كثير من التحركات النجمية، تبدو كواقع حقيقي لمن يدقق في تعيين مراكز النجوم وتجمعاتها وتحركاتها.

### تعرف إلى سماء بلادك

وضعت الخرائط على أنواعها لتوضيح مواقع معالم الأرض من جبال وسهول وبحار وأنهار، ومدن ومراكز تساعد على الأسفار وضبط المسافات بين مكان وآخر. وكان هذا أمرا سهلا نظرا لتمكن الانسان من الوصول إلى بقاع الأرض القريبة والنائية. وقد أسهمت الأقمار الاصطناعية أخيرا، في ضبط المسافات بشكل دقيق مما زاد في معرفة ما يحتاج إليه المهندسون في تخطيط مواقع ما كان مجهولا إلى يومنا هذا، من مواقع مراكز الثروات الطبيعية المختلفة التي تحتضنها الأرض.

وهناك ناحية لا بد من التعرف إليها في حياتنا الخاصة والعامة، وذلك في القبة الزرقاء التي تعشقها الأقدمون وأكبوا على دراستها ووضع خرائط لها، وأطلقوا أسماء الأبراج على بعض تجمعاتها، وحددوا مواقع النجوم بشكل دقيق حسبما تيسر لهم من وسائل.

وبسبب دورة الأرض يتغير وضع النجوم والأبراج من فصل إلى آخر، كما يتغير وضع الشمس الذي يسبب الفصول، لذلك تظهر

# ونقلا العرضي عبر التاريخ

عبد العال أحمد عثمان



□ بحارة وتجار من دنقلا، وقد لعب هؤلاء دورا بارزا في انفتاح جنوب السودان الاقتصادي خلال القرن التاسع عشر.

تطلق أيضا على كل شيء صلب قوي ومن هنا ربما سميت دنقلا العجوز (بدنقل) ثم حُرقت إلى دنقلا لأنها تقع في أرض صخرية صلبة مرتفعة أو ربما كان الحاكم المذكور قاسيا صلبا في حكمه وسمى (بدنقل) ويؤيد قولي هذا وصف يونيه (الطبيب الذي مر بالبلاد في طريقه إلى الحبشة سنة ١٦٩٨)، إذ يقول (وصلنا إلى دنقلا فأذن لنا الملك بالدخول وبيوتها مبنية بناءا رديئا وطرقاتها شبه مهجورة وقصر الملك في وسط المدينة وهو مبعث رهبة في نفوس العرب الذين هم سادة هذه المنطقة)<sup>(٢)</sup>.

## أصل اسم المدينة:

يذكر السيد محمد سعيد أحمد عبد الله حديثا منسوباً إلى السيد (حسن أحميدي)<sup>(١)</sup> أن (دنقل) معناها في اللهجة الدنقلوية الطوب الأحمر<sup>(٢)</sup> ولا كانت دنقلا العجوز في معظمها مبنية بالطوب الأحمر وكان يقيم فيها الحاكم العام) حيث كان المظلوم يقول لخصمه سوف أشكوك في الدنقل أي في المكان الذي يقيم فيه الحاكم والمبنى من الطوب الأحمر ويرى أنه بمرور الزمن حُرِف الاسم إلى دنقلا والكلمة مشتقة أصلاً من دنقل.

ولكن بما أنني دنقلوي وأجيد لهجة الدناقلة فإن كلمة دنقل لا تعني الطوب الأحمر فقط إنما

أما دنقلا الحالية العرضي فيرى الدكتور مكي شبكة (أن الممالك اتخذوا من مراغة الواقعة شمال دنقلا عاصمة لهم وسموها دنقلا الجديدة)<sup>(٣)</sup>.

وهناك رأي آخر يتداوله أهالي المنطقة وهو أن دنقلا مكونة من (دنق) ومعناها بلهجة الدناقلة النقود. (ولا) النافية ويقال أن سان المدينة كانوا يقولون (دنق لا) عند حضور جامعي الضرائب أي لا توجد نقود ثم حرفت العبارة إلى دنقلا. وللتمييز بين دنقلا الحالية وعاصمة المقررة فإن الأخيرة تسمى دنقلا العجوز والأولى دنقلا وقد تسمى العرضي أو الأوردي، ويقال أن اسماعيل باشا وضع فيها أورديا (أي فيلقا من العساكر) فأطلق عليها اسم الأوردي وحرف إلى العرضي)<sup>(٤)</sup>.

#### نشأة المدينة:

تعتبر مدينة دنقلا من المدن السودانية الحديثة حيث بدأ ظهورها على مسرح التاريخ بعد سقوط دولة المقررة المسيحية التي كانت تتخذ من دنقلا العجوز عاصمة لها. ويبدو أن المدينة بدأت كقرية زراعية إذ أن المصدر الوحيد للحياة فيها هو النيل الذي تطل عليه المدينة مباشرة من جانبه الغربي بالإضافة إلى خصوبة تربتها التي تعتبر من طمي النيل حيث كانت تتفرع ترعة قديمة من النيل من جنوب المركز وتصب شمال الدير الحالية ومما يرجح نشأتها الزراعية أيضا أن المباني القديمة نسبيا تقع إلى الغرب بمسافة من النيل بينما شاطئ النيل مبانيه حديثة ومعظمها مباني حكومية وهذا يدل على أن السكان اتخذوا من مكان المباني القديمة مسكنا لهم بينما استخدموا الأراضي القريبة من النيل للزراعة يضاف إلى كل ذلك وجود الجنائن وسط مباني المدينة.

ثم بدأت تظهر التجارة بما نسبة لوقوعها في منطقة غنية بالسلع الزراعية التي كان لا بد لها من سوق، فناسب موقع دنقلا خلق سوق وسط وزادت أهميتها التجارية مع مرور الزمن بعد إزالة الصخور التي كانت تعوق الملاحة بين كريمة وكريمة<sup>(٥)</sup> وبعد فتح حياض دنقلا حيث أخذت المراكب تسير في النهر صاعدة وهابطة

وهي محملة بالبضائع بين كريمة ودنقلا بالإضافة إلى الطريق البري الذي كان يربط بينهما بالجمال وبينها وبين أم درمان كذلك.

#### وصف المدينة:

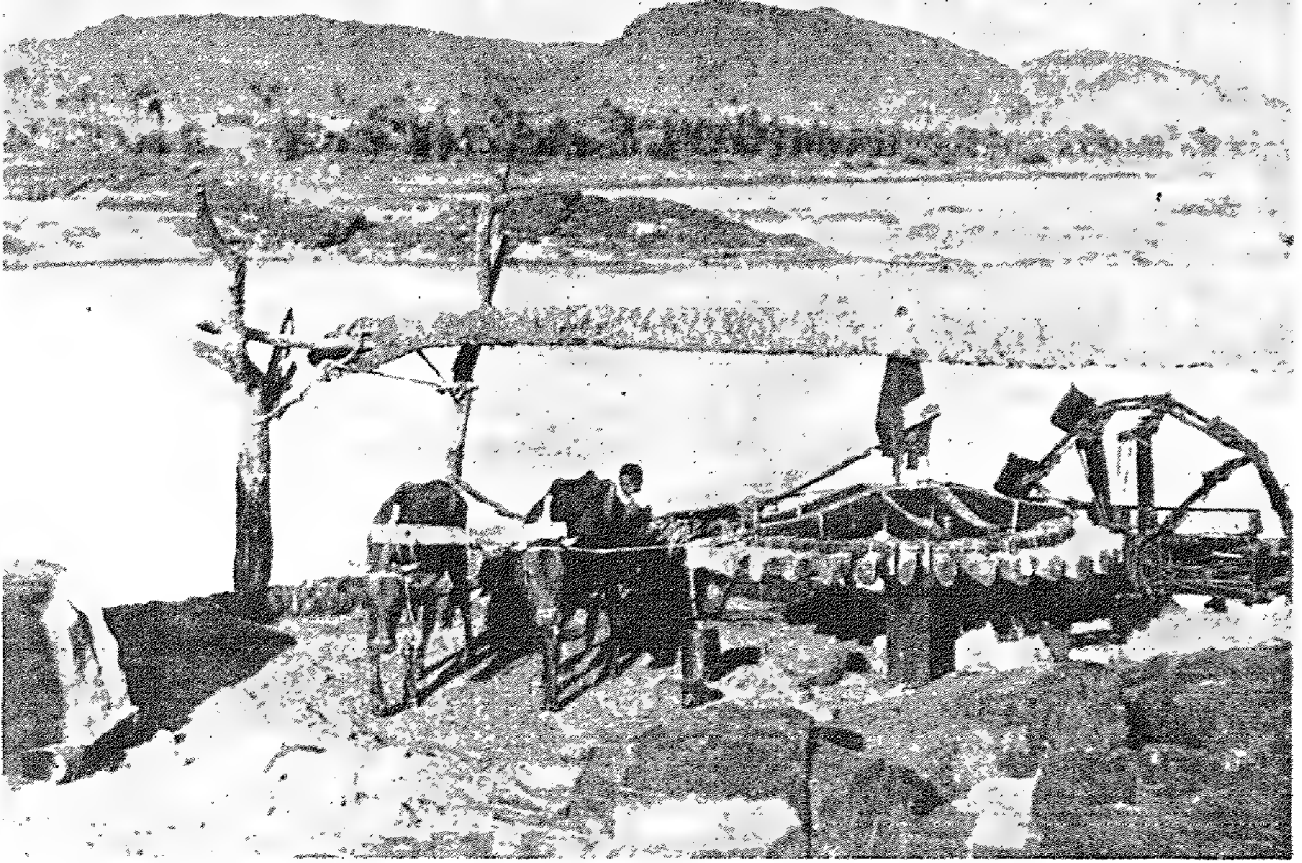
تشبه مدينة دنقلا مستطيلا يمتد طوله من الشرق إلى الغرب وعرضه من الشمال إلى الجنوب ويأخذ في الاتساع لناحية الغرب حيث الأراضي الواسعة التي تلتقي بالسلسلة الجبلية. أما شوارع المدينة فمنتظمة، ومن أشهرها شارع النيل وهو شارع قصير يمر ما بين النيل والمباني المطلة عليه، وشارع المستشفى وهو أول شارع غرب الشارع السابق. وهذا الشارع يعج بالحركة الدائبة لمروره بالسوق والمنطقة التجارية، أما شارع المسرح فيتجه من الغرب إلى الشرق واكتسب اسمه حديثا بعد افتتاح المسرح في يناير ١٩٧٨ وشوارع المدينة عموما مشجرة بأشجار النيم وتشق الجداول الشوارع لري الجنائن داخل المدينة وأشجار الزينة والنخيل داخل بعض المباني الرسمية كالمستشفى والمجلس وأقيمت لهذا الغرض طلمبة على النيل حيث تجاور مبانيها مبانى البريد والبرق.

#### السكان:

تشمل كلمة دناقلة سكان المنطقة الواقعة ما بين الدبة جنوبا وكريمة شمالا دون تمييز لأصل القبائل وإن كان الدناقلة النوبيون هم أقدم السكان وأكثرهم عددا وعند بداية نشأة المدينة كانوا أساسا نواة السكان ومن الصعب تمييزهم اليوم عن الآخرين بسبب الاختلاط فالملك بعد اتخاذهم مراغة عاصمة لهم تصاهروا معهم بعد أن أعادوا زوجاتهم إلى مصر<sup>(٦)</sup>، وكذلك الحال مع القبائل الأخرى، وفيما يلي نستعرض بعض القبائل:

#### (١) الدناقلة:

يشكلون أغلب السكان وما زالوا محتفظين بلهجتهم بالرغم من استخدامهم للغة العربية وانتشار التعليم ومتطلبات الحياة المدنية، غير أن تأثير اللغة العربية في لهجتهم تبدو اليوم واضحة.



□ دنقلا الزراعية، حيث النيل هو مصدرها الوحيد للحياة.

لا ينتمون إلى قبيلة واحدة ومنهم القناوية ويعني أنهم قدموا من صعيد مصر من قنا ثم النزهية والسيسين.

والحلب يمثلون أغنى طبقة إذ يعمل أغلبهم بالتجارة والمقاولة ويتركزون في وسط المدينة، وبالإضافة إلى هؤلاء هناك مجموعات صغيرة من قبائل المناطق المحيطة بمنطقة دنقلا كالمحس وعرب الكبابيش.

### المراحل التاريخية للمدينة:

#### ١ - عهد المماليك:

لم تظهر دنقلا العرضى على مسرح التاريخ إلا بعد سقوط دنقلا العجوز ولم تذكر المراجع أهمية لها في العهد المسيحي فبعد سقوط دنقلا العجوز على أيدي المماليك عقد الشايقية صلحا معهم يحتل بمقتضاه المماليك كل البقعة الغربية للنيل ما بين الخندق جنوبا والحنك شمالا واختاروا

وأهم ما يميزهم الهجرة إلى داخل البلاد وخارجها لدرجة أضرت بالمدينة وعاقبت نموها العمراني، أما دافعهم إلى الهجرة فهو عجز المهن المتوفرة بالمدينة على استيعابهم لعدم قيام الصناعة بشكل واسع بها فدنقلا مدينة تجارية ولم يألّف الدناقلة النوبيون التجارة وهم يتركزون حاليا في أطراف المدينة حيث تقع بعض الأراضي الزراعية كما يقومون بزراعة جزيرة المساكين.

وقد قفز عدد المهاجرين حسب احصاء نشر بمجلة الشباب العدد ٢٦٨، ١٩٧٨ من ٣٥١١ مهاجرا في سنة ١٩٥٦ إلى ٦٢٧٥ في سنة ١٩٧٣.

#### (ب) القبائل الأخرى:

يقطن المدينة قبائل أخرى وبأحجام مختلفة وأبرزها مجموعة السكان المعروفة محليا باسم (الحلب) أو (الفلايح) يستخدم الاسمين الدناقلة ويقصد بهما كل ذي بشرة صفراء وهم بالطبع

نحوهم في عصر ٤ نوفمبر عام ١٨٢٠ وعين بدنقلا مديرا.

ولما كان هم محمد علي جلب الرجال والذهب فقد أرسل الدفتردار خمس ألف من الأسرى من اقليم كردقان في قوافل تشمل كل واحدة منها الألف إلى دنقلا ليرسلهم مديرها بعد ذلك إلى



□ أحد امراء دنقلا، الأمير يونس.

المحروسة كأسرى النصبوب فقويت صلة دنقلا بمصر في ذلك العهد. ومن ناحية العمران فإن المدينة لم تشهد إضافات في عهدهم سوى أن جعفر باشا مظهر أنشأ ضبطينية لحفظ الأمن كما أنشأ اسماعيل أيوب مدرسة بها.

### ٣ — دنقلا والمهدية:

«بعد الانتصارات التي حققها جيوش المهدي على قوات غردون بعثت حملة الانقاذ بقيادة وسلي إلى الخرطوم ولكن الحملة أفلتت راجعة بعد سماع مقتل غردون. تراجعت الحملة نحو دنقلا وأسند المهدي تعقبهم لعامل بربر محمد الخير ولكن الانجليز أخلوا دنقلا قبل وصوله فبعث محمد الخير بابن أخيه عبد الماجد محمد خوجلي لاحتلالها وفعلا تم له ذلك وأعلن ضم دنقلا إلى الأراضي المهدية».

وعند زحف النجومي على مصر شرع في ترحيل جيشه إلى دنقلا منذ أوائل أبريل ١٨٨٦م

مراغة عاصمة لدارهم ومملكتهم الجديدة وسرعان ما ازدهرت المدينة الجديدة التي سموها دنقلا الجديدة وقد اهتم الممالك بالزراعة وخاصة انتاج القمح وقام من كان معهم من مهرة الصناع بصنع المراكب وأصبح في عهدهم لدنقلا الجديدة مركز تجاري ممتاز ولا زالت صناعة المراكب هذه تتم في جزيرة لبب الواقعة جنوب المدينة وبعد مرور أشهر على إقامة الممالك في عاصمتهم الجديدة تصاهروا مع سكان البلاد بعد أن بعثوا بنسائهم لمصر وأصبح لدنقلا اتصال بمصر في عهدهم. وبعد أن استقروا بها حوالي عامين بدأوا بحملات تأديبية لتسوية حساباتهم مع من يقتسمون معهم الملك والسيادة وهم الشايقية.

«سير الممالك حملة في يناير ١٨١٢ اتجهت من مراغة إلى دار الشايقية وبينما كانت هذه الحملة تشق طريقها كانت فرقة من الشايقية قد وصلت إلى مراغة وأوقعت خسائر فادحة في ما خلفه الممالك من أمتعة وممتلكات في مراغة».

«وعند سماع الممالك نبأ الاغارة انقسموا إلى فرقتين كانت احدها تحت امرة ابراهيم بك ورجعت إلى مراغة والآخرى بقيادة عبد الرحمن بك إلى دار الشايقية وعادت هذه الأخيرة بعد أن نشبت بينها وبين الشايقية معركة في حلة حثاني<sup>(٧)</sup>.

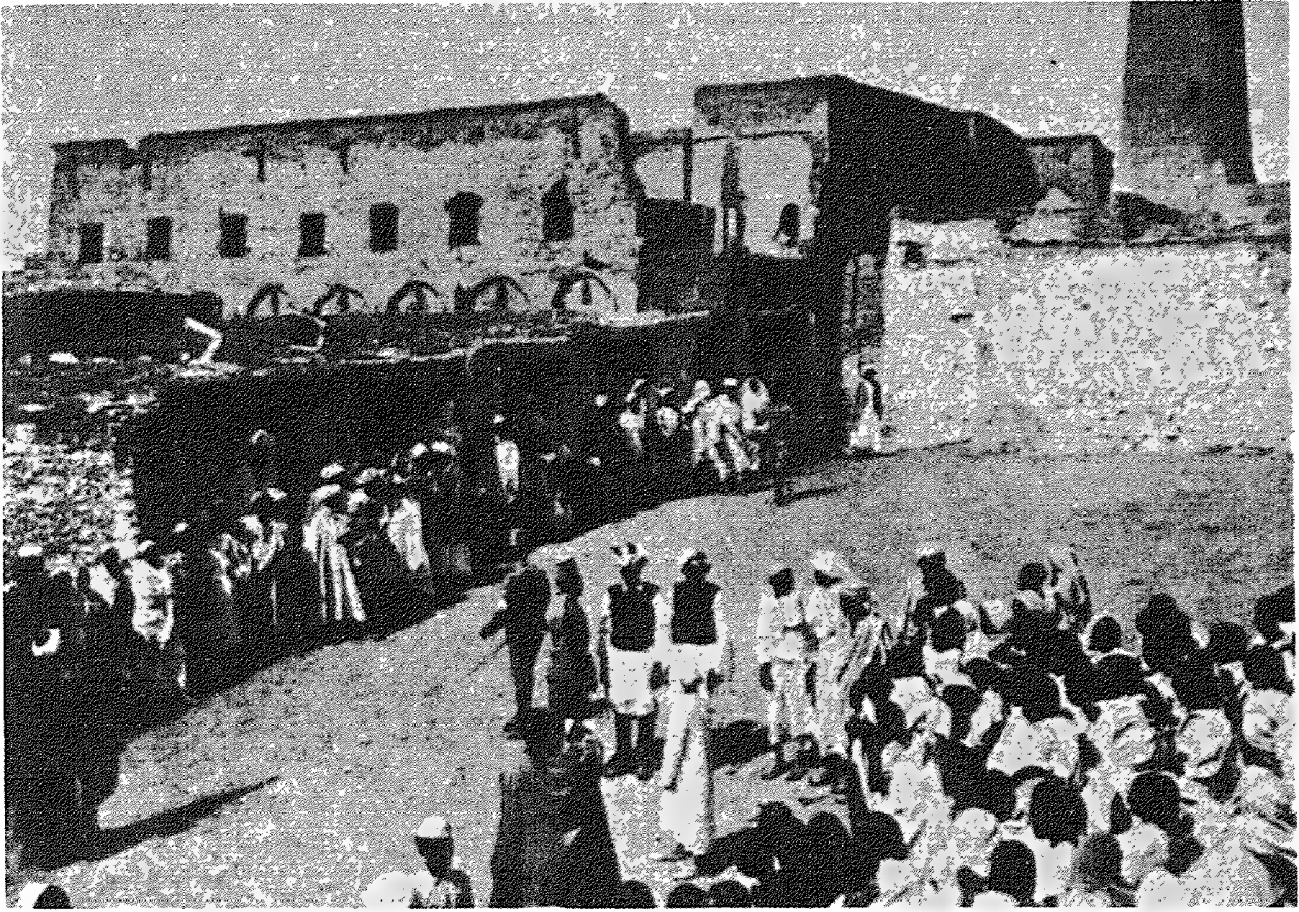
### ٢ — العهد التركي:

تظهر وتتضح أهمية دنقلا العرضى مع الحكم التركي حيث دخل جيش محمد علي دنقلا بقيادة ابنه اسماعيل باشا دون مقاومة تذكر لأن الأهالي ذاقوا الأمرين من الشايقية والممالك وفوق ذلك فهم شعب شغلوا بفلاحة الأرض<sup>(٨)</sup>. وعند قدوم اسماعيل باشا كان بمراغة عاصمة الممالك ثمانون رجلا فأتى عشرون منهم مسلمين وفر الباقون إلى شندى.

اختار اسماعيل باشا دنقلا عاصمة للبلاد بدل دنقلا العجوز فوضع فيها أورديا أي فيلقا عسكريا. وقد جاءت تسمية المدينة فيما بعد بدنقلا الأوردي كما ذكر.

بقي اسماعيل بدنقلا.. يخاطب الشايقية بتسليم أسلحتهم وخيولهم ولما رفضوا زحف





□ سرايا الحكومة في دنقلا، وهو المبنى الوحيد الذي كان يتكون من طابقين بالمدينة.

وبقي بها في انتظار الاشارة من الخليفة بالزحف. واتخذ مكانا بالديم على بعد ثلاثة أميال شمال مركز الأوردي وعلى نحو ميل غرب النيل. «أما مركز دنقلا القديم فقد هدمه الدراويش<sup>(٩)</sup> عند دخولهم البلاد وبنوا بأخشابه ديمهم وجعلوا من مركز المديرية شونة للغلال<sup>(١٠)</sup>. ولم يكن الوثام يسود بين رؤوس الأنصار في دنقلا إذ كان النجومي ومساعدته قيدوم على خلاف دائم مما جعل الخليفة يبعث بأمناء لبحث اسباب النزاع». وحكموا بأن يعود مساعد إلى أم درمان وعين الخليفة يونس الحكيم اميرا عاما لدنقلا يقيم فيها. ثم تحرك الأمير عبد الرحمن من دنقلا صوب مصر في ٢ مايو سنة ١٨٨٩ مع أربعة آلاف مقاتل وسبعة آلاف من النساء والأولاد<sup>(١١)</sup>.

وعند حملة كتشنر لاسترجاع السودان من قبضة المهديّة كان ود بشارة في دنقلا عاملا عليها له الادارة المدنية والعسكرية والتقى بجيش كتشنر عند بلدة الحفير التي تقع إلى الشمال من دنقلا ثم عاد ودبشارة بعد أن أخلاها ليرابط في عاصمته دنقلا، أما كتشنر فقد عبر بجيشه إلى

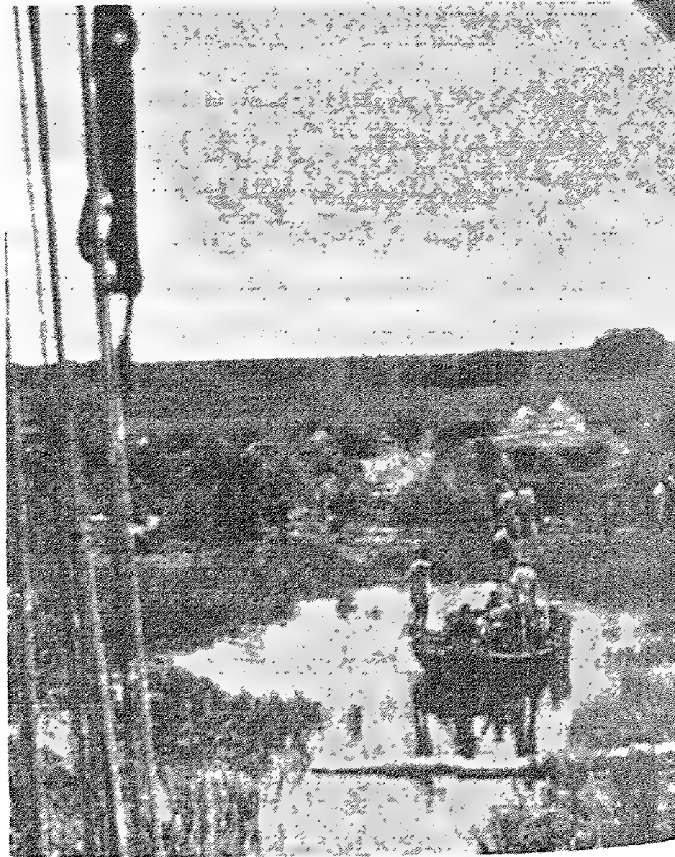


إحدى قرى دنقلا، ١٨٩٨م.

البر الغربي وواصل زحفه جنوبا صوب دنقلا ليحاصرها من الجانب الصحراوي أي الغربي، وتصلها البواخر من الناحية الشرقية، وقبل أن يطل الجيش البري على دنقلا كان الأسطول الخديوي يطلق قذائفه على أنصار المهدي في المنازل وفي المعتصمات من الطوابي ولم يترك لهم زمنا يتممون حصونهم ويحسنون مواقعهم. وبينما هم في معركة متصلة مع الطوابي إذا بالجيش البري يظهر في الأفق وينتشر حول المدينة محاولا احتضانها بين فكي كماشة. أما ودبشارة فقد انسحب تجاه الدبة بعد أن ترك فرقة قليلة العدد من الجهادية تحمي ظهورهم أثناء انسحابهم. ووجد الجيش البري عندما أطل على المدينة أن جنود الأسطول النيلي سبقوهم باحتلال الجزء الأكبر منها وعلى أثر ذلك رفرع العلم المصري على بناية المديرية دلالة على سقوط دنقلا.

#### ٤ — دنقلا والحكم الثنائي: ١٨٩٨ — ١٩٥٦

هنا تبرز أهمية دنقلا وتزدهر من الناحية العمرانية والتجارية والإدارية. حيث اتصلت المدينة بالعالم الخارجي وبالعاصمة بعد إنشاء



خط سكة حديد أبي حمد كريمة في ٨ مارس سنة ١٩٠٦ ليكمل الملاحة النهرية بين كريمة ودنقلا. كما أعد مهبط جديد في فبراير ١٩٥٠م وبدأت الخطوط الجوية السودانية رحلاتها بانتظام<sup>(١٢)</sup>. «وفي مجال العمران تم تشييد مستشفى دنقلا والسجن العام ولكن سرعان ما نقل الأخير إلى مروى وبدأ العمل في بناء محكمة دنقلا ومنازل البوليس في سنة ١٩٠٨<sup>(١٣)</sup>. أما سرايا الحكومة فيذكر المستر أي. جي كارتون (أن تشييده تم بعد عودة الاحتلال وجلب له الخشب عن طريق كريمة) ويقع المبنى على النيل مباشرة من طابقين وهو المبنى الوحيد الذي يتكون من طابقين بالمدينة وقد استخدم كاستراحة بعد الاستقلال واليوم يستخدم كمدرسة ثانوية عليا للبنات». وفي سنة ١٩٠١ أخذت الحكومة تنشيء مسجدا في المدينة وقد تم بناؤه سنة ١٩٠٥ من الأجر دفعت الحكومة لم ٨٢ من جملة تكاليف والباقي جمع من الاكتتاب وفي سنة ١٩١١ تم بناء مسكنين للبوليس ورصيف حجري للنهر للوقاية من شر الفيضان والهدام وفي مجال التعليم افتتحت مدرسة بدرجة كتاب في سنة ١٩١٣ بسعة ٩٠ تلميذا».

#### الهوامش

- (١) يعمل حاليا مساعد المحافظ للشؤون الدينية بالمديرية الشمالية.
- (٢) نولكن: الشايقية، ترجمة د. عبد المجيد عابدين.
- (٣) د. مكي شببكة: السودان في قرن.
- (٤) نعم شقير: جغرافية وتاريخ السودان.
- (٥) تقارير الحالة المالية والإدارية في السودان ١٩١١.
- (٦) د. مكي شببكة: السودان عبر القرون.
- (٧) نولكن: الشايقية، ترجمة الدكتور عبد المجيد عابدين.
- (٨) نعم شقير: جغرافية وتاريخ السودان.
- (٩) كذا يطلق نعم شقير والمؤرخون الأجانب هذا الاسم على أنصار المهدي.
- (١٠) نعم شقير: جغرافية وتاريخ السودان.
- (١١) دكتور مكي شببكة: السودان عبر القرون.
- (١٢) تقارير الحالة المالية والإدارية في السودان ١٩٥٠.
- (١٣) تقارير الحالة المالية والإدارية في السودان ١٩٠٨.



### ثلاث طرق ممكنة

لقد عرفت منطقة القطب الشمالي قبل منطقة القطب الجنوبي، ولكن صعوبات بلوغ تلك المناطق كانت كبيرة جداً، والتضحيات في سبيلها أكبر. فمئذ القرن السادس عشر، قام البحارة الأوروبيون بمحاولات لبلوغ القطب سالكين الطريق الشمالية الغربية، وكان الهدف منها الوصول عبر الباسفيك إلى الهند. فالإيطالي جان كابو اكتشف، وهو يبحث عن طريق الهند، اللابرادور والأرض الجديدة. بعد زمن يسير سار جاك كارتني عبر مضيق سانت - لوران. واتصل البريطاني مارتان فروبيش بالاسكيمو، واكتشف جون ديفيس المعبر الذي يفصل غروونلاند عن أرض بافن.

في مطلع القرن السابع عشر، عرف هنري هودسون خليج هوسون وبلغ الدرجات ٨٠، ٢٢

شمالاً، من خطوط الطول والعرض، على شاطئ غروونلاند الشرقي. في الشمال الشرقي من أوروبا، كان البريطانيون والهولنديون الرواد. فالسيرهوغ ويلوفي ورفاقه ماتوا من البرد خلال محاولتهم الإقامة شتاءً، شمال لابوني. ريتشارد شانسلر بلغ البحر الأبيض. بورو وصل أول من وصل إلى شواطئ زامبل الجديدة. ويلم بارت تخطى هذه الأرض، شمالاً، وتوغل في بحر قارا، آملاً في الوصول إلى الصين ليعود منها بأقمشة الحرير. وخلال رحلة ثالثة اكتشف جزيرة الدب وسبيتزبرغ، شمال لابوني. وقد اضطر إلى تمضية الشتاء في زامبل الجديدة، فأضاع سفينه ومات على طريق الرجوع. ومنذ ١٦١٦ أعلن بافن الذي بلغ مضيق لانكستر، والأرض التي أطلق عليها اسمه: «لأنه لا بد من التخلي عن الأمل في اكتشاف طريق شمالية غربية إلى القطب». وخلال قرنين، تخلت الأميرالية

# سباق نحو القطب الشمالي بين روسيا وأميركا

د. ساي زكي

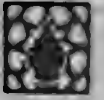
القطاعات الثلجية الضخمة المتحركة. الليل الشتوي الطويل. مع ذلك بدأت محاولات بلوغ القطب الشمالي منذ القرن السادس عشر. أما القطب الجنوبي فتأخرت محاولات بلوغه.

كان الإبحار في المياه القطبية شديداً الخطورة. يدل على ذلك اختفاء السفينة (فرانكلين) عام ١٨٤٧. وكارثة السفينة (جانيت) عام ١٨٨١. وهي التي حملت بعثة (دولونغ) الأميركية. في سبيل البحث عن طرق إلى القطب.

على أن الرأي العام الأوروبي كان إلى جانب القيام بالاستكشافات. رغم الضحايا الكبيرة. مما شجع على «السباق الحثيث» إلى القطب.

تتميز القرن التاسع عشر برحلات الاستكشاف إلى أفريقيا. وأستراليا. وآسيا الوسطى. في الوقت الذي كان فيه التوسع الاستعماري قد جعل من أوروبا سيدة كوكبنا الصغير.

كان الحافز إلى الاستكشاف متعدد الوجوه: الفضول العلمي. المشاعر الوطنية. الفوائد التجارية. الرغبة في التبشير. حب السفر والرحلة الخ... وقد اكتشفت كل أسرار الأرض جغرافياً. ما عدا سرا واحداً. هو القطب الذي بقي مجهولاً حتى مطلع القرن العشرين. فلم يبلغه أحد. لأنه وسط مسافات وكتل ضخمة جليدية. والحال واحدة بالقياس إلى القطب الشمالي والقطب الجنوبي. الواقع أن الصعوبات كثيرة أبرزها البرد الشديد.



عام ١٨٧٣ النمساويان جوليوس فون بيتر. وكارل وبيترش. شمال شرق آسيا عبر البحار المطلة على شواطئ سيبيريا الشرقية. وكانت أفضل اختراقات. تلك التي سلكت الطريقين الأخيرتين.

تقدم البريطاني كونستانتن ج. فيبس. عام ١٧٧٢ شمال سيبيريا وبلغ درجتي الطول والعرض (٨٠°، ٤٨') شمالاً.

بعد سنوات. بلغ أحد مرافقي بروتون كريغولين. الفيكونت دوباجس. درجة (٨٢°) شمالاً. البريطاني ويليام سكورسبي بلغ (٨١°، ٣٠') شمالاً. عام ١٨١٧ توقفت سفينتا دوروتي وقائدها ديفيد بوشان. وترفت ويقودها جون فرنكلين. توقفتا بسبب قطاعات الثلج المتحركة. التي يبدو أنها تمنع كل محاولة وصول إلى القطب. كان لا بد لبلوغ القطب من ترك السفن في مكان صالح للرسو. وأن يمضي المستكشفون

البريطانية عن كل محاولة تجاه تلك الأصقاع. بينما بدأت بعثات روسية تستكشف فعرفوا شواطئ المحيط المتجمد السiberية.

بلغ الدانمركي بيرنغ. الذي عمل لدى بيرلورغان. المضيق الذي يفصل أميركا عن آسيا. وقد سمي باسمه.

عاود البريطانيون البحث عن طريق شمالية غربية غداة حروب الثورة والامبراطورية. وقاد اختفاء جون فرانكلين عدة بعثات. إلى أرخبيل كندا الشمالية. وقد أحرزت تقدماً حاسماً في مجال معرفة تلك المناطق. التي انطلقت منها الحملة الظافرة على القطب. فقد فرض بلوغه خيارات ثلاثة بين الطرق: شمال الأرض الأميركية. الطريق التي تعبر مضيق ديفس. وبحر بافن ومضيق سميث الذي يفصل غرونلاند عن أرض إلير. شمال أوروبا. بدءاً من سبيتزبرغ وأرض فرنسوا جوزيف التي اكتشفها





□ مساحات من الجليد في القطب الشمالي.

واندفعوا بالزحافات إلى درجتي (٨٢°، ٥٠' ش. عام ١٨٧٩ قاد الليوتنان دولونغ، من مضيق بيرنغ حملة مولها غورون بينيت، مالك النيويورك هيرالد. وسرعان ما حوصر بالثلج، وأصبحت سفينته (جانيت) إصابة فادحة، وظلت هائمة سنتين، قبل أن تتحطم عام ١٨٨١. وقد أهلك فريقه أنه شتا مرتين على مستوى الدرجة (٧٧°) شمالا. حاول الانسحاب صوب مصب اللينا. وقضى الانجراف الثلجي على الجهود الخارقة التي بذلها. وعند ظهرت المياه دمرت العاصفة زورقا، وبلغ الثاني حدود سيبريا، حيث احدى القبايل التي أنقذت ثلث الفريق.

أما فريق دولونغ الذين بلغوا منطقة صحراوية فقد ماتوا الجوع، في محاولة الوصول إلى أرض معمورة.

عثر على بقايا السفينة جانيت على الشواطئ الشرقية من غرونلاند. وكان كولدوي لاحظ أن بقايا حرجية تقدم من سيبريا. كل هذه الدلائل عززت الاعتقاد أن تيارا في المحيط المتجمد يتجه

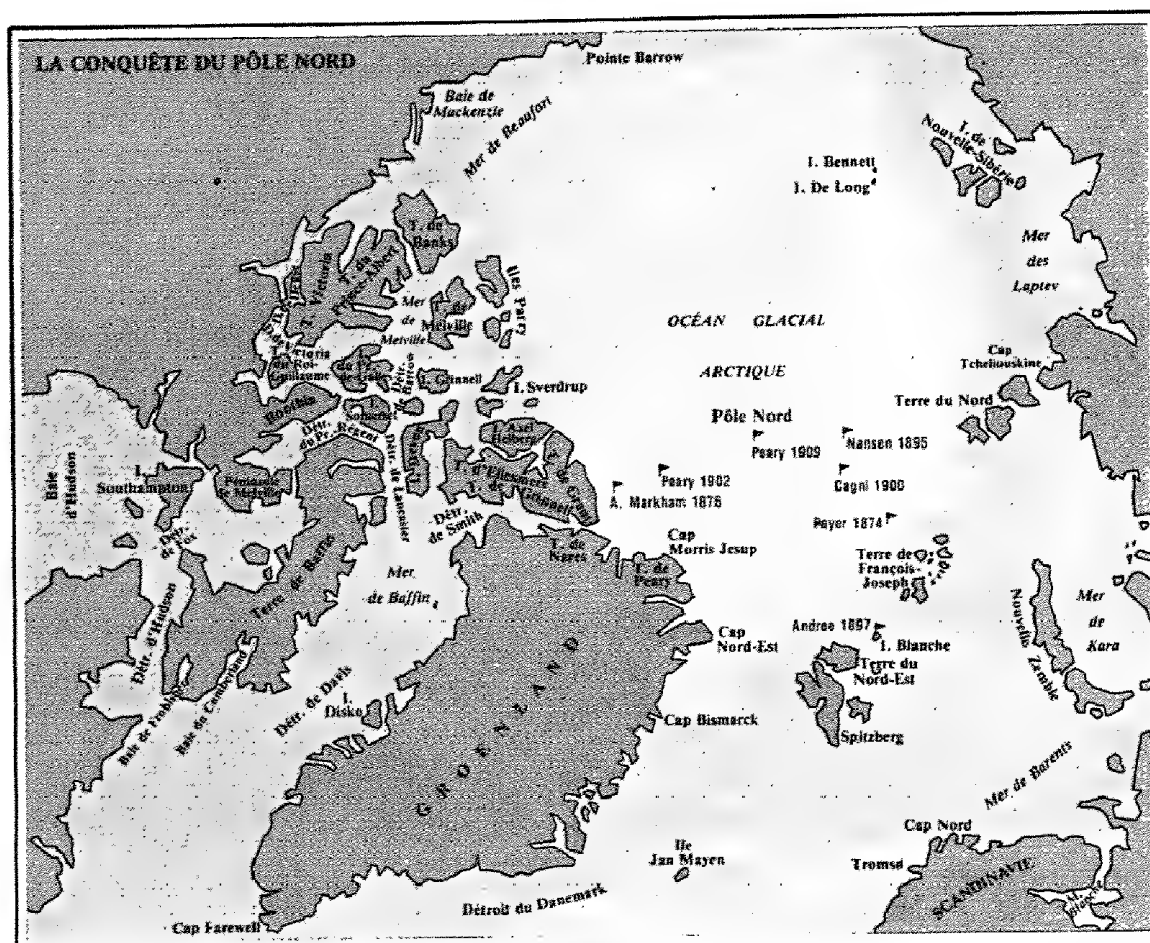
سيرا، أو بوسائط الزحافات وما أشبه مما يصنع خصيصا لمثل هذه الرحلات.

عام ١٨٢٧، ترك وليام إدوارد باري انكلترا، على سفينة هيكلا. ثم ترك سفينته شمال سبيتزبرغ، وحاول التقدم على قطاع ثلجي متحرك، يجعل سطحه غير الثابت السير عليه صعبا جدا. وعندما أدرك أن المسافة التي قطعها، بعد بذل جهود جبارة، ألغيت تماما بسبب انجراف القطاع، قرر أن يتوقف بعد أن وصل إلى درجتي (٨٢°، ٤٥' شمالا).

عام ١٨٦٩ — ١٨٧٠، تقدمت الجرمانيا، سفينة الألماني كارل كولدوي إلى شواطئ غرونلاند، وبلغت مضيق بيسمارك، ولكنها لم تستطع التقدم شمالا. عام ١٨٧٢، فشلت حملة السويدي نوردن سكيولد، فشلا ذريعا، وكانت تنوي التقدم نحو القطب. بزحافات تجرها وعول.

الاشهر التالية بلغ النمساويان بير وويبريشن بسفينتهما نيغثوف أرض فرانسو جوزيف،





□ خارطة القطب الشمالي.

نقطة حساسية تشكل القطب، لا تقدم إلا نفعا جزئيا». كان، رغم التنافس الدولي، أو الصراعات القومية، يعتقد أن الإرادة وحدها، هي الفاعلة في النهاية. ولا بد أن تدفع بقواك إلى الأبعاد الممكنة، بحثا عن قمة العالم، أضف إلى ذلك ما في المحاولة من رد اعتبار للنفس، وإرضاء غرور.

بنی نانسن سفینه فرام، لتكون مقاومة  
لعوامل الطبيعة، وأعد للرحلة بعناية فائقة، وترك  
كريستيانا (أوسلو) في حزيران ١٨٩٣.

دخل بحر كارا في آب. وبلغ رأس تشيليوسكين، وفي نهاية أيلول حاصرت كتل الثلوج السفينة. وكان الانجراف نحو الشمال خلال الشتاء بطيئا جدا. في شهر شباط، والحرارة خمسون درجة تحت الصفر، بلغت السفينة درجة العرض (٨٠°). وظهرت الشمس في ١٦ شباط، بعد ليل دام ١١٢ يوما. ولكن تحرك السفينة ظل بطيئا. وحسب نانسن أن التقدم إن ظل على هذه الوتيرة، فإنه لن يصل

صوب الشمال الغربي، مارا شمال أرض  
فرانسوا جوزيف وسبيتزبرغ. «جوا القطب على  
الأغلب». ولوحظ أن الحطام الذي وصل شواطئ  
غرونلاند الشرقية، قد جرف نحو الجنوب بالتيار  
المحاذي لتلك الأرض الواسعة.

استنتج فريتديوف ناتسن، وهو المعروف  
ببرجلاته إلى الشواطئ الغروثلاندية، استنتج  
«أن كل هذه الملاحظات تقدم برهانا لا يدحض  
على وجود تيار كبير ينطلق من محيط سيبيريا  
المتجمد، ويصل إلى الشاطئ الشرقي من  
غرونلاند مارا بالحوض القطبي». لذلك وضع  
مخططا وهو أن يبلغ «جزر سيبيريا الجديدة، ثم  
يتقدم إلى أبعد حد ممكن نحو الشمال، شاقا  
معبرا عبر الثلج، ثم يترك التيار يجرف سفينته  
نحو الشمال الغربي، تيار المحيط المتجمد المنطلق  
من سيبيريا إلى غرونلاند».

صدم طموح مثل هذا المشروع أفكارا كثيرة، ولكن نانسن بدأ العمل رأسا، ليعد لهذه المسيرة الشجاعة في الجهول. كان يردد: «البحث عن

وعزما على العودة إلى رأس فلايجلي، شمال أرض فرانسوا — جوزيف. وبلغا درجة العرض (٨٦°) ودرجة الطول (١٤٧°)، مسجلين رقما قياسيا في الاقتراب من القطب. وكانت العودة خطيرة مع قدوم الشتاء. وكان لا بد من ذبح الكلاب لأكلها، وقتل الفقمة تجنباً للجوع. ولم يصلا الأرض إلا في شهر آب. ولم تكن ممكنة العودة إلى النروج، فاضطر نانسن ورفيقه إلى قضاء شتاء آخر بين الثلج. ولكن، بعد أسابيع كان اللقاء ببعثة بريطانية، أتاحت لهما العودة إلى النروج. فيما كلف «أوتو سفردروب» بقيادة فرام إلى سبيتزبرغ.

في طريق العودة التقى بحارة فرام بفريق سالومون أندريه، الذي أعد منطادا لبلوغ القطب.

كان سالومون يجهل كل شيء عن الرياح القطبية. كان يقدر أنها ستدفعه من الجنوب إلى الشمال، على مسافة ١١٠٠ كم وعلى خط مستقيم. نصح سفر دروب بعدم القيام بالرحلة، مؤكداً أن الرياح لا تهب من الجنوب. ولكن قائد المنطاد نفذ خطته في تموز ١٨٩٧، بمنطاده (النسر). وجدت بقايا من النسر بعد أشهر من ذاك. وعام ١٩٣٠ اكتشفت الباخرة النرويجية براتفاغ جثة أندريه. وكان فريقه بعد أن بلغ الجزيرة البيضاء، على بعد ٨٠٠ كم من القطب، قد قرر قضاء الشتاء فيها. ولكنه لم يحمل معه ثيابا كافية، فمات جميع أفرادها من البرد والجوع. ١٨٩٨ حاول الأميركي والترويلمان، ولكن تحطم فخذاه حال دون تجاوزه الدرجة (٨٢°).

السنة التالية قامت محاولة الايطاليين. وأولهم لويس — آميدي دوسافوا، دوق أبروز، وابن عم الملك فكتور عمانوئيل الثالث. وقد قرر أن يمضي إلى القطب من طريق أخرى، هي شمال الاسكا على الباخرة «النجمة القطبية». بلغ رأس فلايجلي. ثم شتا في خليج تبليتز. ومن هناك، في الربيع التالي أبحر القبطان أمبرتو كانيني مع تسعة رفاق، وخمسة وأربعين كلبا. وقد بترت أصابع كف دوق أبروز اليسرى فلم يستطع المساهمة في الحملة على القطب. انقسم الرفاق إلى فريقين، ضاع أحدهما في طريق العودة. ولما حالت الثلوج دون استمرار كانيني، قرر العودة



□ نانسن أحد المخاطرين في بلوغ القطب.

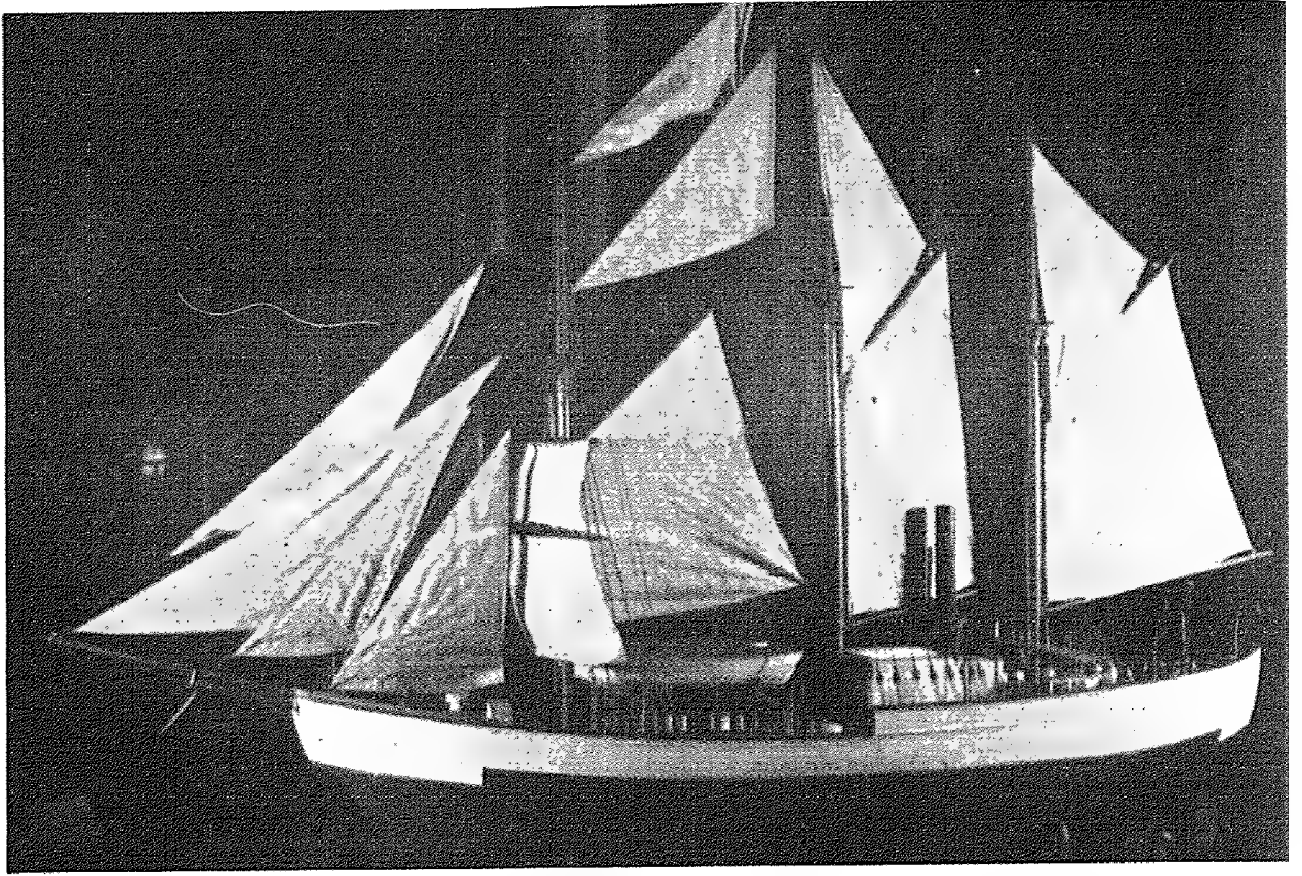
غرونلاند إلا بعد ثماني سنوات. وقرر: «عدم النشاط هذا يثير الغضب. وأرى ألا بد من تمارين قاسية. وأن يترك الانسان نفسه لقوى الطبيعة العمياء تقوده» دون أن يتدخل، يستلزم طاقة تفوق طاقة القتال عشر مرات». الربيع التالي، بعد شتاء آخر، تخطى أرض فرانسوا جوزيف. فقرر أن يتجه مباشرة إلى القطب ١٦ تشرين الأول غابت الشمس من جديد، وكان عليه أن يشتت شتاء آخر بعد أن بلغ درجة العرض (٨٢°) شمالا.

### نانسن يفشل على طريق القطب

الخامس من كانون الثاني ١٨٩٥، وسط ليل قطبي، أوشكت سفينة فرام أن تطحن تحت كتلة ضخمة من الثلج. ولكنها قاومت الضغط، فيما كان بحارتها قد أدخلوها.

١٤ آذار، بلغ نانسن درجة العرض (٨٤°). فمضى مع جوهانسن في الزحافة نحو القطب: «كانت رحلة طويلة خطيرة، لم يسبق أن غامر بشر بمثلها. ولم يكن لدينا أي خط للرجعة. وفي أثناء تقدمنا نحو الشمال، كانت فرام تتابع انجرافها. لذلك كان مستحيلا لقاؤها. ولم يكن لنا إلا أن نتابع المسير إلى الأمام. وكان البرد شديدا (٤٤ تحت الصفر). وكانت الأرض المليئة بالمفاجآت تحول دون التقدم».

الثامن من شباط قرر نانسن ورفيقه أن من المستحيل التقدم، وقد أرهقت قوى الطلاب،



□ الباخرة لرام التي استخدمت أكثر من مرة في مغامرات بلوغ القطب.

بدأ الرحلة على الباخرة وندروء، التي عادت بنانسن، وبلغ إليسمير، وبلغ الأرض التي حملت اسمه، وعمد رأس موريس جيزوب، وهو اسم رئيس نادي (بيري أركتيك كلاب).

وصل عام ١٩٠٢ الدرجة (١٧'، ٨٤°). ومن أجل بلوغ القطب كان عليه أن يجعل قاعدة الانطلاق متقدمة.

ولكنه رأى أن الباخرة وندروء غير قادرة على التحمل. فاستخدم الباخرة تيودور روزفلت. عام ١٩٠٦ فشلت محاولة جديدة. عام ١٩٠٨ وصل بييري الدرجة (٠٦'، ٨٧°)، وترك الباخرة روزفلت، ومضى أواسط شباط بالزحافات، استراح في مخيم كولومبيا، ثم تابع رحلته. الثالث عشر من آذار كانت درجة الحرارة (٥٥) تحت الصفر. تقدم فريق لفتح الطريق، وإقامة مراكز استراحة لأولئك الذين يبذلون جهودا كبيرة. كان الطقس مؤاتيا، ولكن رفاق بييري من الأوروبيين كانوا يكرون عائدين، خوفا من نقص المؤن. ٣٠ آذار لم يبق مع بييري وهانسن إلا أربعة أسكيمو، وأربع زحافات، وأربعين كلبا.

بعد أن حطم الرقم القياسي الذي حققه نانسن، فقد بلغ الدرجة (٣٤'، ٨٦°).

### محاولة بييري

فشلت محاولتان أميركيتان في السنوات التالية. في هذا الوقت كان الأميركي بييري يعد محاولته.

منذ أن اكتشف بافن مضيق سميث، لم يحاول أحد المسير على نفس الخط. فكل المحاولات سلكت طريق لانكستر، لتجد في النهاية الطريق الشمالية الغربية. والمحاولات عديدة، منذ ١٨٥٢، ولكنها فشلت جميعا، وانتصر أخيرا الضابط البحري الأميركي روبرت إدوين بييري. قضى سنة مع الاسكيمو في مضيق سميث، العام ١٨٩١ — ١٨٩٢، مع خادمه الاسود ماتيو هانسن. ثم رحل إلى شواطئ غرونلاند، ثم عاد إلى الولايات المتحدة وأطلع الجمعية الجغرافية الأميركية على مخططة، الذي يقضي بإقامة قاعدة على مستوى قناة روبسن. وأن يصحبه بعض من السكان المحليين.



□ سكوت قبل موته.



□ بيرى فاهر القطب الشمالي.

١٩٠٩. وقد زعم أنه بلغ القطب قبل بيرى، ولكن تبين أن روايته فيها الكثير من المزايع.

### ارتياح القطب الجنوبي

كان القطب الجنوبي أقل خطورة من الشمالي الذي بدأت الرحلات نحو قبل الأول بكثير. فلم تبدأ الحملات إلى الجنوبي إلا القرن الثامن عشر.

من أوائل من حاولوا، الأيكوسي الكسندر دالريمبل. ثم جان باتيست بوفيه، ثم عام ١٧٧٢ مالوان ماريون دو فريسن الذي بلغ جزر كروزى. واكتشف بروتون كرجوليلن الجزر التي تحمل اسمه.

وقام جيمس كوك بمحاولة عام ١٧٧٤، فبلغ درجة (١٦'، ٧١°) جنوبا، عام ١٨٣١ أدرك جون بسكو أرض إيدربي. ١٨٣٣ بلغ بيتر كامب سواحل إيدربي.

ومع ذلك، وحتى عام ١٨٤١ لم يتجاوز أحد الدرجة (٢٠'، ٧٤°) جنوبا. غير أن المحاولات

أصبح الثلج مسطحا. الخامس من نيسان بلغت البعثة الدرجة (٢٥'، ٨٩°). قطعت أكثر من خمسين كيلومترا في أقل من نصف نهار. اليوم التالي وصل بيرى القطب وحقق الانتصار الأول في التاريخ، وكتب بيرى: «أخيرا بلغنا القطب، حلمي وهدفي منذ عشرين سنة. أخيرا القطب لي».

منذ السابع من نيسان، كر الرجال عاشرين، وكانوا يمضون كل يوم ست عشرة ساعة سيرا، وقد وصلوا مخيم كولومبيا في ٢٣ نيسان.

في هذا الوقت كان فريدريك كوك، الذي ساهم في رحلة بيرى (١٨٩١) إلى غرونلاند، وفي رحلة البلجيكي أدريان دوغريلاش إلى الانتاركتيك، كان فريدريك كوك يقوم برحلة نحو القطب بدأت عام ١٩٠٧. ثم استأنف الرحلة عام ١٩٠٨ في شباط. ثم ظهر ثانية عام ١٩٠٩، الثامن عشر من نيسان، أي قبل بيرى بأسبوع، ومعه اثنان من الأسكيمو. ولكنه فقد كلابه وزحافات. فأضاع وقتا كبيرا. التقى السفينة روزفلت في نيسان



□ سكوت يبلغ القطب مع رفاقه.

الرحلات التي كانت أشبه بالمحاولات التجريبية، حتى كان عام ١٩٠٩. انطلق هذا العام من انكلترا، آب ١٩٠٧ على الباخرة نمرو، الأيرلندي أرنست شاكلتون، واصطحب معه خيولا (بونية) وتراكتور. في نهاية شباط ١٩٠٨ حط الرجال في مضيق ماكوردو، وعادت السفينة نمرو وحدها.

أقام شاكلتون مخزنا للأطعمة على بعد ٢٠٠ كيلومتر من نقطة الشتاء. نهاية تشرين الأول، بدأ الرحلة الخطرة. ففي بداية كانون الأول ماتت الأحصنة جميعا. فراح الرجال ورفاقه يجرون بأنفسهم، فلا يقطعون في اليوم أكثر من خمسة كيلومترات. يوم الميلاد كانوا على ارتفاع ٢٨٥٠ مترا، وعلى بعد ٥٠٠ كيلومتر من القطب.

السادس من كانون الثاني بلغوا الدرجة (٨٨°، ٠٨'). وأقاموا مستودع تموين. كانت الرياح تهب بسرعة ١٢٠ كلم في الساعة. ودرجة الحرارة (٤٠) تحت الصفر. واجهتهم عاصفة ثلجية أرهقتهم.

استمرت. ومن أشهرها رحلة روس التي ساعده فيها النرويجي روالد آموندسن، والبلجيكي دوغرلاش.

### رحلة سكوت الأولى

عام ١٩٠١ قام البريطاني روبرت فالكون سكوت برحلته الأولى على الباخرة ديسكفري. وفي الوقت ذاته قام الألماني البروفسور فون درايفالسكي.

بلغ سكوت مع بداية ١٩٠٢ مضيق ماكوردو، عند قدمي البركانين إيربوس وتيرور. ثم انطلق نحو القطب مع إرنست شاكلتون والدكتور ويلسون، وبلغوا الدرجة (٨٢°، ١٧') جنوبا. وكانت العودة شاقة فلم يصلوا الباخرة ديسكفري إلا عام ١٩٠٣. شتا سكوت مرة ثانية في طريقه إلى القطب الجنوبي، ودرجة الحرارة (٥٥) تحت الصفر.

أما الرحلة الألمانية فبلغت شاطئ غيوم الثاني، وعادت إلى أوروبا عام ١٩٠٣. وتعددت





□ جريدة لو جورنال. الثلاثاء ١٣ آب ١٩٠٧.

اضطروا إلى العودة بسبب البرد والديزانتري، ونقص المؤن، فبلغوا قاعدتهم الأولى في الأول من آذار. لقد فشل شاكلتون وهو على مسافة غير كبيرة من القطب.

## مباراة سكوت - أموندسن

آب، عام ١٩١٠، اتجه أموندسن على الباخرة فرام نحو القطب الجنوبي. وبلغ خليج الحيتان عام ١٩١١. أقام قاعدة المشتى. وذبح عددا كبيرا من الفقمات، وحفظ لحمها في المستودع. وكان كلما قطع مسافة أقام مستودعا للمؤن. كانت درجة الحرارة في الشتاء (٦٠) تحت الصفر. انطلق مع أوائل أيلول، ولكن كلابه لم تكن لتحتمل حرارة أقل من خمسين درجة تحت الصفر. لذلك لم تبدأ الرحلة جديا إلا في العشرين من تشرين الأول ١٩١١. قطع المنطقة التي بلغها روس من قبل، في السابع عشر من تشرين الثاني. جعل مراحل السير كل ست ساعات مرحلة ينام بعدها مع رفاقه مثلها، ثم يستأنف السير. وكان عليه أن يتسلق جبالا يبلغ ارتفاعها ثلاثة آلاف متر. الثامن من كانون الأول تخطوا مرحلة شاكلتون. الرابع عشر منه خطوا الرحال في القطب.

كانت طريق العودة ميسرة. وقد ساعدهم على تحملها مخازن المؤن التي تركوها من قبل. الخامس والعشرين من كانون الثاني بلغوا نقطة الاشتاء، حيث كانت تنتظرهم الباخرة فرام.

كان روبرت فالكون سكوت، قد نهض من انكلترا نحو القطب الجنوبي، قبل أموندسن بشهرين. وبلغ مضيق ماكموردو في كانون الثاني ١٩١١. أقام قاعدة الاشتاء، ومخازن للمؤن. على أن الطقس السيء أزعج البريطانيين، الذين فقدوا الكثير من أحصنة (البوني).

علم سكوت أن أموندسن على الطرف الثاني من خليج الحيتان، فقرر الاسراع قبله نحو القطب. وبدأ المسير في ٢٧ تشرين الأول ١٩١١، ليقطع ١٢٧٠ كم تفصله عن القطب.

لم يكن يتقدم أكثر من ١٥ كيلومترا في اليوم. وكان الطقس يعاكسه ورفاقه. وماتت كل الأحصنة. وكان عليه تجاوز الكتلة الثلجية (بيردمور) وهو يجر مع رفاقه الزحافات. الواحد والعشرين من كانون الأول أطل على الهضبة القطبية. فسار مع أربعة من رفاقه، بمعدل (٢٤) كيلومترا في اليوم، يصحبه القبطان واتس، والدكتور ويلسون، والملازم بوير، وصف الضابط إيفانس. السابع عشر من كانون الثاني بلغوا القطب فوجدوا النرويجي أموندسن مغروسا هناك.

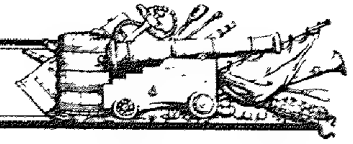
كانت العودة صعبة جدا بسبب قدوم فصل الشتاء، وفرض إيفانس، السادس عشر من آذار تجلدت أطراف واتس. وخاف أن يعوق رحلة رفاقه فيعرضهم للخطر، فتركهم ومضى إلى المجهول. أما الثلاثة الباقون فراحوا يقاومون العواصف، وهم على علم أن مخزن المؤن غير بعيد.

ولكن العاصفة كانت تشدد، وتحرمهم المقاومة. وقد ماتوا واحدا بعد الآخر. وظلوا هناك جثثا هامة، حتى ١١ تشرين الثاني التالي، حين قام رفاقهم الذين ظلوا في مضيق ماكموردو بالبحث عنهم، فوجدوا جثثهم في خيمة من مخيم (وان توم كامب).

وقد ترك سكوت قبل موته عدة رسائل، جعلتها السلطات البريطانية، نموذجا يقرأ على كل الطلاب، يصور الشجاعة، والصبر والجلد. ●



- الإنسان العربي والعلم  
دار الآفاق الجديدة — بيروت ..... سمير عبده
- برمجة الموثق في عملية التوثيق  
دار الآفاق الجديدة — بيروت ..... د. محمد قبيلي
- مدارس دمشق في العصر الأيوبي  
دار الآفاق الجديدة — بيروت ..... د. حسن شمساني
- الموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي  
منشورات دار الآفاق الجديدة — بيروت ..... د. معن خليل عمر
- الحياة وعجائبها  
منشورات دار الآفاق الجديدة — بيروت ..... اميل خليل بيدس
- الانا واليات الدفاع  
دار الطليعة — بيروت ..... آنا فرويد  
ترجمة: جورج طرابيشي
- تاريخ الفلسفة — الجزء الثالث  
العصر الوسيط والنهضة  
دار الطليعة — بيروت ..... اميل برهيه  
ترجمة: جورج طرابيشي
- الرجولة وايدولوجيا الرجولة في الرواية العربية.  
دار الطليعة — بيروت ..... جورج طرابيشي
- الاسس النظرية لعلم الاجتماع السياسي.  
دار الطليعة — بيروت ..... د. محمد فايز عبد أسعيد
- الارهاب السياسي  
بحث في أصول الظاهرة وابعادها الانسانية  
دار الطليعة — بيروت ..... د. ادونيس العكره
- التراث العربي المجلد الأول  
التذكرة الحمدونية  
معهد الانماء العربي ..... تصنيف: ابن حمدون  
تحقيق: د. احسان عباس



# معركة بواتيه

أوروبا لشهداء  
١١٤هـ - ٧٣٢م

هلا طبارة



هذه هي المعركة التي دارت في أواسط فرنسا عند فرعي نهر «الوار» في العام ٧٣٢م (١١٤هـ) بين جيش المسلمين بقيادة عبد الرحمن الغافقي وجيش الفرنجة بقيادة شارل مارتيل وانتهت بانسحاب جيش المسلمين. فكانت خاتمة المعارك وآخر محاولة لحمل رسالة الاسلام الى الأمم الأوروبية.

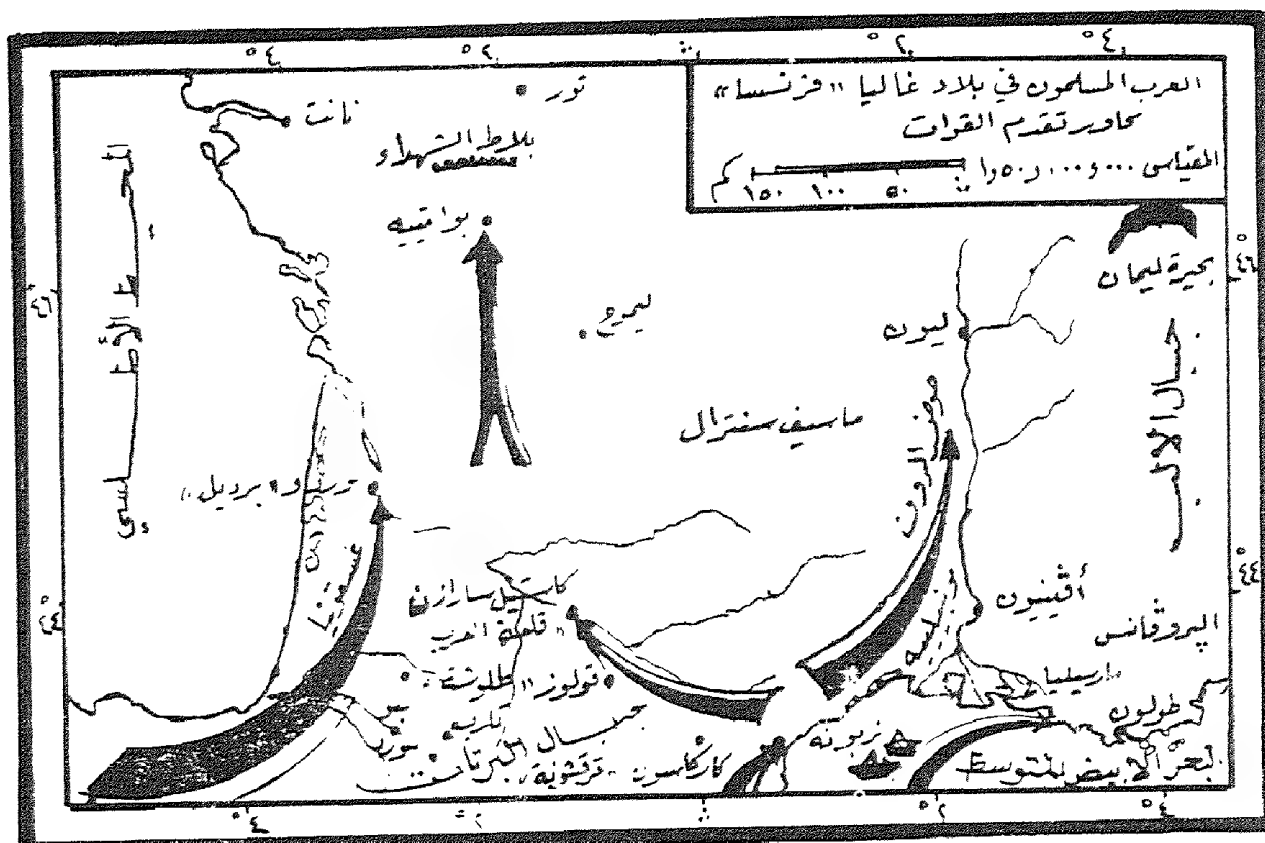
المؤرخين العرب أمثال ابن الأثير والمقري وابن خلدون، وأمثالهم يذكرون أحداث هذه المعركة باختصار، ونجد أن المؤرخين الأجانب يعتبرونها من معارك التاريخ الحاسمة التي بلغت بقائدها شارل مارتيل مرتبة «القداسة».

وقد حذا بعض المؤرخين العرب المحدثين حذو القدامى، فاعتبرها البعض من معارك التاريخ الحاسمة بحيث أنها أوقفت التقدم العربي - الإسلامي في أوروبا في حين اعتبرها البعض الآخر مماثلة لغيرها من المعارك في أهدافها ومسيرتها ونتائجها. فلكل من الفريقين وجهات نظره ومبرراته واجتهاداته.

## معركة بلاط الشهداء في التاريخ

تطرح هذه المعركة المشهورة التي تلعب دوراً هاماً في التاريخ الإسلامي عدة تساؤلات، منها: المسؤوليات التي القيت على عاتق قادتها، والتفسيرات الدينية والعقائدية والسياسية والجغرافية والبشرية التي اعتمدت، كما تطرح تفسيرات جذرية عن المصالح والعقليات في تلك الحقبة من التاريخ، ومنها التناقضات والاختلافات الشاسعة في تقييم هذه المعركة ونتائجها بين المؤرخين القدامى والمحدثين من عرب وأجانب فيما نجد أن بعض





## الحكم العربي في الاندلس

المصيرية التاريخية الحاسمة في تاريخ أوروبا التي دارت بين الجيوش العربية والجيوش الافرنجية، وبين الشرق والغرب، وبين الاسلام والمسيحية، فقد وضعت هزيمة الجيوش الاسلامية فيها حدا لفتوحاتهم في أوروبا، فكانت بداية صدهم وتوقفهم عند الاندلس.

## الحوادث التي سبقت المعركة





مارتيل (أي شارل المطرقة) فقاد الجيوش الافرنجية التي ضمت مختلف العشائر الجرمانية والافرنجية واتجه نحو تور لملاقاة عبد الرحمن الغافقي والجيوش الاسلامية المتقدمة. فوصلها قبل وصول عبد الرحمن اليها. ثم تابع زحفه حيث التقى بطلائع المسلمين وقواتهم المتقدمة على مسافة عشرين كيلومترا الى الشمال الشرقي من بواتييه. وعندما رأى عبد الرحمن جحافل الجيوش الافرنجية بقيادة شارل مارتيل اثر الارتداد من ضفاف النهر الى السهل الجنوبي مدينة تور. غير ان شارل مارتيل عبر بجيشه الضخم النهر وعسكر الى يسار الجيش الاسلامي وهناك مكث يرقب ويتأهب منتظرا مبادرة الجيش الاسلامي الى الهجوم. وقد مر اسبوع والجيشان احدهما في مواجهة الاخر. وكان شارل مارتيل قد نظم قواته على شكل لم يمكن سهام العرب من احراز اي نصر منذ بداية المعركة.

وفي اليوم التاسع، أعاد عبد الرحمن الغافقي تنظيم قواته وانطلق بهجوم قوي ساحق على جيش الافرنجة المتمركز حيث دارت رحى معارك ضارية استمرت عشرة ايام. وعندما بدأت بشائر النصر تلوح اصابه سهم فسقط عن جواده، وتمكنت القوات الافرنجية في نهاية المعركة من التسلسل الى مؤخرة المعسكر الاسلامي ومهاجمته وانزال الهزيمة به. ولما علم الجند باستشهاد

قائدهم دب الذعر واضطروا الى الانسحاب تحت جنح الليل جنوبا متجهين نحو قاعدتهم في سبتيمايا.

وقد اسفرت هذه المعارك عن استشهاد الاف الجنود في ساحة المعركة من القادة والابطال المسلمين.

ونظرا للصعوبات في التأريخ لتلك الفترة، فان تقديرات المؤرخين الغربيين والمؤرخين العرب بالنسبة الى خسائر الجيشين تختلف كثيرا ولذلك اثرنا عدم ذكرها. وقد تم انسحاب المسلمين من قرنسا نهائيا عام ٧٥٩م.

### الاسباب الرئيسية للهزيمة

١ — الانهك والارهاق الذي حل بالجيوش الاسلامية بعد اشهر طويلة كانت مليئة ومشحونة بالمعارك والغزوات والحروب المتلاحقة المستمرة والمسافات الشاسعة التي عبروها.

٢ — انهماك وانشغال الجند بالغنائم العظيمة التي استولوا عليها وصعوبة حملها ونقلها.

٣ — بعدهم عن قاعدتهم مما حال بينهم وبين الحصول على الامدادات.

٤ — أخطاء الطلائع الاسلامية في تقدير عدد جيش الافرنجة وعدته.

٥ — المفاجأة التي فوجيء بها عبد الرحمن الغافقي بجيش الافرنجة الضخم المتمركز عند نهر اللوار بقيادة شارل مارتيل وتصديه له.



### ملاحظة

ثمة رأي يقول، ان البربر اغتالوا الغافقي. والسبب انهم طالبوا بالعودة الى مواطنهم بعد الغنائم الكثيرة التي غنموا، لانهم لم يعودوا بحاجة الى غنائم جديدة. ويبدو أنهم وعدوا بالغنائم، فكانت غايتهم من المعركة.

والواقع، أن الغافقي كان منتصرا، ويعد العدة للقضاء نهائيا على جيش مارتيل. فلما اغتيل اجتمع القادة وخافوا من مذابح بين العرب والبربر، فقرروا الانسحاب ليلا.

ومن الأدلة على ذلك، أن مارتيل فوجيء بعدم وجود الجيش العربي في اليوم التالي فقرر ارسال جيش لملاحقتهم. وقد بلغهم في البيرينييه، فطوقوه وأفنوه عن اخره. وثمة ملحمة مشهورة حول ذلك!



## لغويات

## الأبجدية

## قسم التوثيق والأبحاث

أن هذا سبب ظهور الهيروغليفية — وهي كالرقعة أو الكتابة الشخصية — من الهيروغليفية أو الكتابة المقدسة المتقنة التي نجدها في نقوش المعابد.

ولكن الأستاذ ففرييه في «تاريخ الكتابة» يعزو ظهور الهيروغليفية إلى تأثير أدوات الكتابة نفسها على مجرى الرسم ودقته ويرى أن دقة الهيروغليفية ناتجة من حفرها بالازميل على الحجر أو نقشها على سطوح ثابتة بأدوات صلبة، أما الهيروغليفية فلم تظهر إلا باستعمال ورق البردي والأقلام البسط وأشياءها من أدوات مرنة لا تعين على استقامة الخطوط ودقة الأقواس ولكن تعين على التصرف والكتابة العاجلة.

وتاريخ الأبجديات الأوروبية المعروفة اليوم يرجع إلى حوالى ١٠٠٠ ق.م. فقط ويستقصى من أقدم النقوش اليونانية. والمشكلة عند العلماء هي حالة الأبجديات الأوروبية قبل تاريخ اليونان المسجل. والبعض يفترض أن الأبجدية اليونانية مأخوذة من الأبجديات السامية ويستدلون على ذلك بتشابه أسماء الحروف اليونانية: «ألفا، بيتا، جاما دلتا» (أ ب ج د) بأسمائها العربية: «ألف، بيت، جيميل، دال»، ولكن ربما كانت هذه التأثيرات دائرية أي بالتناوب أو كانت هناك أصول مشتركة أوغل قديما، أصول حامية لا سامية، بل ومصرية على وجه التحديد.

وهناك ستة شعوب استعملت ما يسمى بالكتابة الانتقالية أو الكتابة الوسطى وهم السومريون والبابليون أصحاب الخط المسعاري، والمصريون والحيثيون والصينيون وشعب المايا والأزتيك في أميركا. والتغير التاريخي الذي حدث مؤديا إلى ظهور الأبجدية بالمعنى الناقص ثم بالمعنى الكامل من البكتوجراف أو الأيديوجراف كان بوجه عام أن الصورة الرامزة لشيء ما، كالدين مثلا، أي رسم العين، أصبح يمثل لا العين وحدها ولكن أي صوت «عين» في أي كلمة، كما لو قلت، للتوضيح فقط «رجلين فاردين» فكتبت كلمة «فارعين» برسم فار + رسم عين. امتدت هذه الطريقة في التدوين حتى شملت استغلال صور المعاني المتعددة التي يعبر عنها الصوت الواحد. فلان العين مثلا تعني العين التي ترى وتعني أيضا نبع الماء كتب الصوت «عين» في أي كلمة أحيانا برسم العين التي ترى والأحيانا برسم النبع وهكذا. ثم لم تعد الدقة في الرمز هدفا أساسيا إذ قدمت عليها السرعة في الكتابة فلم يكتف برسم عين الإنسان للتعبير عن صوت «عين» ولكن استعملت رسوم الأشياء القريبة أسماؤها في النطق من اسم «عين» من باب التيسير والسرعة. وواضح أن الرسم الرمزي كعين الإنسان أصبح لا يمثل «الشيء» ولكن مجرد «الصوت»، ثم التقى برسم العين رسما تقريبا وربما خاطئا من باب السرعة ما دام المراد ليس عين الإنسان ولكن مجرد الصوت. ويظن

الأبجدية هي الألف باء أو حروف الهجاء وتسمى أبجدية نسبة إلى ترتيب حروف الهجاء في اللغة اليونانية التي تبدأ بألفا (أ) ثم بت (ب) ثم جاما (ج) ثم دلتا (د)، وهو ترتيب قائم في كافة اللغات الأوروبية ولكن مع اعلال ج إلى C (بقية صوتية ك إن كانت جامدة، والأبجدية أرقى وسيلة من وسائل التعبير عن الصوت بالكتابة أو بالرمز المرئي. والغرض من ترجمة الصوت إلى رمز مرئي هو تسجيل الكلام بقصد حفظه من الضياع أو إبعاده عن سماعه لا يستطيع سماعه بسبب بعده في المكان أو الزمان، وذلك قبل اعتداء الإنسان إلى التسجيل الصوتي. وقد عرفت الإنسانية وسائل أخرى لترجمة المنطوق إلى مرسوم أو المسموع إلى مرئي، وهي المراحل الأولى من تاريخ الكتابة وبعضها يستعمل حتى اليوم عند بعض الشعوب المتخلفة وعند بعض الشعوب المتقدمة المحافظة على تراثها القديم. وهذه الوسائل من أربعة أنواع:

- ١ — «الكتابة بالصورة» أو «البكتوجراف».
- ٢ — «كتابة الفكرة» أو «الأيديوجراف».
- ٣ — «الكتابة المقدسة» أو الهيروغليفية، وإن كانت الهيروغليفية في الواقع تدخل في باب الأبجديات.
- ٤ — الكتابة المقطعية وهي مراحل سابقة على ظهور الأبجدية بالمعنى المفهوم.

## تاریخ العرب والعالم - ۹۱

| الفينيقية | الهيروغليفية | الفينيقية | الهيروغليفية | الفينيقية | الهيروغليفية |
|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| أ         | 𐤀            | ب         | 𐤁            | ج         | 𐤂            |
| د         | 𐤃            | هـ        | 𐤄            | و         | 𐤅            |
| ز         | 𐤆            | ح         | 𐤇            | ط         | 𐤈            |
| ي         | 𐤉            | ك         | 𐤊            | ل         | 𐤋            |
| م         | 𐤌            | ن         | 𐤍            | س         | 𐤎            |
| ع         | 𐤏            | ف         | 𐤐            | ق         | 𐤑            |
| ص         | 𐤒            | ض         | 𐤓            | ظ         | 𐤔            |
| ط         | 𐤕            | ي         | 𐤖            | ك         | 𐤗            |
| ل         | 𐤘            | م         | 𐤙            | ن         | 𐤚            |
| س         | 𐤛            | ع         | 𐤜            | ف         | 𐤝            |
| ق         | 𐤞            | ص         | 𐤟            | ض         | 𐤠            |
| ظ         | 𐤡            | ط         | 𐤢            | ي         | 𐤣            |
| ك         | 𐤤            | ل         | 𐤥            | م         | 𐤦            |
| ن         | 𐤧            | س         | 𐤨            | ع         | 𐤩            |
| ف         | 𐤪            | ق         | 𐤫            | ص         | 𐤬            |
| ض         | 𐤭            | ظ         | 𐤮            | ط         | 𐤯            |
| ي         | 𐤰            | ك         | 𐤱            | ل         | 𐤲            |
| م         | 𐤳            | ن         | 𐤴            | س         | 𐤵            |
| ع         | 𐤶            | ف         | 𐤷            | ق         | 𐤸            |
| ص         | 𐤹            | ض         | 𐤺            | ظ         | 𐤻            |
| ط         | 𐤼            | ي         | 𐤽            | ك         | 𐤾            |
| ل         | 𐤿            | م         | 𐥀            | ن         | 𐥁            |
| س         | 𐥂            | ع         | 𐥃            | ف         | 𐥄            |
| ق         | 𐥅            | ص         | 𐥆            | ض         | 𐥇            |
| ظ         | 𐥈            | ط         | 𐥉            | ي         | 𐥊            |
| ك         | 𐥋            | ل         | 𐥌            | م         | 𐥍            |
| ن         | 𐥎            | س         | 𐥏            | ع         | 𐥐            |
| ف         | 𐥑            | ق         | 𐥒            | ص         | 𐥓            |
| ض         | 𐥔            | ظ         | 𐥕            | ط         | 𐥖            |
| ي         | 𐥗            | ك         | 𐥘            | ل         | 𐥙            |
| م         | 𐥚            | ن         | 𐥛            | س         | 𐥜            |
| ع         | 𐥝            | ف         | 𐥞            | ق         | 𐥟            |
| ص         | 𐥠            | ض         | 𐥡            | ظ         | 𐥢            |
| ط         | 𐥣            | ي         | 𐥤            | ك         | 𐥥            |
| ل         | 𐥦            | م         | 𐥧            | ن         | 𐥨            |
| س         | 𐥩            | ع         | 𐥪            | ف         | 𐥫            |
| ق         | 𐥬            | ص         | 𐥭            | ض         | 𐥮            |
| ظ         | 𐥯            | ط         | 𐥰            | ي         | 𐥱            |
| ك         | 𐥲            | ل         | 𐥳            | م         | 𐥴            |
| ن         | 𐥵            | س         | 𐥶            | ع         | 𐥷            |
| ف         | 𐥸            | ق         | 𐥹            | ص         | 𐥺            |
| ض         | 𐥻            | ظ         | 𐥼            | ط         | 𐥽            |
| ي         | 𐥾            | ك         | 𐥿            | ل         | 𐦀            |
| م         | 𐦁            | ن         | 𐦂            | س         | 𐦃            |
| ع         | 𐦄            | ف         | 𐦅            | ق         | 𐦆            |
| ص         | 𐦇            | ض         | 𐦈            | ظ         | 𐦉            |
| ط         | 𐦊            | ي         | 𐦋            | ك         | 𐦌            |
| ل         | 𐦍            | م         | 𐦎            | ن         | 𐦏            |
| س         | 𐦐            | ع         | 𐦑            | ف         | 𐦒            |
| ق         | 𐦓            | ص         | 𐦔            | ض         | 𐦕            |
| ظ         | 𐦖            | ط         | 𐦗            | ي         | 𐦘            |
| ك         | 𐦙            | ل         | 𐦚            | م         | 𐦛            |
| ن         | 𐦜            | س         | 𐦝            | ع         | 𐦞            |
| ف         | 𐦟            | ق         | 𐦠            | ص         | 𐦡            |
| ض         | 𐦢            | ظ         | 𐦣            | ط         | 𐦤            |
| ي         | 𐦥            | ك         | 𐦦            | ل         | 𐦧            |
| م         | 𐦨            | ن         | 𐦩            | س         | 𐦪            |
| ع         | 𐦫            | ف         | 𐦬            | ق         | 𐦭            |
| ص         | 𐦮            | ض         | 𐦯            | ظ         | 𐦰            |
| ط         | 𐦱            | ي         | 𐦲            | ك         | 𐦳            |
| ل         | 𐦴            | م         | 𐦵            | ن         | 𐦶            |
| س         | 𐦷            | ع         | 𐦸            | ف         | 𐦹            |
| ق         | 𐦺            | ص         | 𐦻            | ض         | 𐦼            |
| ظ         | 𐦽            | ط         | 𐦾            | ي         | 𐦿            |
| ك         | 𐧀            | ل         | 𐧁            | م         | 𐧂            |
| ن         | 𐧃            | س         | 𐧄            | ع         | 𐧅            |
| ف         | 𐧆            | ق         | 𐧇            | ص         | 𐧈            |
| ض         | 𐧉            | ظ         | 𐧊            | ط         | 𐧋            |
| ي         | 𐧌            | ك         | 𐧍            | ل         | 𐧎            |
| م         | 𐧏            | ن         | 𐧐            | س         | 𐧑            |
| ع         | 𐧒            | ف         | 𐧓            | ق         | 𐧔            |
| ص         | 𐧕            | ض         | 𐧖            | ظ         | 𐧗            |
| ط         | 𐧘            | ي         | 𐧙            | ك         | 𐧚            |
| ل         | 𐧛            | م         | 𐧜            | ن         | 𐧝            |
| س         | 𐧞            | ع         | 𐧟            | ف         | 𐧠            |
| ق         | 𐧡            | ص         | 𐧢            | ض         | 𐧣            |
| ظ         | 𐧤            | ط         | 𐧥            | ي         | 𐧦            |
| ك         | 𐧧            | ل         | 𐧨            | م         | 𐧩            |
| ن         | 𐧪            | س         | 𐧫            | ع         | 𐧬            |
| ف         | 𐧭            | ق         | 𐧮            | ص         | 𐧯            |
| ض         | 𐧰            | ظ         | 𐧱            | ط         | 𐧲            |
| ي         | 𐧳            | ك         | 𐧴            | ل         | 𐧵            |
| م         | 𐧶            | ن         | 𐧷            | س         | 𐧸            |
| ع         | 𐧹            | ف         | 𐧺            | ق         | 𐧻            |
| ص         | 𐧼            | ض         | 𐧽            | ظ         | 𐧾            |
| ط         | 𐧿            | ي         | 𐨀            | ك         | 𐨁            |
| ل         | 𐨂            | م         | 𐨃            | ن         | 𐨄            |
| س         | 𐨅            | ع         | 𐨆            | ف         | 𐨇            |
| ق         | 𐨈            | ص         | 𐨉            | ض         | 𐨊            |
| ظ         | 𐨋            | ط         | 𐨌            | ي         | 𐨍            |
| ك         | 𐨎            | ل         | 𐨏            | م         | 𐨐            |
| ن         | 𐨑            | س         | 𐨒            | ع         | 𐨓            |
| ف         | 𐨔            | ق         | 𐨕            | ص         | 𐨖            |
| ض         | 𐨗            | ظ         | 𐨘            | ط         | 𐨙            |
| ي         | 𐨚            | ك         | 𐨛            | ل         | 𐨜            |
| م         | 𐨝            | ن         | 𐨞            | س         | 𐨟            |
| ع         | 𐨠            | ف         | 𐨡            | ق         | 𐨢            |
| ص         | 𐨣            | ض         | 𐨤            | ظ         | 𐨥            |
| ط         | 𐨦            | ي         | 𐨧            | ك         | 𐨨            |
| ل         | 𐨩            | م         | 𐨪            | ن         | 𐨫            |
| س         | 𐨬            | ع         | 𐨭            | ف         | 𐨮            |
| ق         | 𐨯            | ص         | 𐨰            | ض         | 𐨱            |
| ظ         | 𐨲            | ط         | 𐨳            | ي         | 𐨴            |
| ك         | 𐨵            | ل         | 𐨶            | م         | 𐨷            |
| ن         | 𐨸            | س         | 𐨹            | ع         | 𐨺            |
| ف         | 𐨻            | ق         | 𐨼            | ص         | 𐨽            |
| ض         | 𐨾            | ظ         | 𐨿            | ط         | 𐩀            |
| ي         | 𐩁            | ك         | 𐩂            | ل         | 𐩃            |
| م         | 𐩄            | ن         | 𐩅            | س         | 𐩆            |
| ع         | 𐩇            | ف         | 𐩈            | ق         | 𐩉            |
| ص         | 𐩊            | ض         | 𐩋            | ظ         | 𐩌            |
| ط         | 𐩍            | ي         | 𐩎            | ك         | 𐩏            |
| ل         | 𐩐            | م         | 𐩑            | ن         | 𐩒            |
| س         | 𐩓            | ع         | 𐩔            | ف         | 𐩕            |
| ق         | 𐩖            | ص         | 𐩗            | ض         | 𐩘            |
| ظ         | 𐩙            | ط         | 𐩚            | ي         | 𐩛            |
| ك         | 𐩜            | ل         | 𐩝            | م         | 𐩞            |
| ن         | 𐩟            | س         | 𐩠            | ع         | 𐩡            |
| ف         | 𐩢            | ق         | 𐩣            | ص         | 𐩤            |
| ض         | 𐩥            | ظ         | 𐩦            | ط         | 𐩧            |
| ي         | 𐩨            | ك         | 𐩩            | ل         | 𐩪            |
| م         | 𐩫            | ن         | 𐩬            | س         | 𐩭            |
| ع         | 𐩮            | ف         | 𐩯            | ق         | 𐩰            |
| ص         | 𐩱            | ض         | 𐩲            | ظ         | 𐩳            |
| ط         | 𐩴            | ي         | 𐩵            | ك         | 𐩶            |
| ل         | 𐩷            | م         | 𐩸            | ن         | 𐩹            |
| س         | 𐩺            | ع         | 𐩻            | ف         | 𐩼            |
| ق         | 𐩽            | ص         | 𐩾            | ض         | 𐩿            |
| ظ         | 𐪀            | ط         | 𐪁            | ي         | 𐪂            |
| ك         | 𐪃            | ل         | 𐪄            | م         | 𐪅            |
| ن         | 𐪆            | س         | 𐪇            | ع         | 𐪈            |
| ف         | 𐪉            | ق         | 𐪊            | ص         | 𐪋            |
| ض         | 𐪌            | ظ         | 𐪍            | ط         | 𐪎            |
| ي         | 𐪏            | ك         | 𐪐            | ل         | 𐪑            |
| م         | 𐪒            | ن         | 𐪓            | س         | 𐪔            |
| ع         | 𐪕            | ف         | 𐪖            | ق         | 𐪗            |
| ص         | 𐪘            | ض         | 𐪙            | ظ         | 𐪚            |
| ط         | 𐪛            | ي         | 𐪜            | ك         | 𐪝            |
| ل         | 𐪞            | م         | 𐪟            | ن         | 𐪠            |
| س         | 𐪡            | ع         | 𐪢            | ف         | 𐪣            |
| ق         | 𐪤            | ص         | 𐪥            | ض         | 𐪦            |
| ظ         | 𐪧            | ط         | 𐪨            | ي         | 𐪩            |
| ك         | 𐪪            | ل         | 𐪫            | م         | 𐪬            |
| ن         | 𐪭            | س         | 𐪮            | ع         | 𐪯            |
| ف         | 𐪰            | ق         | 𐪱            | ص         | 𐪲            |
| ض         | 𐪳            | ظ         | 𐪴            | ط         | 𐪵            |
| ي         | 𐪶            | ك         | 𐪷            | ل         | 𐪸            |
| م         | 𐪹            | ن         | 𐪺            | س         | 𐪻            |
| ع         | 𐪼            | ف         | 𐪽            | ق         | 𐪾            |
| ص         | 𐪿            | ض         | 𐫀            | ظ         | 𐫁            |
| ط         | 𐫂            | ي         | 𐫃            | ك         | 𐫄            |
| ل         | 𐫅            | م         | 𐫆            | ن         | 𐫇            |
| س         | 𐫈            | ع         | 𐫉            | ف         | 𐫊            |
| ق         | 𐫋            | ص         | 𐫌            | ض         | 𐫍            |
| ظ         | 𐫎            | ط         | 𐫏            | ي         | 𐫐            |
| ك         | 𐫑            | ل         | 𐫒            | م         | 𐫓            |
| ن         | 𐫔            | س         | 𐫕            | ع         | 𐫖            |
| ف         | 𐫗            | ق         | 𐫘            | ص         | 𐫙            |
| ض         | 𐫚            | ظ         | 𐫛            | ط         | 𐫜            |
| ي         | 𐫝            | ك         | 𐫞            | ل         | 𐫟            |
| م         | 𐫠            | ن         | 𐫡            | س         | 𐫢            |
| ع         | 𐫣            | ف         | 𐫤            | ق         | 𐫥            |
| ص         | 𐫦            | ض         | 𐫧            | ظ         | 𐫨            |
| ط         | 𐫩            | ي         | 𐫪            | ك         | 𐫫            |
| ل         | 𐫬            | م         | 𐫭            | ن         | 𐫮            |
| س         | 𐫯            | ع         | 𐫰            | ف         | 𐫱            |
| ق         | 𐫲            | ص         | 𐫳            | ض         | 𐫴            |
| ظ         | 𐫵            | ط         | 𐫶            | ي         | 𐫷            |
| ك         | 𐫸            | ل         | 𐫹            | م         | 𐫺            |
| ن         | 𐫻            | س         | 𐫼            | ع         | 𐫽            |
| ف         | 𐫾            | ق         | 𐫿            | ص         | 𐬀            |
| ض         | 𐬁            | ظ         | 𐬂            | ط         | 𐬃            |
| ي         | 𐬄            | ك         | 𐬅            | ل         | 𐬆            |
| م         | 𐬇            | ن         | 𐬈            | س         | 𐬉            |
| ع         | 𐬊            | ف         | 𐬋            | ق         | 𐬌            |
| ص         | 𐬍            | ض         | 𐬎            | ظ         | 𐬏            |
| ط         | 𐬐            | ي         | 𐬑            | ك         | 𐬒            |
| ل         | 𐬓            | م         | 𐬔            | ن         | 𐬕            |
| س         | 𐬖            | ع         | 𐬗            | ف         | 𐬘            |
| ق         | 𐬙            | ص         | 𐬚            | ض         | 𐬛            |
| ظ         | 𐬜            | ط         | 𐬝            | ي         | 𐬞            |
| ك         | 𐬟            | ل         | 𐬠            | م         | 𐬡            |
| ن         | 𐬢            | س         | 𐬣            | ع         | 𐬤            |
| ف         | 𐬥            | ق         | 𐬦            | ص         | 𐬧            |
| ض         | 𐬨            | ظ         | 𐬩            | ط         | 𐬪            |
| ي         | 𐬫            | ك         | 𐬬            | ل         | 𐬭            |
| م         | 𐬮            | ن         | 𐬯            | س         | 𐬰            |
| ع         | 𐬱            | ف         | 𐬲            | ق         | 𐬳            |
| ص         | 𐬴            | ض         | 𐬵            | ظ         | 𐬶            |
| ط         | 𐬷            | ي         | 𐬸            | ك         | 𐬹            |
| ل         | 𐬺            | م         | 𐬻            | ن         | 𐬼            |
| س         | 𐬽            | ع         | 𐬾            | ف         | 𐬿            |
| ق         | 𐭀            | ص         | 𐭁            | ض         | 𐭂            |
| ظ         | 𐭃            | ط         | 𐭄            | ي         | 𐭅            |
| ك         | 𐭆            | ل         | 𐭇            | م         | 𐭈            |
| ن         | 𐭉            | س         | 𐭊            | ع         | 𐭋            |
| ف         | 𐭌            | ق         | 𐭍            | ص         | 𐭎            |
| ض         | 𐭏            | ظ         | 𐭐            | ط         | 𐭑            |
| ي         | 𐭒            | ك         | 𐭓            | ل         | 𐭔            |
| م         | 𐭕            | ن         | 𐭖            | س         | 𐭗            |
| ع         | 𐭘            | ف         | 𐭙            | ق         | 𐭚            |
| ص         | 𐭛            | ض         | 𐭜            | ظ         | 𐭝            |
| ط         | 𐭞            | ي         | 𐭟            | ك         | 𐭠            |
| ل         | 𐭡            | م         | 𐭢            | ن         | 𐭣            |
| س         | 𐭤            | ع         | 𐭥            | ف         | 𐭦            |
| ق         | 𐭧            | ص         | 𐭨            | ض         | 𐭩            |
| ظ         | 𐭪            | ط         | 𐭫            | ي         | 𐭬            |
| ك         | 𐭭            | ل         | 𐭮            | م         | 𐭯            |
| ن         | 𐭰            | س         | 𐭱            | ع         | 𐭲            |
| ف         | 𐭳            | ق         | 𐭴            | ص         | 𐭵            |
| ض         | 𐭷            | ظ         | 𐭸            | ط         | 𐭹            |
| ي         | 𐭺            | ك         | 𐭻            | ل         | 𐭼            |
| م         | 𐭽            | ن         | 𐭾            | س         | 𐭿            |
| ع         | 𐮀            | ف         | 𐮁            | ق         | 𐮂            |
| ص         | 𐮃            | ض         | 𐮄            | ظ         | 𐮅            |
| ط         | 𐮆            | ي         | 𐮇            | ك         | 𐮈            |
| ل         | 𐮉            | م         | 𐮊            | ن         | 𐮋            |
| س         | 𐮌            | ع         | 𐮍            | ف         | 𐮎            |
| ق         | 𐮏            | ص         | 𐮐            | ض         | 𐮑            |
| ظ         | 𐮒            | ط         | 𐮓            | ي         | 𐮔            |
| ك         | 𐮕            | ل         | 𐮖            | م         | 𐮗            |
| ن         | 𐮘            | س         | 𐮙            | ع         | 𐮚            |
| ف         | 𐮛            | ق         | 𐮜            | ص         | 𐮝            |
| ض         | 𐮞            | ظ         | 𐮟            | ط         | 𐮠            |
| ي         | 𐮡            | ك         | 𐮢            | ل         | 𐮣            |
| م         | 𐮤            | ن         | 𐮥            | س         | 𐮦            |
| ع         | 𐮧            | ف         | 𐮨            | ق         | 𐮩            |
| ص         | 𐮪            | ض         | 𐮫            | ظ         | 𐮬            |
| ط         | 𐮭            | ي         | 𐮮            | ك         | 𐮯            |
| ل         | 𐮰            | م         | 𐮱            | ن         | 𐮲            |
| س         | 𐮳            | ع         | 𐮴            | ف         | 𐮵            |
| ق         | 𐮶            | ص         | 𐮷            | ض         | 𐮸            |
| ظ         | 𐮹            | ط         | 𐮺            | ي         | 𐮻            |
| ك         | 𐮼            | ل         | 𐮽            | م         | 𐮾            |
| ن         | 𐮿            | س         | 𐯀            | ع         | 𐯁            |
| ف         | 𐯂            | ق         | 𐯃            | ص         | 𐯄            |
| ض         | 𐯅            | ظ         | 𐯆            | ط         | 𐯇            |
| ي         | 𐯈            | ك         | 𐯉            | ل         | 𐯊            |
| م         | 𐯋            | ن         | 𐯌            | س         | 𐯍            |
| ع         | 𐯎            | ف         | 𐯏            | ق         | 𐯐            |
| ص         | 𐯑            | ض         | 𐯒            | ظ         | 𐯓            |

يترامى إلى ٣٠٠٠ ق.م. على الأقل، وربما قبل ذلك في عصر طبنة، وأنه في ببلوس ذاتها بين ٢٠٠٠ و ١٥٠٠ ق.م. وهي فترة ظهور الأبجدية الفينيقية، كان الناس في ببلوس ذاتها يقرأون المصرية القديمة ويتداولونها تداول اللغة المألوفة.

هناك أيضا النظرية الأكادية التي تحدد المصدر بحضارة بابل القديمة أو حضارة سومر وأكاد وأهم دعائها ديكه وبايذر وديليتش وتسيمرن وفغرييه إلى حد ما. وهناك النظرية الأبجدية التي ترد الكتابة الفينيقية إلى أبجدية قبرص المقطعية أو إلى أية حضارة مينوس بجزيرة كريت، وأهم دعائها يرايتوريوس وأرنر ايفانز وفريز وشنايدر وداييه. أما شابوتيه فقال أن أبجدية فينيقيا مأخوذة عن هيروغليفيه مصر من خلال كتابة كريت. وهناك النظرية الفلسطينية

التي ترى أن الفلسطينيين لم يبتكروا الأبجدية وإنما نقلوها من بحر ايجيه إلى فينيقيا حول ١٩٠٠ ق.م. وأهم دعائها جونتر شوخارت. وهناك النظرية البروتوسينائية (أي كتابة سينا الأصلية) وهي امتداد للنظرية المصرية والكتابة البروتوسينائية هي النقوش التي اكتشفها فلندرز بيتري في ١٩٠٤ و ١٩٠٥ في هضبة سراية خادم بحوض المناجم وسط شبه جزيرة سينا وتاريخها غير محدد فمناجم سينا كانت تستغل كمحاجر للفيروز في فترتين هما الأسرة ١٢ (أي نحو ٢٠٠٠ ق.م.) والأسرة ١٨ (أي نحو ١٥٠٠ ق.م.) ويرى بيتري وجريم أنها من الفترة الأخيرة، أما زينه فيعود بها إلى الأسرة ١٢ أو ١٤ أو إلى عصر الهكسوس، وينسبها بوتان إلى الأسرة ١٢ وهو الرأي الذي استقر عليه العلماء اليوم. والنقوش

محفورة في مدخل المحاجر وعلى التماثيل في معبد الربة حتشور اوماتور حامة المنطقة ولقبها سيدة الفيروز. واكتشاف وثائق بروتوسينائية في فلسطين جدد الاهتمام بها وخصص لها مكانا مستقلا في تاريخ الأبجدية وهناك فريق مثل ايسلر وبرايتون يرى أن البروتوسينائية موازية للفينيقية لا سابقة عليها ويفترض وجود أبجدية سامية أصلية (بروتوسامية) أو ما قبل سامية كانت هي المصدر.

وأخيرا فهناك نظرية الخلق الابتكاري وهي تقول أن الفينيقين ابتكروا أبجديتهم بأنفسهم ولم يأخذوها عن أحد ودعاة هذا الرأي هم فايل وجروت ودوسو وسوندوال ودبرينجر.

## قسيمة اشتراك

إقطع هذه القسيمة وأرسلها مرفقة بقيمة الاشتراك بإسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:

شارع السادات - بناية أبو هليل - ص.ب : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان

الاسم الكامل : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

المدينة : \_\_\_\_\_

الامضاء : \_\_\_\_\_

أرفق اشتراكي : ☐ شك ☐ شك بريد ☐ حوالة بريدية

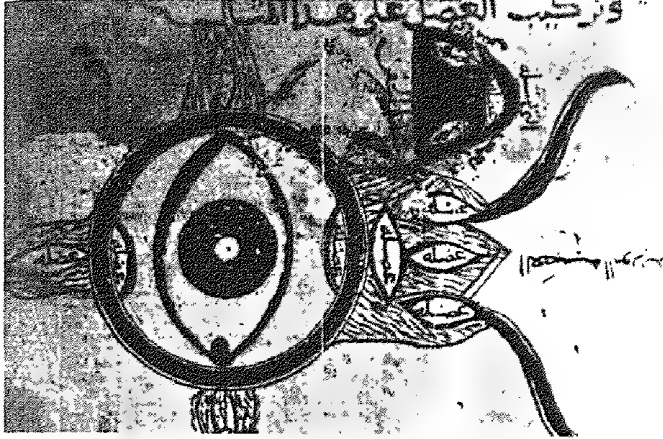
اشتراك لمدة : ☐ سنة (١٢ عدد)

## إلى المشتركين الكرام

نرجو من جميع مشتركينا في الخارج، إفادتنا عن أي نقص يحصل لديهم في اعداد المجلة، خلال مدة أقصاها ثلاثة أشهر من تاريخ صدور العدد، وخلال شهرين بالنسبة لمشاركينا في الداخل. وذلك، لتعذر تأمين الأعداد لهم بعد هذه المدة، بسبب تحويلها إلى قسم التجليد.

الإدارة





أعلام في الطب العربي

## عمار بن علي الموصلي

من مشاهير أطباء العيون  
عند العرب

فاضل خليل ابراهيم

يزخر التراث العلمي العربي، بالعديد من الشخصيات العلمية، التي كان لها الدور الكبير في رفد هذا التراث، بمساهمات مبدعة وأصيلة. ففي مجال الطب، ظهر لدينا أطباء اختلفوا في جوانب طبية معينة، منها طب العيون، الذي اشتهر فيه الطبيب ابو القاسم عمار بن علي، وعُرف في أوروبا باسم (Cana musli)<sup>(١)</sup>.

مخطوطا في عدد من مكتبات العالم. وتظهر أهمية الكتاب وفائدته الكبيرة، في احتوائه على الكثير من الملاحظات والاشارات المبتكرة<sup>(٧)</sup>، إضافة إلى المعلومات التي يذكرها الموصلي عن العمليات التي عملها بنفسه، من ذلك ذكره لست طرق لاجراء عملية القرح للماء النازل في العين «مرض الساد — Cataract»<sup>(٨)</sup>، كانت إحداها بالمص<sup>(٩)</sup>. حيث استعمل أنبوبا زجاجيا دقيقا، ليدخله في مقدمة العين، ويفتت به العدسة المعتمة، ثم تمتص هذه العدسة المفتتة. وكانت هذه العملية هي أول عملية حديثة «للساد»، وظلت سائدة في الشرق، ولم يعرفها الغرب في القرون الوسطى. وقد توصل العلم الحديث إلى استعمال هذه الطريقة<sup>(١٠)</sup>.

ويمتاز الكتاب ومؤلفه أيضاً، بطريقته العلمية في الكلام عن الأمراض وتصنيفها، فهو يصف المرض وتشخيصه، ويبين أعراضه وعلاجه في

وُلد عمار في الموصل، وإليها نُسب، ثم سافر في طلب العلم إلى خراسان وفلسطين، واستقر أخيرا في مصر، حيث اخذ يمارس الطب، وذاعت شهرته في أيام الحاكم بأمر الله الفاطمي<sup>(٢)</sup> (٣٨٦ — ٤١١هـ/ ٩٩٦ — ١٠٢٠م)، وقد توفي فيها سنة ٤٠٠هـ/ ١٠١٠م.

يعتبر الموصلي من أكبر أطباء العيون أصالة وإبداعا، فقد أشاد به ابن أبي أصيبعة بقوله: «كان كحالا مشهورا، ومعالجا مذكورا، له خبرة بمدواة أمراض العين ودربة بأعمال الحديد»<sup>(٣)</sup>. كما قال عنه المستشرق الدوميلي: «وكان من أعظم أطباء العيون في عالم العرب»<sup>(٤)</sup>.

وتقرن شهرته هذه، بكتابة الموسوم بـ «المنتخب في علاج أمراض العين»<sup>(٥)</sup>، وعرف أيضا باسم «المنتخب في علم العين، وعللها، ومداواتها، بالادوية»<sup>(٦)</sup>. وهو الآن لا يزال



إلى القرن السادس عشر<sup>(١٢)</sup>، حيث ظهرت له هناك،  
ترجمات لاتينية، من أشهرها ترجمة داود  
الأرميني (David Herminus)، التي طبعت في  
باريس سنة ١٩٠٤م وفي نابولي سنة ١٩٢٢م.  
كما اشتهرت له ترجمة المانية، نشرها هيرشبرج  
(J. Hirschberg) وليبرت (E.J. Lippert)<sup>(١٣)</sup>.

الفصل الواحد، كما هو الحال في عصرنا  
الحاضر، خلافاً لمن سبقوه، إذ كانوا يذكرون  
أعراض الأمراض كلها في فصل، والتشخيص في  
فصل، والعلاج في فصل آخر<sup>(١١)</sup>.  
وقد أصبح هذا الكتاب، منهجاً للتعليم في طب  
العيون في جامعات الغرب من القرن الثالث عشر

\* \* \*

- (٨) الساد: فقد البصر الناتج عن فقدان شفافية  
العدسة العينية، والتي هي جسم شفاف، في  
الأحوال الاعتيادية لا يمكن رؤيتها. ولكنها تظهر  
كقرص أبيض وراء البؤبؤ عند إصابة العين بهذا  
المرض.
- (٩) محمود الحاج قاسم: طب العيون عند العرب، مقال  
في مجلة المورد العراقية م ٤، عدد ٢، ١٩٧٥،  
ص ٥٠ - ٥١.
- (١٠) عبد المنعم عبد الحميد: الساد «الماء الأبيض» بين  
القديم والحديث، مقال في مجلة الجامعة، تصدرها  
جامعة الموصل، العدد ١٥، السنة الثانية ١٩٧٢م،  
ص ٦٨ - ٦٩.
- (١١) محمود الحاج قاسم: المصدر السابق، ص ٥٢.
- (١٢) عبد الحميد العلوجي: تاريخ الطب العراقي، بغداد  
١٩٦٧، ص ٥٤٥.
- (١٣) المصدر نفسه، ص ٥٢٧.

## المصادر والهوامش

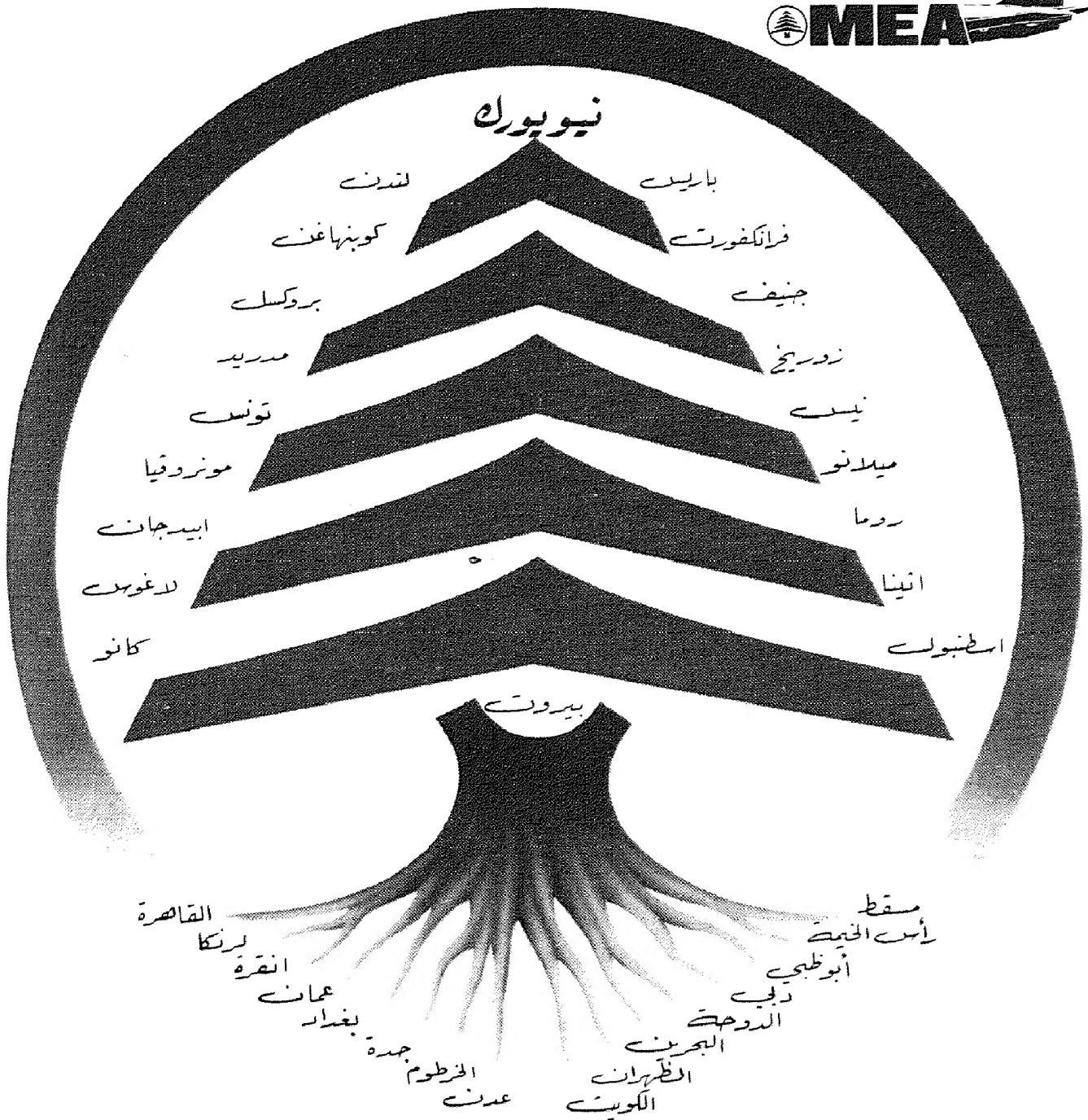
- (١) الدوميلي: العلم عند العرب وأثره في تطور العلم  
العالمي، ترجمة عبد الحلیم النجار ومحمد يوسف  
موسى، الطبعة الأولى، دار القلم ١٩٦٢م، ص ٢٤.
- (٢) قرات فائق خطاب: الكحالة عند العرب، وزارة  
الاعلام، العراق ١٩٧٥م، ص ٢٨.
- (٣) أنظر كتابه: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، المطبعة  
الوهبية ١٨٨٢م، ج ٢ ص ٨٩.
- (٤) أنظر المصدر السابق، ص ٢٤٠.
- (٥) حكمت نجيب: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب،  
جامعة الموصل ١٩٧٥م، ص ٦٤.
- (٦) ابن أبي أصيبعة: المصدر السابق، ج ٢ ص ٨٩.
- (٧) حنين بن إسحاق: العشر مقالات في العين، المطبعة  
الأميرية، القاهرة ١٩٢٨، ص ١١.

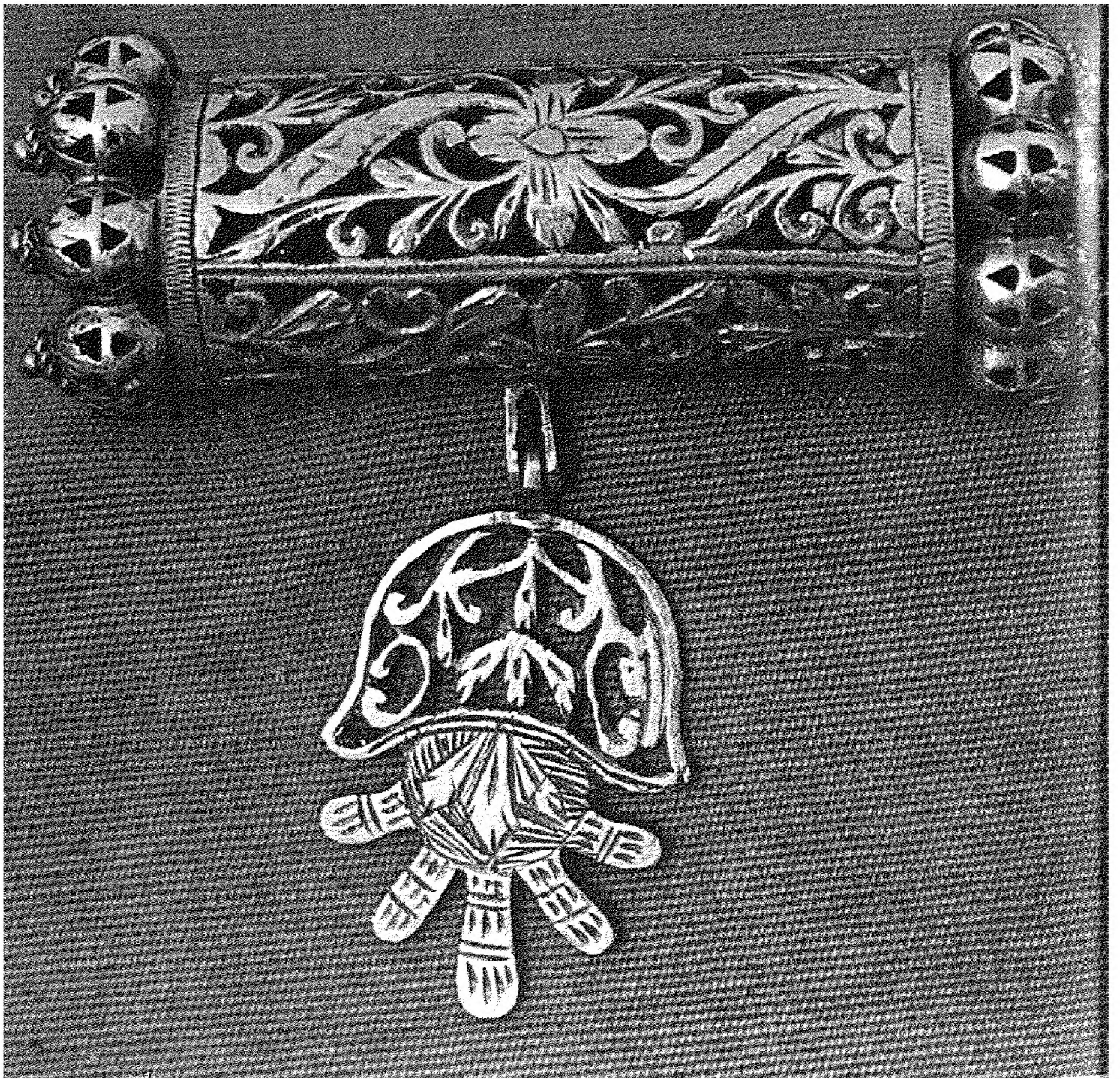
## «دعوة لأصحاب رسائل الماجستير والدكتوراه»



يسر مجلة «تاريخ العرب والعالم» أن تدعو أصحاب رسائل الدكتوراه والماجستير في  
التاريخ في الجامعات العربية والأجنبية للتعريف برسائلهم على صفحاتها وذلك في مقالة  
تقارح ما بين الألف كلمة والألف والخمسمائة كلمة وتشمل على لمحة موجزة عن الموضوع  
المعالج، مع الإشارة إلى مكان وزمان تقديمها وإسم الأستاذ المشرف عليها.  
وإذ تفتح المجلة هذا الباب أمام أصحاب الرسائل في علم التاريخ، تتوخى أن تحقق  
بعضاً من الأهداف والتي أهمها:  
- أولاً - التعريف بانجازات الباحثين والطلاب العرب في ميدان علم التاريخ.  
- ثانياً - التعرف على توجهات الجامعات العربية والأجنبية في نوعية الموضوعات  
المطروحة ومناهج البحث المتبعة.  
- ثالثاً - توفير جانب من الببليوغرافيا التاريخية في موضوعات الرسائل التي  
قدمت ونوقشت في الجامعات العربية.

مَوطِنُهَا لِبَنَان  
أَرْزَةُ طَيْرَانِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ الْخَطُوطِ الْجَوِّيَّةِ اللَّبْنَانِيَّةِ  
جُذُورُهَا رَاسُخَةٌ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ  
وَأَغْصَانُهَا مَمْتَدَّةٌ فِي أَرْجَاءِ الدُّنْيَا





من روائع المجوهرات التونسية التقليدية من كتاب «مجوهرات تونسية»، كليمنس سوجيه

● المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير  
على عنوان المجلة ص ب ٥٩٠٥ في بيروت

● المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبّر  
بالضرورة عن آراء المجلة.

● المواد الواردة إلى المجلة لا ترد إذا لم تنشر.

الغلاف الأول

□ الغلاف الأول  
عساس عربي  
للرسم بتي  
(عام ١٨٨٣)



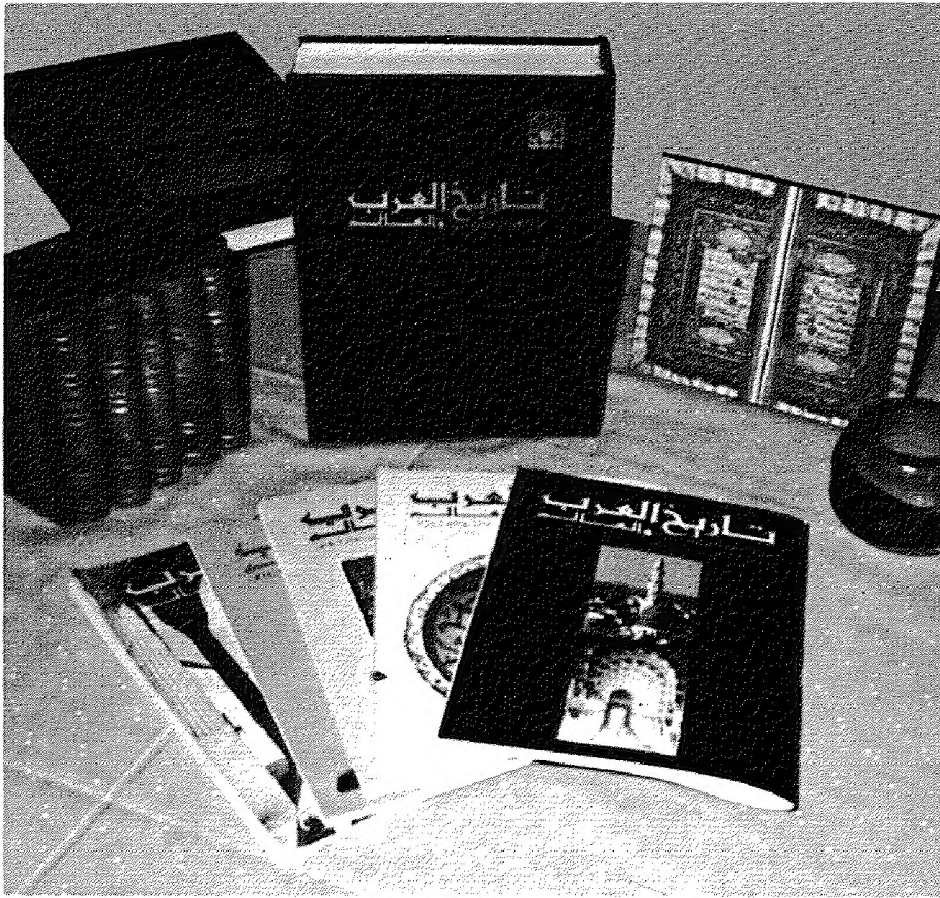


اِحتَفِظْ بِمَجَلِّدَاتِ السَّنَوَاتِ الْخَمْسِ مِنْ مَجَلَّةِ

# تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي

تسعة مجلدات فحمة + اشتراك مجاني لعام كامل



١٨٠٠ ل.ل. أو ما يُعادلها بما فيها أجنحة البريد المضمون

إقطع هذه القيمة وأرسلها مرفقة بقيمة المجلدات باسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:  
شارع السادات - بناية أبو هليل - ص.ب: ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان

الاسم الكامل: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_

المدينة: \_\_\_\_\_

الامضاء: \_\_\_\_\_

أرفق القيمة: ☐ شك ☐ شك بريدي ☐ حوالة بريدية